

العدد (٩٤) مخرج ١٤٢٤ هـ - مارس ٢٠٠٣ م

المعرفة



نجيب محفوظ،

فوزي «نبول»

بازمة ثقيلة



تربويون سعوديون،

تعليمنا يمر

بازمة حقيقية



الإعلان التليفزيوني

هل هو «فريز»؟

المؤسسات الثقافية العربية

النخبة تتصارع...
والجماهير تتفرج!

Al Rai الراي

عصير الليمون

عصير البرتقال

عصير المانجو

عصير المشمش

عصير العنب

عصير الأناناس

اللذة في المزة

www.alrai.com.sa

الري للصناعات الغذائية

الأحساء: المنطقة العربية السعودية، ص.ب. ٥٩٧٥٤٤٤، فاكس ٥٩٧٥٣٩٧، ٣-٥٩٧٥٣٩٧

AL HASSA - K.S.A. FAX: 03-5975397 TEL: 03-5975444



١٩٧٩

المعرفة

المعرفة

مجلة شهرية تصدر عن

وزارة المعارف

المملكة العربية السعودية

العدد (٩٤) - محرم ١٤٢٤ هـ - مارس ٢٠٠٣ م

تأسست عام ١٣٧٩ هـ في عهد وزير المعارف صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز وأعيد إصدارها عام ١٤١٧ هـ في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز

المشرف العام

محمد بن أحمد الرشيد

وزير المعارف

الهيئة الاستشارية

خضر بن عليان القرشي

إبراهيم بن عبدالعزيز الشدي

خالد بن إبراهيم العواد

علي بن عبد الخالق القرني

محمد بن حسن الصانع

يوسف بن محمد القبلا

كارين كاتير

إبراهيم الوهيبي

رئيس التحرير

زياد بن عبدالله الدريس

مدير التحرير

سلطان بن عبدالعزيز المهنا

سكرتير التحرير

خالد بن عبدالله الباتلي

رجا غازي العتيبي

المستشار الفني

مجدي عبد الحميد

الإخراج الفني

ينال إسحق

إدارة النشر



رقم: ٦٢٠٠ - ١٣١٩

تتويب الموضوعات والمقالات في هذه
المجلة يخضع لامتحانات فنية.

البلد الثاني :



المواد المنشورة في هذه الملة لا تعبر
بالضرورة عن رأي وزارة المعارف.

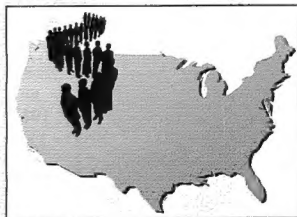
البول :

تقرأ في الملف: المؤسسات الثقافية العربية:

- المؤسسات الثقافية العربية بين الماضي والحاضر.
- خضوع الثقافة للسياسة والإعلام.
- لا وجود لنزاهة ثقافية.
- الحرية هي ولي أمر الثقافة.
- كرنفال الجواز يحجب الحقيقة.
- الدور الثقافي بين العولمة والعولمة.
- المؤسسات الثقافية بعيون سورية.
- المثقفون العراقيون .. مهاجرون حتى.....!
- المؤسسات الثقافية في الأردن.
- المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت.
- المؤسسات الثقافية في المغرب.
- وزارة الثقافة المصرية.
- الصالونات الثقافية العربية.
- الثقافة العربية في الغرب.



**الإعلان التلفزيوني
الموجه للطفل.. شرير!**



**هجرة العقول
مستمرة.. إلى أمريكا**

بسم الله الرحمن الرحيم الطبعة الأولى

سعدنا كثيرًا برود الفعل الواسعة والمعبرة عن إعجابها وإشادتها بملف العدد قبل الماضي «صورة العرب والمسلمين في المناهج الدراسية حول العالم».

كان الكثير من القراء إما لا يعلم عن هذه الصورة شيئًا وإما أن خياله لم يتماد به ليتوقع أن صورة العرب والمسلمين ستكون إلى هذه الدرجة من المساواة والانحطاط!

ونحن لا نزعج أننا قد أخطأنا بجوانب الموضوع كاملة. كما أننا لم نستقص الصورة في كثير من الدول «الكبرى» والمهمة على الخريطة العالمية... ولكنها إشارات اعتمدت على لقاءات مع مختصين أو دراسات علمية محكمة، وربما كان «الخافي أعظم».

والموضوع لا يزال - رغم ما كتب عنه من دراسات - موضوعًا ثريًا وبحاجة لمزيد من البحث والإيضاح لواقعه وتبعاته وتأثيراته.. وهو مجال واسع لطلاب الدراسات العليا في أقسام الإعلام والتربية.

لا نملك إلا أن نرد التحية لكل من أثنى وأشاد بملف «المعرفة» سواء من قرائها السابقين أو من القراء اللاحقين الذين تعرفوا على «المعرفة» بعد أن سمعوا أو قرؤوا عن «الملف» واطلعوا على المجلة.. وقرروا أن يكونوا من متابعيها مطلع كل شهر. وبمناسبة مطلع الشهر.. كل ١٢ شهرًا وأنتم والأمة بخير ■

الصحيفة

في هذا العدد

| | | | |
|-----|---------------|----|--------------------|
| ٧٠ | مصر | ٦ | الافتتاحية |
| ٧٦ | حلمي القاعود | ١٠ | في الملف : |
| ٨٤ | إسامة أمين | ١٢ | محمد الدعيمي |
| ٩٠ | إنترنت | ١٨ | عبد العزيز المقالع |
| ٩٤ | أفاق | ٢٠ | سعدية مفرح |
| ١٠١ | 101 | ٢٤ | حسين المناصرة |
| ١٠٢ | تقارير | ٢٨ | سوسن الأبطح |
| ١٢٠ | ديوان المعرفة | ٣٤ | عبد الله القفاري |
| ١٣٥ | سبورة | ٣٦ | ماجد الحكواتي |
| ١٤٣ | كاريكاتير | ٤٠ | سوريا |
| ١٤٤ | أنا والفشل | ٤٤ | عبد الحفيظ الشمري |
| ١٥٠ | يومييات معلم | ٤٨ | خالد القشطيني |
| ١٥٢ | حوار | ٥٤ | الأردن |
| ١٥٨ | خيمة المعرفة | ٦٠ | الكويت |
| ١٦٠ | ذاكرة | ٦٤ | المغرب |

المراسلات

باسم: رئيس التحرير
 صرب ٢٢٠٠٠٧ - الرياض ١١٣٢١
 هاتف: ٤١٩ ٤٠٠ فاكس: ٤١٩ ٤٧٤٧
 فاكس مجاني: ٢٢٧٧ ١٢٤ ٨٠٠

Letters should be sent to:
 Editor-in-chief
 P.O.Box: 7 Riyadh 11321
 Tel: 419 40 40 Fax: 419 47 47
 Free Fax: 800 124 2277
 info@almarefah.com

الأسعار

السعودية ١٠ إمارات ١٠ دراهم،
 الكويت ٨٠٠ فلس، قطر ١٠ ريالات،
 البحرين ١٠٠٠ فلس، سلطنة عمان ١٠٠٠ بيسة،
 اليمن ١٢٥ ريالاً، سوريا ٦٥ ليرة،
 الأردن ١,٢٥ دينار، لبنان ٢٠٠٠ ليرة،
 مصره جنيهات، السودان ١٥٠ ديناراً،
 المغرب ١٥ درهماً.

الاشتراكات

- سعر الاشتراك داخل السعودية للأفراد (١٠٠) ريال
 وللمؤسسات (٢٠٠) ريال.
 - سعر الاشتراك للدول العربية ٤٠ دولاراً
 شاملاً أجرة البريد.
 - سعر الاشتراك للدول الأخرى ٥٠ دولاراً
 شاملاً أجرة البريد.

للإعلانات والاشتراكات - الرجاء الاتصال
 بروية الإعلان والتسويق

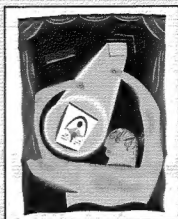
الاعلانات

الرياض هاتف: ٤٧٢٧٧٩٢ - ٤٧٨٥٣٢٢ - فاكس: ٤٧٧٧٨١٨
 جدة: ٢٤٦١٧٧٨ - ٦٤٢٧٨٨٩ - فاكس: ٦٤٢٨٧٠٠
 Advertising@rawnaa.com

الاشتراكات

الرياض: هاتف: ٤٧٢٧٨٥٨ - ٤٧٢٧٨٤٦
 فاكس مجاني: ٢٢٧٧ ١٢٤ ٨٠٠
 Subscriptions@rawnaa.com

الوطنية للتوزيع



تعليمنا في أزمة!



الإصلاحات التعليمية ليست رضوخاً



يوميات معلمة التعبير



التقويم الشامل للتعليم في المملكة العربية السعودية*



محمد بن أحمد الرشيد

للشؤون

التعليم وشجونه، وأماله وآلامه، وواقعه وطموحه موضوع يملك عليّ عقلي وقلبي، وهذا اليوم أتحدث عن «تقرير التقويم الشامل للتعليم في المملكة العربية السعودية» الذي اشترك في إعداده وصياغته ستة وعشرون من الإخوة المؤهلين ذاتياً وعلمياً، منهم معالي رئيس مجلس الشورى، وعدد من أعضائه.

إن التقويم - كأي عمل إنساني - يمكن أن يعثره النقص، كما يقبل دائماً التحسين والتطوير، وقد رأت فيه طائفة من المثقفين أنه أقرب ما يكون إلى الكمال، ولكن وجدت طائفة أخرى فيه بعض الثغرات. وإن الوقت والجهد المبذولين في مناقشته وتنقيحه وتحسينه لن يستثكرا مهما عظما؛ لأن الموضوع يستحق ذلك، فالغاية التي نشدها هي أن يكون لدينا تعليم متميز يلبي حاجات الأفراد والمجتمع، في إطار العصر الذي نعيشه، والخصوصية التي يتميز بها هذا البلد العربي المسلم، والمسؤوليات التي ينفرد بحملها. والمطلوب هو تقديم الحلول والبدائل العملية، لأن التوصيات بـ: (يجب و ينبغي، ويحسن...) لا تصيف جيداً ولا تقدم حلولاً؛ فمثلاً: من ينكر أننا في أمس الحاجة لأن تكون مدارسنا في مبان حكومية نموذجية، لأن المباني المستأجرة لا تصلح، لكن ما السبيل إلى تحقيق هذه الحاجة الماسة؟ إن الاختلاف ليس على الغاية والأهداف بل هو على الأساليب والطرائق، إن الهدف الرئيس من

التعليم العام هو الإسهام - مع وسائل التربية ووسائط التأثير الأخرى - في إعداد الإنسان الصالح والمواطن الصالح.

أما الإنسان الصالح فهو الإنسان المؤمن بربه، المطيع له، المجتنب لما نهاه عنه، المدرك للمعاني الكبيرة لاستخلاف الله تعالى للإنسان في الأرض، المستشعر لعظمة رسالة الإسلام، المستشرف بحمل مسؤولية الدعوة إليه والدفاع عنه.

وأما المواطن الصالح فهو الذي يعرف حق أولي الأمر عليه، وحق وطنه عليه، ويعتز بالانتماء إليه، ويدرك أيضاً أن هذا الوطن رحيب يتسع له ولكل إخوانه فيه، وأن لهؤلاء الإخوان حقوقاً، أقواماً حق القرابة القريبة وحق الرحم، ثم هي تتدرج حتى تصل إلى حقوق ضيوف الوطن من المستأمنين. وبين أعلى درجاتها وأدناها درجات للجيران والزملاء والأصدقاء وغيرهم من الناس.

والمواطن الصالح يدرك معنى قول الشاعر الحكيم:

لا يصلح الناس فرضي لا سراة لهم

ولا سراة إذا جهالهم سادوا

ولذلك فلا بد من نظام يجمعهم ويرابط يوحد جهودهم لخدمة الوطن، وأن هذا النظام وتلك الرابطة لهما حق الطاعة في المعروف، والنصح عند الحاجة إليه، وأن آخر أمر هذه الأمة لا يصلح إلا بما صلح به أولها: طاعة الله وطاعة رسوله ﷺ، ويدرك هذا

المساس به، وإذا اقتضت الضرورة أو تطلب حسن السياسة التربوية إعادة توزيعه على السنوات فإن ذلك لا يعني إنقاذه بحال من الأحوال.

- أن الموضوعات التي تجري دراستها في كل سنة من سنوات الدراسة النظامية يجب أن تتواءم مع التكليف المطلوب شرعاً من الطلاب في العمر الذي يكونون عليه في هذه السنة، وكذلك الأمر في المرحلة التعليمية.

- أن تكون الموضوعات التي تجري دراستها في سنوات التعليم العام مما يحتاج الطلاب إلى معرفتها في حياتهم اليومية، وسلوكهم، وعلاقاتهم الاجتماعية، لا مما يندر أن تدعو الحاجة إليه.

- أن المقررات التي تدرس في التعليم العام لا تهدف إلى إعداد متخصصين في العلوم الإسلامية؛ فالدراسة الثانوية العامة - وهي آخر مراحل التعليم العام - ليس من أهدافها أن تخرج متخصصين في علوم القرآن الكريم مثلاً، أو مصطلح الحديث الشريف. إنما غاية ما ترمي إليه أن تعلم الطلاب الأحكام وتمده بالمعارف الدينية التي لا يستغني عن معرفتها، وأن تتيح له تكوين فكرة عامة عن مختلف العلوم الإسلامية؛ فإذا احتاج - بعد هذا - إلى معرفة بعض الأمور التفصيلية سأل عنها أصحاب الفضيلة العلماء.

وقد صاغ العلماء عبارتين للدلالة على هذه المعارف الضرورية فسموها «ما لا يسع المسلم جهله» وهي تشمل فرائض الدين، وما لا يصح إسلام المرء إلا به.

كما سموها مكملاتها: «ما لا يليق بالمسلم جهله» وهي الأمور التي يجمل ويحسن به معرفتها، ويعيبه وينقص من قدره جهلها.

أما النوع الأول فهو ما يجب أن تتضمنه المناهج في التعليم العام، وأما النوع الثاني فيختار المتخصصون منه أهمه وأكثره فائدة.

وقد يتعين اتباع هذا النهج في صناعة المنهج واختيار مقرراته إذا تذكرنا أن الطلاب في مدارسنا

المواطن تمام الإدراك أنه مطالب بالإسهام في إتمام وطنه وتطوره، وأنه يجب عليه الذود عنه إذا داهمه أي خطر، بما في ذلك من الخروج على نظامه.

والتعليم العام في إعدادة للمواطن الصالح يضع في أولوياته غرس حب العمل في نفسه، وتنمية روح الإقتان عنده، وأن لا تكون مخرجات التعليم الثانوي ذات توجه واحد، بل يوجه الطلاب إلى مسارات متعددة، فمنهم من يتابع دراسته، ومنهم من يلتحق بسوق العمل، خصوصاً في المجالات التي استحوذت على التجارة العالمية، ولا بد فيها من امتلاك ناصية التقانة والمنافسة، والمزاومة بالناكب. وكل هذا لا يتم إلا بالاعتماد على المعلم الكفي، بعد الاعتماد على الله تعالى؛ لأن في صلاح المعلم صلاحاً للتعليم وللأجيال، وهذا من البديهيات المعلومة للجميع.

ونحن جميعاً في هذا الوطن متفقون على هذا الهدف الرئيس: الإسهام في إعداد الإنسان الصالح والمواطن الصالح؛ لكن هناك تباين في وجهات النظر في الأهداف الفرعية والتكميلية، والتبعية، والموضوعية، والإجرائية. والعاملون في وزارة المعارف يعتقدون أنهم مقتدون على صياغة الأهداف الفرعية وترتيبها وفق سنوات تنفيذ المنهج. والمتخصصون في هذا الشأن هم بحمد الله كثيرون في بلدنا، وخبرتهم لا تقل عن خبرة نظرائهم في أي مكان آخر، ومعرفتهم بأوضاع مجتمعتنا وماضيه وحاضره تعينهم أكبر العون في أداء مهمتهم على خير وجه، إن شاء الله.

والوزارة على بصيرة بعدد من القضايا التي تجب ملاحظتها عند أي تطوير تقوم به، ففي المناهج تطوير مستمر يأخذ القائمون عليه أموراً كثيرة في الحسبان.

ففيما يخص مناهج العلوم الدينية تترك الوزارة أهمية الآتي:

- أن القدر الذي يخصص من وقت الدروس في مختلف سنوات الدراسة للعلوم الدينية لا يجوز



كما هي الحال في بلدان أخرى - ليسوا في مرحلة تخصصية، بل هم في مرحلة تعليمية تقرب بين مفاهيمهم ومعارفهم الأساسية لتحقيق الغايتين المذكورتين: إعداد «الإنسان الصالح» وإعداد «المواطن الصالح».

وفيما يخص مناهج العلوم الأخرى فإن الهدف المذكور أنفًا هو نفسه، ففي اللغة العربية يدرس الطالب في التعليم العام ما يستقيم به لسانه وقلمه، وما يمكنه من فهم لغته، وتُختار له نماذج من الشعر والنثر تغرس فيه بذور الملكة الأدبية، ويتمني ذوقه لكنه لا يصبح متخصصًا في آداب اللغة وتاريخها وتطورها وبنائها وتحوها وصرفها. وفي العلوم الطبيعية يدرس الطالب قدرًا يوقفه على أهم قضاياها ومكتشفات البشرية ومخترعاتها فيها، ويكسبه بعض المهارات الأساسية، لكنه لا يخرج في القُرَاسَة الثانوية متخصصًا في الكيمياء أو الفيزياء أو الرياضيات أو الفلك أو الجيولوجيا أو نحوها من العلوم. وهكذا في سائر المعرفة التي تتعرض لها مناهج الدراسة العامة.

ويترتب على هذا الذي سلف بيانه من طبيعة الدراسة في التعليم العام أن المبادئ والأساسيات ينبغي أن تكون محور الاهتمام في المناهج، وأن يكون ذلك واضحًا لدى صياغة المنهج واختيار مفرداته، وأن يكون واضحًا في تركيز المعلمين عليه في شرحهم للمنهج.

نحن في وزارة المعارف نؤمن بأنه لا يصح أن يتخرج الطالب في مرحلة الدراسة العامة وهو مجهل ما يجوز له وما لا يجوز من أحكام دينه، وأحكام التعامل مع الآخرين والعلاقة بهم.

والطلاب في مراحل التعليم العام كلها يجب أن يزيوا على احترام آراء الآخرين، وأن ينظروا إلى الخلاف في الرأي نظرة صحية تتفق مع الخلق الإسلامي السمج.

ومما يجدر اقتباسه في هذا المقام - وما أكثر الأقوال التي أثرت عن أئمة هذه الأمة في هذا المعنى - قول الإمام التابعي الجليل القاضي الحجة يحيى بن سعيد الأنصاري «ت ١٤٣هـ»: «ما جرح أولو

الفتوى يقتون، فيحل هذا ويحرم هذا، فلا يرى المصمّن أن المحلّ هلك لتحليله، ولا يرى المجلّ أن المصمّ هلك لتحريمه». ويروى أن رجلاً في زمن الإمام المجل أحمد بن حنبل رحمه الله صنف كتاباً في «الاختلاف»، فقال له الإمام: «لا تسمه كتاب (الاختلاف)، ولكن سمه كتاب (السعة)!!» وذلك لأن كلمة الاختلاف توهم الشقاق والفرقة، والسعة صريحة في الرخصة والارتياح والبسر.

ويترتب على اتباع النهج السالف ذكره في التأليف والتعليم أن ينشأ الطالب على أساس صحيح من التفتح والمرونة الفكرية والقدرة على تقبل وجود «الأخر» والعيش معه والعمل إلى جواره. وقد أصبحت هذه ضرورات لازمة لحياتنا الحالية، فنحن لا نستطيع العيش في عزلة عن الدنيا، ونحن نحتاج في تطوير بلادنا وتحديثها إلى خبرات وطاقات من العالم كله، وأبنائنا يسافرون إلى كل أركان الأرض طلباً للعلم أو الرزق أو الاستجمام، أو غير ذلك من الأغراض. وكل هذه الصور من التواصل البشري نتعرض فيها إلى أناس غيّرنا ولابد - كي نحسن الاستفادة منهم والإفادة لهم - من أن يقوم تعاملنا معهم على قاعدة القبول والتفهم، دون التنازل عن أساسيات العقيدة والدين. وإذا رأينا مخالفة دعونا «بالتي هي أحسن» مقتدين بالرسول الكرام عليهم الصلاة والسلام في مخاطبة أقوامهم: ﴿وَأَنَا أَوْ بِأَكْمَ نَعْلَى هَدَى أَوْ فِي ضَلَالٍ مَبِينٍ﴾ [سبأ: ٢٤].

وقد أثبتت هذه الطريقة أنها من أمثل الوسائل في الدعوة إلى دين الله، لأن الناس ينجذبون إلى حسن الخلق والتواضع والاستقامة وغيرها من الصفات الحميدة، وبهذه الطريقة انفتحت قلوب الإندونيسيين - مثلاً - عندما رأوا النماذج المضئية في التجار المسلمين الذين هاجروا إليهم.

ومن الضروري أن تكون طرق التأليف في المواد الدراسية كلها داعية إلى تنمية مهارات التفكير والتأمل لا داعية إلى الاستظهار والحفظ من غير فهم. إن الذي يحفظه الطالب لاداء اختبار فيه فقط يذهب عنه فور انتهائه من أداء اختبارة. أما الذي يستثير فيه كوامن الفكر، وقدرات العقل، ويعلمه

فردياً، وأعان على اتخاذ القرارات بشكل جماعي يشعّر بزوح الأسرة الواحدة، وذلك عن طريق الاجتماعات الأسبوعية والشهرية والسنوية الدورية، وغيرها من اللقاءات التي تتم حين تدعو الحاجة إليها. ولا أعلم مؤسسة حكومية تستعين بالخبراء من خارجها - كإساتذة الجامعات وغيرهم - أكثر من وزارة المعارف. وكل هذه الأمور - كما أسلفت - لا ترى إلا من الداخل.

وعلى كل حال فالذي يبتغي بعمله وجه الله، ويبذل وسعته لا يضئره ثوم اللائمين، ولا عذل العاذلين.

إن أجل ما تسعى إليه إيجاد المعلم المتميز، ومع علمنا بوجود عدد طيب من كرام المعلمين وفننا الله إلى تدريبهم وصقل مواهبهم، ونعتز بهم ونفخر، فإننا نعرف أن قلة من معلمينا ليست على المستوى المطلوب.

ونعلم أيضاً أن تطويراً نوعياً ملحوظاً قد تحقق في المناهج بصفة عامة، لكن بعضها بقي دون المستوى الذي نرجوه. وكذلك تم إنشاء عدد كبير من المدارس النموذجية المؤتة بشكل جيد والمجهزة بالوسائل التعليمية الحديثة، ولكن لا يزال كثير من المباني على شكل لا يرضي، بل إن ما تعلمه نحن من أوجه القصور أكثر مما يعملها الناقدون، لأننا على ملائمة دائمة وإطلاع يومي، وصلة مستمرة بالميدان.

إن الغاية من التقويم الشامل هي أن تبرز نقاط الجودة في الممارسات ليعززها التنفيذيون، وتبين نقاط الضعف إن وجدت، ويحدها بدقة ويوضح أسبابها، ويقترح طرق علاجها والتخلص منها.

نسأل الله تعالى أن يوفقنا جميعاً إلى كل ما فيه خير ديننا وعزة وطننا، وأن لا يكلنا إلى أنفسنا، إنه أكرم مسؤول ■

الصواب والأصوب، والحسن والأحسن، كما يعلمه الخطأ اليسير المغتفر والخطأ الجليل الذي يجب أن يحذر، مثل هذا لا ينسى لأنه يتحول في النهاية إلى عادة مضمومة. في التعامل مع الشؤون كلها في الحياة، وإلى أسلوب تفكير يهتدي به صاحبه في مواجهة كل مشكل يعرض له. وهذا الهدف - على جلالته - لا يحتاج إلى أكثر من بذل العناية اللازمة له في صياغة مقررات المناهج والكتب المؤلفة وبقها، والأسئلة التي تلحق بكل درس منها. ثم يكون الدور الأكبر للمعلم النابه الذي يصرف جهده إلى تربية ملكة التفكير عند طلابه. وما يقتضي المقام تأكيد أن الحفظ والاستظهار للقرآن الكريم والصديق الشريف ولنصوص مختارة عالية من البيان العربي: شعره ونثره، لهما استثناء خاص، فإن حفظها في الصغر ولو دون فهم عميق له أكبر الأثر في الكبر، وخطأ بعض الناس في فهم هذه النقطة أو تأويلها على غير ما أريد بها، اقتضى هذا التنويه.

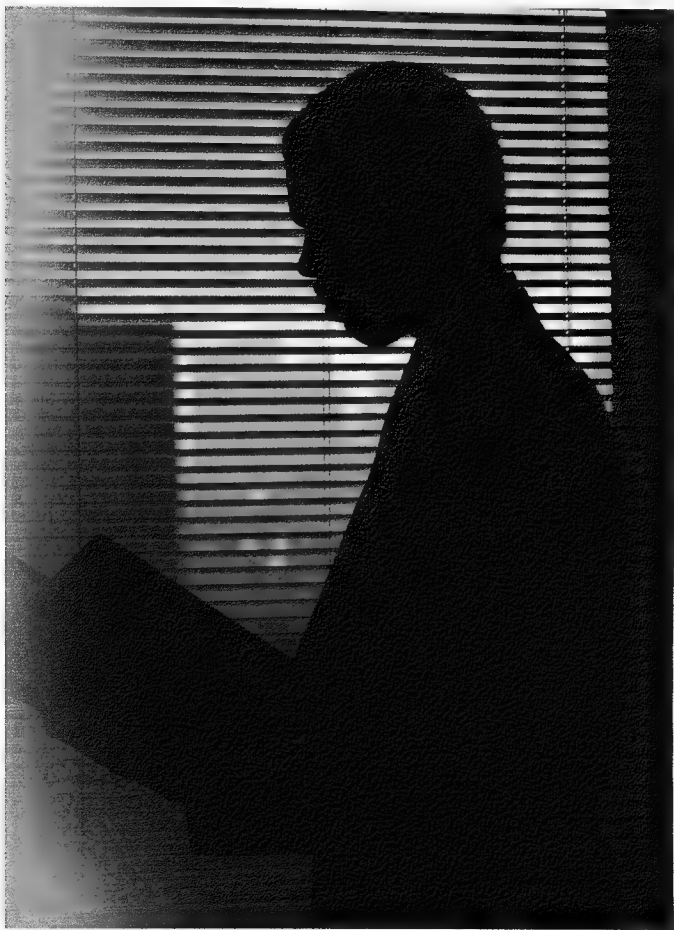
إنني على يقين من أن الكثرة الكاثرة من أبناء هذا الوطن تتوقع من وزارة المعارف الشيء الكثير، وهذا مصدر لسعادتنا وشقائنا في آن واحد، تسعد به لأنه عناية بالميدان الأهم من ميادين صناعة الإنسان، ونشقى به لأن جل ما تقوم به وزارة المعارف من الأعمال ذو طبيعة بعيدة المدى، لا يطفو على السطح، ولا يلمس في الحال. إنه عملية تربية شاقة أحد أركانها وزارة المعارف بإدارتها ومعلميها. والأركان الأخرى هي: الأسرة والمجتمع والإعلام وما إليها، وكلها تسهم في التربية والتعليم، وتسهم في صناعة المواطن ويحضرني قول الشاعر الذي أمل أن لا ينطبق علينا:

متى يبلغ البنيان يوماً تمامه

إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم!

لست في هذا المقام بصدد ما حققته وزارة المعارف من إنجازات. بتوفيق الله، لكنني - من باب الأمانة - أقول: إنه كثير والحمد لله ويأمان الباحثين عن الحقيقة الإطلاع عليه. قبل إلقاء الأحكام على عواهنها. وإن من أهم ما تحقق بفضل الله هو الجو التحييني الذي مكن من جعل العمل مؤسسياً لا

* هذه مقتطفات من الكلمة التي سبغت بالقائها في مجلس الشورى يوم الأحد في الثاني من ذي القعدة ١٤٢٢ هـ الموافق ٢٠٠٢/٧/٢٠م لمناقشة التقرير المتعلق بـ (التقويم الشامل للتعليم في المملكة العربية السعودية).



المؤسسات الثقافية الرسمية العربية:

خدمت الثقافة.. أم الثقافة في خدمتها؟!



إذا كان من الضروري أن نحدد مفهوم «الثقافة» قبل الحديث عن مؤسساتها، فإننا في هذه الحالة لن نقوم بهذا الفعل «الضروري»!

من الصعوبة بمكان تحديد تعريف جامع مانع للثقافة، وكل كتاب أكاديمي يتناول موضوع الثقافة لابد أن تستغرق تعاريف الثقافة مساحات واسعة من صفحاته، غير أنه يمكننا أن نتلمس اتجاهين رئيسيين في محاولات التعريف تلك: أحدهما يضيء باتجاه أن الثقافة هي (كل شيء) في حياة الفرد والمجتمع، فيما ينحو الاتجاه الآخر نحو الجوانب المعرفية والفكرية تحديداً.

والمفهوم الأخير الذي يركز على الجانب المعرفي والفكري يعطاه المخططة هو ما يمكن أن تقوم به المؤسسات الثقافية الرسمية والأهلية في الدولة الحديثة التي لابد أن تحصر نشاطها في نطاق محدد المعالم. من هذه «التحديات» السابقة أمكننا الانطلاق إلى التساؤلات التي وجهناها إلى كتاب ملف هذا العدد، والتي تناولت دور المؤسسات الثقافية الرسمية والأهلية ومحاولة تقييم نشاطاتها ومدى تأثيرها بالسلطة السياسية ومدى إيجابية أو سلبية ذلك التأثير.

ويكاد يجمع كتاب هذا الملف على محدودية الدور الذي تقوم به المؤسسات الثقافية الرسمية العربية ويتقارها البالغ بسطة السياسي والذي قد يكون لتدخلاته بعض الإيجابيات ولكن في بعض الأحيان لا على الدوام. كما أن عطاء تلك المؤسسات - والذي يركز على الكم لا الكيف - لا يتناسب مع الإمكانيات المادية والبشرية الكبيرة المتوفرة لديها. وهذا الأمر لا ينطبق على «كل» المؤسسات الثقافية الرسمية بل توجد هنا أو هناك بعض المؤسسات الرسمية التي تخرق القاعدة وتقدم نشاطاً يعبر عن تطورات شعبية قد لا تتوافق تماماً مع ما يأمله الرسميون! هل هو قدرٌ حتم أن تكون العلاقة بين المثقف والسلطة هي علاقة توتر وتنازع؟ هذا ما يؤكد البعض مستشهداً بدول عربية عربية في الديمقراطية يناكف مثقفوها سياسياً.. يحاول المثقفون للنحازين للمثالية والناس أن يحتوا من أنصياح السياسي للواقع ومن أنصياحهم لما يخالف مصالح الجماهير استرضاء لأكليات ضاغطة.

وإذا كان ذلك متحققاً في دول تتمتع بالديمقراطية، التي تحدد صلاحيات القول والفعل لكل الأطراف، فإن الأمر في طريقه للتحقق في دولنا العربية، ويبقى على المثقفين أن يسيروا بالمجتمع «الهناء» حتى يصل الجميع إلى الأرضية الصلبة التي ستستعمل - بسهولة - مناكفتهم للمباسبين.. ومناكفتهم بعضهم بعضاً.

ويبقى السؤال: هل لو أصبح هؤلاء المثقفون - الذين استضعفناهم في هذا الملف - مسؤولين في مؤسسات ثقافية رسمية مستقبلاً، هل سيقومون بإنفاذ ما كتبوه في مشاركتهم هذه، أم سيتحولون تلقائياً إلى نمط الثقافة الرسمية؟ ولو أنهم تمكثوا من الحفاظ على أفكارهم واستقلاليتهم - كما نأمل ونتوقع - هل سيتمكنون من تنفيذ أفكارهم ورؤاهم داخل مؤسسات الثقافة؟!

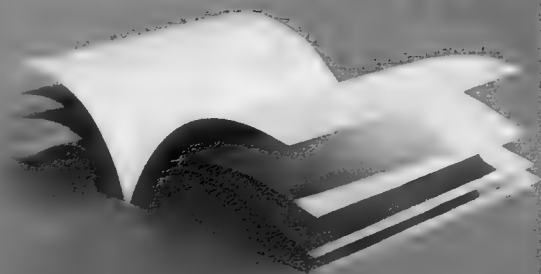
أسئلة تشكيكية، أما الجواب القاطع فهو أن المؤسسات الثقافية في عالمنا العربي ما زالت دون طموحات المثقفين وأرهاصات النهضة. ■

الرجاء:



المؤسسات الثقافية العربية تاريخاً وحاضراً

مأزق المثقف والسلطة





الثقافية هو تعبير حديث نسبياً يعكس الميل إلى «مأسسة» العمل والإبداع والإنتاج والضح الثقافي أو سوى ذلك من الأنشطة الثقافية. ولكن على الرغم من شيوع هذا التعبير المعبر عن تطوير «مؤسسات» متخصصة في مضمار الثقافة، فإنه يضرب بجذوره في الماضي وعبر التاريخ، الشرقي والغربي على حد سواء. فإذا ما كانت «المؤسسة الثقافية» كينونة ذات دلالات معاصرة حية في أذهان الجمهور اليوم، فإنها غالباً ما تتواشج مع العصر الحديث، خصوصاً مع ظهور الدول والكينونات المستقلة ذات المشارب القومية أو الدينية التي تدفع بأولي الأمر فيها إلى إقامتها، إما بدافع العناية بثقافة لغة قومية معينة، وإما بدافع العناية بثقافة تنطوي على بعد فكري ترى تلك الدولة الحديثة ضرورة العناية به وتروجه.

بيد أن للمؤسسات الثقافية جذوراً أولية غائرة في القدم، ذلك أن الثقافة لم تكن، عبر التاريخ، «بضاعة» رائجة أو مربحة لأصحابها ولمنتجيتها من المثقفين. وهذا، بكل دقة، ما يبرر ظهور «أنظمة» أو «تقاليد» من نوع «الرعاية» أو «المحسوبية» بمعنى أن يضطلع أحد الميسورين من أصحاب الجاه والسلطان، كالملوك أو الأمراء أو القادة أو كبار التجار، برعاية واحد أو أكثر من منتجي المادة الثقافية كالشعر أو الخطابة أو الكتابة وسواها. وهكذا يكون هذا الفرد المنتج للمادة الثقافية محسوباً على أو منسوباً إلى راعيه. ولا يختلف هذا التقليد كثيراً عما يسمى اليوم بالكفالة، بمعنى أن يتكفل شخص من هذا النوع الميسور بالعناية المالية بواحد من المنتجات الثقافية على حسابه الشخصي، مالياً واعتبارياً.

المؤسسة الثقافية في التراث العربي الإسلامي: الجذور

لا تخفى أية مراجعة للتاريخ العربي الإسلامي في إمطة اللثام عن هذا النوع من الرعاية، حيث كان الشعراء والنحاة والأدباء البارزون غالباً ما يحظون برعاية القبيلة العربية قبل ظهور الإسلام، لدرجة أن تلك القبيلة كانت تحتفل بولادة أو ظهور شاعر أو خطيب بين ظهرانيها، بوصفه أداتها الإعلامية ولسان حال شيخها في الصراعات والعصبيات القبلية التي أتى الإسلام عليها. بل إن الإسلام ذاته لم يقض على هذا التقليد تماماً ويوجد الرسول الكريم، محمد بن عبد الله ﷺ، الذي نسب إليه حسان بن ثابت، شاعراً. ومع ظهور الخلافة الأموية، عادت فكرة رعاية المادة الثقافية من قبل الخلفاء الذين أخذوا يحيطون أنفسهم بالشعراء وبأصحاب القلم. بيد أن الخلافة العباسية نحت منحى أعمق بكثير في هذا المضمار، خصوصاً بعد أن توقفت حركة الفتوحات واستقرت حدود دولة الخلافة، إذ حل «رجل القلم» بدلاً أقوى وأهم من «رجل السيف» الذي كان يحظى بأهمية أكبر في عصور الفتوحات الإسلامية والتوسع^(١). وهذا ما حصل كذلك على الجناح المقابل للعالم الإسلامي في الأندلس، حيث الانتقال من أنموذج الفاتح الذي لا يغادر سيفه، «طارق بن زياد»، إلى أنموذج راعي العلم والثقافة والصنائع، عبد العزيز، أول الولاة الأمويين هناك. فقد أدرك الفاتحون العرب أن استقرارهم ويقامهم في هذا الفريوس الأوربي يرتبون برعاية «فنون السلام»، وليس بالتلويح ب«فنون القتال»^(٢).

بيد أن عصر الخلافة العباسية شهد تحولاً كبيراً آخر، يمكن أن يكون الأول من نوعه في التاريخ، تجسد في إقامة أول مؤسسة ثقافية عربية إسلامية، وهي «بيت الحكمة» في بغداد. وهذه نقطة تحول مضيئة في تاريخ العرب من ناحية، وفي «تاريخ الأفكار» (عالمياً) من الناحية الثانية. كان بيت الحكمة مؤسسة ثقافية بكل ما ينطوي عليه هذا التعبير، الاصطلاحي الحديث، من معنى. بل هو جاء ليتطابق مع أدوار المؤسسات الثقافية الحديثة والمتعارف عليها اليوم. فمن ناحية أولى، ظهر بيت الحكمة في «العصر الذهبي» للحضارة العربية الإسلامية، حيث استقرت حدود دولة الخلافة المشرقية وبُحلت في نسج هذه الدولة الأقوام الأعجمية

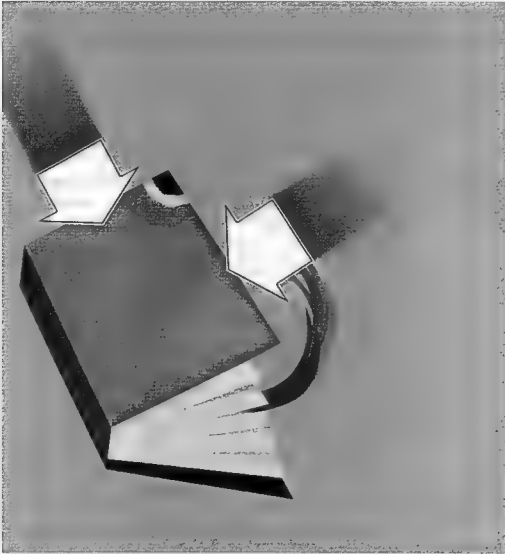
المتنوعة. ومن ناحية ثانية، برزت لرأس الخلافة وقْتَذاك أهمية تأسيس علاقات متنوعة (ومنها العلاقات الثقافية) بالدول والإمبراطوريات الأخرى، الأمر الذي جعل دولة الخلافة بحاجة إلى المعرفة بهذه الإمبراطوريات والأمم.

ولا يبالغ المرء إذا ذهب إلى أن الخلافة العباسية على أيام الرشيد والمانون استشعرت الحقيقة التي تفيد بأن «المعرفة إنما هي القوة». فهذه الدولة كانت الأقوى في العصر الوسيط وهي، لذلك، كانت بحاجة إلى، أولاً، معرفة ثقافات الأقوام الأعجمية الداخلة في بنيتها، كثقافات الفرس والبربر والهنود وسواهم. وهي كانت بنفس الدرجة من الحاجة إلى معرفة علوم وثقافات الدول المنافسة والمجاورة، كالروم والعبريين والبيزنطيين والإغريق والصينيين وسواهم. من هنا كانت مؤسسة بيت الحكمة مؤسسة ثقافية تتمحور حول الترجمة والتعريب والأرشفة^(٣).

وفي هذه النقطة التحولية من تاريخنا (وتاريخ العالم الوسيط) ولدت المؤسسة الثقافية، فكرة وتطبيقاً، إذ تبلورت فوائدها ومنافعها لأولي الأمر ولأصحاب الرأي والمثقفين على حد سواء، الأمر الذي يفسر ظهور «دور» و«بيوت» حكمة أخرى في مصر وبلاد المغرب وغيرها، على غرار أنموذج العباسي البغدادي الرائد. ويمكن في هذا السياق، أن يدرج المرء المدارس الأولى التي ظهرت في العصر العباسي، مستحيلة من حلقات صغيرة في الجوامع إلى «جامعات» أو «أشباه جامعات» بالمعنى الحديث كجزء من عملية تأسيسية الثقافة والتربية والتعليم. بل إن الريادة العربية في هذا الحقل قد تجسدت على نحو لا ريب فيه عبر محاولات أوروبا «محاكاة» النمط «الجامعي» العربي - الإسلامي، كما حدث عندما أسس الملك فريدريك الثاني جامعة نابولي^(٤) متتبِعاً خطى المدرسة العربية الإسلامية، كالمدرسة المستنصرية التي لم تزل آثارها قائمة في بغداد حتى اللحظة.

في المؤسسات الثقافية العربية اليوم:

مرة ثانية، ينبغي العودة إلى افتراضية صعوبة وقوف الثقافة على أقدامها وحدها، دون سند تستند إليه، نظراً لأن الثقافة (مجردة) ليست بضاعة راجحة يطلبها المستهلكون، كما يطلبون القذاء أو اللهو أو سواهما من الحاجات اليومية. وهذا ما يفسر ظهور



المؤسسات الثقافية العربية في العصر الحديث، وهي مؤسسات (في جُلّها) مستوحاة من النماذج الأوربية التي برزت في العصر الحديث، بعد ظهور الدول الأوربية القومية خاصة. لقد كان تراجع «اللاتينية» (كلفة للثقافة الأوربية، بعد نهاية القرون الوسطى) وراء ظهور أهمية اللغات القومية المحلية وأداب تلك اللغات التي بقيت قروناً طويلاً لا تحظى بغير النظرة الدونية بوصفها لغات محلية، الأمر الذي يفسر تكوّن المؤسسات الثقافية الأوربية (في

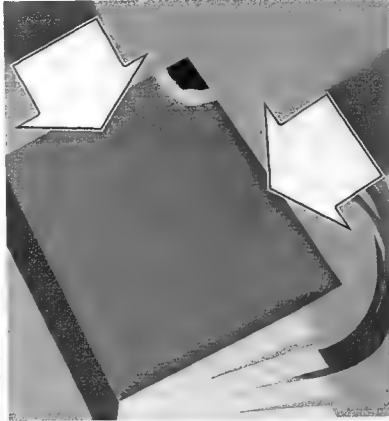
عصر النهضة) للناية باللغات القومية وأدابها، كما حدث للألمانية والفرنسية والإنكليزية. وقد حدث شيء مشابه في الثقافة العربية إبان عصر النهضة العربية، ليس فقط كرد فعل ضد سياسة «التتريك» التي انتهجتها الدولة العثمانية على حساب اللغة العربية، بل كذلك كاستجابة لنماي الروح القومية التي تتواشج مع الدين الإسلامي ومع لغة القرآن الكريم، التي يعتز بها العرب أيما اعتزاز بوصفها لغة الرسالة ولغة أهل الجنة، وكانت المؤسسات الثقافية «أشباه مؤسسات» لأنها لم تكن أكثر من جمعيات أو مدارس دينية أو قومية تعمل من أجل إنقاذ لغة الضاد وثقافتها من مخاطر الابتلاع التركي والتحدّي الأوربي التالي له.^(١) ولكن بعد ظهور الدول العربية الحديثة التي تخلصت من السيطرة العثمانية، ومن ثم، من الاحتلال والصايات والانتدابات الإمبراطورية

الأوربية (البريطانية والفرنسية خاصة) اعتمدت الحكومات العربية المستقلة الناشئة فكرة المؤسسات الثقافية، ليس كمحاكاة للتراث العربي في هذا الحقل المهم، بل كمحاكاة للنماذج الأوربية الحديثة. وهكذا أخذت المؤسسات الثقافية العربية بالتنامي والتضخم، برعاية رسمية أو برعاية نصف رسمية أو برعاية أفراد ومؤسسات خاصة. ويمكن للمرء أن يدرج في هذا الصنف من الكيّنونات الثقافية العربية مؤسسات تتراوح في حجمها ما بين وزارات الثقافة ودور النشر، وأخرى تتراوح ما بين العمل القومي الشمولي (كمنظمات جامعة الدول العربية ذات التخصصات الثقافية) وبين المؤسسات الثقافية الجهرية للاهتمام (كالمؤسسات المهتمة، مثلاً، بأدب لهجة معينة أو فولكلور إقليمي صغير). وقد أدى اكتشاف البترول وسواه من الموارد الطبيعية المدرة في البلدان العربية

الثقافية العربية أو الإسلامية لا يمكن إلا أن تأتي عبر المؤسسات الثقافية لكل دولة عضو، بينما تفتقد المؤسسات الثقافية الشمولية (عربية أو إسلامية أو إقليمية) إلى القدرة على انتقاء أو استئصال هؤلاء المثقفين العرب أو المسلمين الذين لا ينضوون تحت مظلة المؤسسات الثقافية القطرية التي ترعاها الحكومات العربية.

دوراً مهولاً على طريق العناية بالثقافة المحلية، القطرية والعربية عامة. ولكن هذا التضخم في بنية المؤسسات الثقافية له جانب سلبي، من منظور آخر، حيث إن تراكم رأس المال في أيدي الحكومات العربية أدى، من بين نتائج أخرى، إلى «مركزية» التوجيه الثقافي على النحو الذي يتناغم مع عقائد ومشارب أولي الأمر. وعلى تنوعها وتشعبها وتزايد مواردها، سقطت

بيد أن هذه المركزية، بغض النظر عن منافعتها ومضارها، لم تعد مطلقة اليدين في عصرنا هذا، عصر العولمة والفضائيات والاتصالات والشبكات الرقمية. فالاحتكار الحكومي للمؤسسات الثقافية أخذ في التراجع أمام «الفزو الثقافي» وأمام الميل القوي لدى المثقفين إلى التحرر من قبضة المؤسسة الواحدة والذهنية الواحدة، خصوصاً



المؤسسات الثقافية في غالبية الدول العربية ضحية لرغبات أولي الأمر في «توظيفها» أو «استخدامها» لتحقيق أهداف ثقافية، تخدمهم وتخدم تطلعاتهم وتيقناتهم، الأمر الذي أفرز شيئاً من شرذمة الثقافة والمثقفين. إن ارتهان المؤسسات الثقافية بإرادة الإدارات الحكومية أدى، من بين نتائج أخرى، إلى شطط الثقافة وبالتالي إلى

بعد أن أتاحت هذه التقنيات والاتصالات الحديثة موارد مالية للمثقف يمكن أن تعوضه عن الرعاية والعناية التي تتيحها له المؤسسات الثقافية المركزية. بل إن ظاهرة هذا التحرر من المركزية المتنامية، والخافعة أحياناً، أخذت تنتشر في الوطن العربي متجلية في ظهور مؤسسات ثقافية خاصة أو حتى فردية، أكثر تحرراً من كوابح المركزية المطلقة. وهذا ما نراه اليوم بارزاً في تأسيس المراكز الثقافية المتخصصة وفي تأسيس بعض الأفراد من اليسوريين مؤسسات جوائز ثقافية وكيانات ثقافية لرعاية تخصص ثقافي معين أو للعناية بفرع خاص من فروع الثقافة، كالعناية باللغة العربية أو العناية بالتراث الشعبي لإقليم معين أو كالمراكز المعنية بالإصدارات والدوريات وسواها^(٧).

انقسام المثقفين في تلك الدولة إلى «معسكرين» (إذا كان هذا اللفظ مقبولاً في مثل هذا السياق): معسكر مثقفي السلطة، ومعسكر المثقفين الذين لا تتطابق مشاريعهم الثقافية مع إرادة السلطة. وهنا يظهر للعيان مأزق العلاقة بين «المثقف والسلطة»، الذي وصفه وحل مدلولاته العديد من كتابنا العرب، ومنهم د. علي الوردي والعروي وسواهما من الكتاب^(٨). وبقيت حتى المؤسسات الثقافية العربية الشمولية، أو الإسلامية الشمولية (كتلك التي أقامتها منظمات قومية أو إسلامية من أمثال جامعة الدول العربية ومنظمة المؤتمر الإسلامية) مرتبطة في عملها وأشطتها بالمؤسسات الثقافية القطرية لكل واحدة من الدول التي لها عضوية في هذه المنظمات، فالترشيحات للعمل في المنظمات

خلاصة:

العربية في أعين النشء والشبيبة من أجل خلق فراغ ثقافي يشجع ويسمح بدخول «البديل الثقافي» المستورد والذي لا يتطابق مع نخبية إربنا ولا مع آمالنا المستقبلية.

وبناء على ما تقدم، يمكن للمرء أن يدعو المنظمات العربية الشمولية، كجامعة الدول العربية^(٨) إلى تفعيل أدوار منظماتها الثقافية المتخصصة، وإلى تحويلها من منظمات «حبر على ورق» إلى منظمات فاعلة ومؤثرة، لا تكفي بتسميات وترشيحات الحكومات العربية فقط بل تحاول أن تسبر أغوار الثقافة العربية بتوقعاتها على سبيل استقطاب انكسار العقول العربية في أنشطة ثقافية، لا تخدم فقط في بناء ثقافة عربية مستتيرة، بل تخدم في تأسيس وتوجيه حوار ثقافي «بيننا» وبين «الآخر» الغريب والمتقدم تقنياً، على سبيل تقوية التقام والتلاقح الثقافي غير المشوب بالمصالح وريجات الهيمنة والاستحواذ. إننا ندرك جيداً أن هذا هو «عصر الحوارات»، وعلينا أن نتمسك بهذه الفكرة بقوة نظراً لأننا نرى في ثقافتنا كينونة حية يمكن أن تخدم العصر والعالم، لأنها ليست كينونة طالعية لا تستحق سوى الخزن على رفوف المتاحف الجامعة لغبار الزمن.

لا ينبغي لهذه المداخلة عن المؤسسات الثقافية العربية، ماضياً وحاضراً، أن نُفهم بوصفها «نقدًا» أو «هجومًا» ضدها، ذلك أن على المرء أن لا يغمط حق المؤسسات الثقافية الحكومية والمركزية فيما اضطلعت به من أدوار مفيدة ومُدرّة، وأحياناً، ضرورية لإدارة الثقافة العامة وحمايتها وحماية الشبيبة والنشء من الطارئ والهدام عن طريق تطوير نوع من الحصانة الثقافية الأساس. كما لا ينبغي، من ناحية ثانية، كيل التهم على المؤسسات الثقافية الخاصة التي تخدم أغراضاً وأهدافاً محبوبة. النمطان مفيدان وضروريان لبناء ثقافة عربية مستتيرة، ليست ثقافة قائمة على نسخ الماضي أو استنساخ النماذج القادمة من خلف الحدود. إن أهم شروط ثقافة حية وحيوية يتمثل في زيادة وتنمية أجواء الحرية والتحرر من الكوابح، مع عين حذرة تجاه الأشكال التي تبدو «ثقافية» ولكنها في جوهرها أشكال هدامة يراد لها أن تلغي النموذج الثقافي المحلي والموروث على سبيل استبداله بنموذج ثقافي مستورد وطارئ، وهذا هو جوهر عملية الغزو الثقافي: حيث يعمل هذا الغزو على تسفيه الثقافة

الهوامش

١- ينظر: Muhammed A. Al-Da'imi. Arabian Mirrors and Western Soothsayers (New York : Peter Lang Publication,

In c., 2002).pp. 151-52

٢- ينظر المصدر أعلاه، ص ١٥٢.

٣- محمد الدعيمي، «بيت الحكمة بين الماضي والحاضر: قراءة معاصرة في نوافع التأسيس»، في: عبد الجبار ناجي وعناد غزوان وآخرون، بيت الحكمة. الماضي والحاضر (بغداد: بيت الحكمة، ١٩٩٧)، ص ١١٢-١١٨.

٤- غوردن ب. نوبوي، «تأسيس جامعة نابولي: توازنات نوعية مع مؤسسات التعليم العالي العربية»، ترجمة محمد الدعيمي، الكلمة، ع ٢١ (ربيع ٢٠٠١)، ص ١٢٠-١٤١.

٥- حول هذا الموضوع يراجع: محمد الدعيمي، «في حصاد الثقافة العربية في القرن العشرين عبر الماضي ووطاة الغرب»، قضايا استراتيجية، ع ٢ (حزيران / يونيو، ٢٠٠٠)، ص ١٧٨-١٤٨.

٦- ينظر المصدر أعلاه، ص ١٤٢.

٧- في موضوع التنوع وتبادل الداخل، يراجع: محمد الدعيمي، نحو «دراسات ثقافية متعددة المنظورات»، مجلة اتحاد الجامعات العربية، ع ٢٠ (يناير ١٩٩٥)، ص ١٦٦-١٦٠.

٨- يراجع: محمد الدعيمي، «نحو استراتيجية للثقافة العربية: جامعة الدول العربية والعمل الثقافي العربي المشترك»، شؤون عربية، ع ١٠٢ (سبتمبر، ٢٠٠٠)، ص ١٩٧-١٩٨.

المؤسسات الثقافية العربية:

إدارة عموم الزير

بداية العمل
صنعاء

يختلف حال هذه المؤسسات من مكان إلى آخر ومن مؤسسة إلى مؤسسة، فهناك المؤسسات الحكومية الناجحة في بلد والفاشلة في بلد آخر. والأمر نفسه يكاد ينطبق على المؤسسات الأهلية، بعضها يسهم في الحياة الثقافية بشكل جيد، ويتضحيات مادية هائلة وبعضها الآخر يجعل منها وسيلة للارتزاق والكسب المادي والمعنوي.

ويختلط الأمر في أحيان كثيرة على بعض هذه المؤسسات سواء كانت رسمية أم أهلية حين تتحول إلى منابر سياسية أو حين تتحول إلى هيئات إدارية يشبه وضعها وضع (إدارة عموم الزير) في الحكاية المعروفة، وحينئذ يتحول الهدف إلى وسيلة والغاية إلى أسلوب. فضلاً عن المنافسات العقيمة ولاسيما في تلك المؤسسات التي تخضع لنظام الانتخابات كما هي الحال مع أهم مؤسسة ثقافية أدبية هي اتحاد الأدباء والكتاب العرب بفروعه المحلية التي تشهد العجب بما يرافقها عادة من حالات طوارئ وأستعدادات أمنية مشددة.

ورغم كل الملاحظات الواردة فيما سبق فإن أحدًا لا ينكر الدور الذي تقوم به بعض هذه المؤسسات ولا المعنى الوجودي الذي تمثله مؤسسة عتيقة وقديمة كاتحاد الأدباء العرب في ظروف المواجهة مع الكيان الصهيوني وتطلعات هذا النظام المعادي لأحلام الأمة من اختراق الصفوف والرغبة في التطبيع، فقد

« شاعر وناقد يعني »



للمؤسسات تجلب العار لنفسها والموطن الذي تنتمي إليه. ويرى الكثيرون أن وجود مثل هذه (المؤسسات) القائمة على (الشحت) والارتزاق تشوه المعنى الجليل للثقافة وتسيء إلى العمل الثقافي وتفتح أبواباً للمتاجرة بسمعة الأدب والأدباء والثقافة والمثقفين. ويلاحظ أن القائمين على هذا النوع من الهيئات أو المؤسسات من العاطلين والعاجزين عن القيام بأي عمل تجاري أو اقتصادي نافع لهم ولغيرهم فيتجهون إلى الثقافة هذا الباب المفتوح لمن هب وبه، والذي لا يحتاج إلى رأس مال أو شهادات علمية أو خبرة في أي مجال من المجالات المفيدة، يكفي أن تستلجر شقة في مبنى أو بيتاً متواضعاً وتحوله إلى مقر للمؤسسة وتضع في واجهته لافتة ضخمة لتجسد نفسك صاحب مؤسسة ثقافية تستحق العون والمساعدة.

ومما يؤسف له أن تردى بعض المؤسسات الثقافية الحكومية وراء ظهور هذا النوع الرديء من المؤسسات الأهلية فالغياب الرسمي التام للعناية بالثقافة والمثقفين وبالأدب والأدباء يدفع مثل هذه المؤسسات إلى سبر الفراغ وإلى استقطاب جانب كبير من المثقفين والأدباء الذين يبحثون عن أماكن يتصرون أن في إمكانها أن ترعاهم وتفتح في وجوههم الأبواب المغلقة لممارسة نشاطهم الأدبي بخاصة والثقافة بعامة. ويبدو أن الأيام القادمة ستشهد المزيد من هذه المؤسسات البديلة وسيكون من الصعب في زمن الديمقراطية والمجتمعات المدنية منع مثل هذه الأنشطة بقرارات رسمية وأن المجتمع نفسه هو الذي سينبذها ويكتشف هويتها والدور الذي تقوم به إما لصالح الثقافة وإما لصالح القائمين عليها، وقد بدأ عدد من هذه المؤسسات المصطنعة في الغياب بعد أن اكتشف الجمهور أمرها وأصبحت مفرداتها خالية إلا من القائمين على أمرها.

وبقي بعد ذلك ملاحظة أخيرة، ينبغي أن تؤخذ بعين الاعتبار وهي عن المحاولات الدؤوبة لعولة الثقافة وإقصاء الثقافات الوطنية والقومية من الساحة، ومن خلال استقراء السرعة التي تم بها انتشار القنوات الفضائية يصح تصور انتشار ثقافة العولة وانتصار الأقوى بعد تزيين الثقافات الأخرى، الأمر الذي يستدعي موقفاً عربياً شاملاً لمواجهة التحدي، والتقليل من أخطار هذا الوافد الذي يجتاز البحر والصحاري والحدود ويدخل البيوت دون مواعيد واستئذان، ومواجهة الدخيل الخيف تتطلب تعاون كل الجهات المعنية بالثقافة في الوطن العربي من مؤسسات حكومية وأهلية. ■

تحت هذه المؤسسة العربية الوحيدة في مقاومة أنصار الطليع وكان لها دور معنوي جدير بالتبويه عندما أحبطت عشرات المحاولات لاختراق للتبعين العرب وفتح الطريق لزيارات الأدباء العرب إلى الكيان الصهيوني أو العكس.

في الوطن العربي - في حدود علمي - ليس هناك مؤسسات ثقافية نشطة وفاعلة خارج الحكومات، وحتى اتحادات الأدباء وهي اتحادات مستقلة ذات كيان إداري غير حكومي إلا أنها - باستثناءات محدودة - تتلقى دعماً حكومياً ودين هذا الدعم الحكومي لا تستطيع أن تبقى يوماً واحداً، فالأدباء الأعضاء وهم يعدون بالمال في كل قطر لا يدفعون اشتراكاتهم ولا يحرصون على أن يكون لهم وجود حقيقي داخل هذه المؤسسات ودرهم يتجلى في حضور الانتخابات واختيار الهيئات الإدارية.

ومن المؤكد أن أوضاع هذه المؤسسات لن تصلح إلا عندما ينشط أعضاؤها وتتحد أهدافها وعندما تخلو من أي غرض خارج الهم الثقافي والوطني، فأوضاع الثقافة العربية في كل الوطن العربي لا تسر عدواً ولا صديقاً فضلاً عن أن أوضاع المثقفين العرب في ظل الظروف السياسية والاجتماعية الرامنة تبعث على الإنشاق وتدعو إلى إعادة النظر في كثير من الوسائل القائمة لإنعاش الوضع الثقافي العربي والخروج به من حالة التدهور المصاحبة لأسوأ هجمة منيت بها أمة من الأمم في تاريخها الحديث.

ومن المهم - في هذا الصدد - الإشارة إلى أن هذه المؤسسات الثقافية لا تصنع مثقفاً ولا أدبياً ولكنها ربما - في حالة نجاحها - ساعدت الأدباء والمثقف على إبراز مواهبه والأخذ بيده في مجال النشر، فما أكثر المبدعين الذين تتراكم أعمالهم المخطوطة في انتظار اليد الحانية التي تدفع بها إلى النور. وما أكثر الأدباء الذين أقسدهم الإحساس المفلوط بأنهم قد أصبحوا كباراً بمجرد انضمامهم إلى هذه المؤسسة الأدبية أو تلك، وكئن هذه المؤسسات معنية بتوزيع صكوك الإبداع على الموهوبين والحاليين بالشهرة فإذا أصبحوا أعضاء فيها فقد ضمنوا الشهرة وأصبح المجتمع يشير إليهم بالبنان.

المؤسسات الثقافية الأهلية نوعان، نوع يضحي من أجل الثقافة والإبداع ويقدم الأموال الطائلة على شكل جوائز أو ينشر الكتب والعناية بالرموز والرواد، وهذا النوع من المؤسسات هو المؤثر والقابل للبقاء، أما النوع الآخر فهو على شكل تكتياء خيرية لا تكف عن طلب العون محلياً وعربياً ودولياً باسم رعاية الثقافة. وبعض هذه



المؤسسات الثقافية الرسمية في العالم العربي

أخضعت الثقافة بعزجها مع
«السياسة» و «الإعلام»

الطريق
إلى

[illegible]

تتألف من وكالة، خمسة القسم الثقافي، في وحدة القصص الكويكبي.



دون استثناء.

لقد أنشأ هذا الوضع بيروقراطية ثقافية لها امتيازات تدافع عنها مما أدى إلى تهيمش الأسماء الجديدة التي لا تستطيع الانخراط في الحياة الثقافية المسيطرة باستمرار.

كما خلط القطاع العام الثقافي في شكله العربي بين الثقافة والأدب وجعل منهما شيئاً واحداً، وهذا خلط شائع في عالمنا العربي ساهم ويساهم في تغليب الاعتبارات الأيديولوجية على الاعتبارات الفنية التي تخضع لمعايير مختلفة. وهذا الأمر ساهم في إفراغ المؤسسات الثقافية من مضمونها الحقيقي وتحويلها إلى أجهزة توظيف يحل فيها الإلزام مكان الالتزام والموظف مكان المثقف... إلخ. أي أن هذه المؤسسات أدت إلى حدوث احتكار ثقافي يخفق ثقافة المجتمع بدل أن ينميها. ولذلك لا بد من ضوابط لعمل

ومع أن هذه الوزارات والمجالس والمؤسسات الثقافية في البلاد العربية قد لعبت وما زالت تلعب دوراً لا يجوز إنكاره في تعميق الثقافة في الأوساط الاجتماعية المتوسطة والفقيرة، على أكثر من صعيد وغير أكثر من وسيلة، إلا أنها وفي الوقت نفسه أوجدت كثيراً من الإشكاليات لا بد من التوقف عندها جميعاً لوضع الأمور في نصابها:

من هذه الإشكاليات مثلاً خلط «السياسي» بـ «الثقافي» مع ما يعنيه ذلك من إخضاع الثقافة للقرار السياسي للدولة المعنية، وبالتالي تحويلها، أي الثقافة، إلى أداة صراع سياسي، داخلي وخارجي، وصولاً إلى الحديث عن «الأمن الثقافي» بكل ما يعنيه مصطلح «أمن» من انفلاق وحذر تجاه الآخر وتجاه الخارج، بحيث توضع الأصوات المخالفة والممانعة والرافضة في الداخل في ذات الخندق مع العدو الخارجي، وهنا تكمن قمة الكارثة في التعاطي الثقافي.

والإشكالية الثانية التي أود أن أشير إليها باعتبارها نتيجة طبيعية لظهور هذه المؤسسات الثقافية الرسمية هي خلط «الثقافي» بـ «الإعلامي» وصولاً إلى إخضاع الثقافة لضرورات المعركة الإعلامية التي تتلأم مع خصوصية الثقافة وضرورة الحفاظ على استقلاليتها

أما الإشكالية الثالثة فهي احتكار الحركة الثقافية وتحويلها إلى حركة رسمية لتهميش كل ما هو خارج أسوارها من حياة ثقافية خصوصاً عندما تشمل سلطة هذه المؤسسات مجالات الثقافة كلها من أدب ومسرح وسينما ونشر... إلخ. وقد أمدت هذه المؤسسات بالفعل كل أشكال الإنتاج الثقافي خصوصاً في قطاع الطباعة والنشر في كثير من البلاد العربية.

وفي هذا السياق يمكن الحديث عن قطاع عام ثقافي يمتلك إمكانيات كبيرة تجعل أي منافسة له من جهات أهلية مسألة غير مجدية، وقد قدم هذا القطاع العام الثقافي مواقع مهمة وشهرة مدوية ولاسيما شعرية وروائية ومسرحية وسينمائية لا تستحق ما هي عليه، كما قدم حماية وترويجاً لإنتاجات ما كانت لتعيش وتستمر وتنتشر في ظروف عادية، والأمثلة على ما نقول كثيرة، وهي لا تقتصر على بلد معين دون غيره، بل نستطيع أن نتتبع تجلياتها في كل الدول العربية

السريالية الذي تكتب به اللغة الروسية). أما الثقافة اللاتينية فقد شملت فرنسا وإيطاليا وإسبانيا والبرتغال.

أما نحن فنبناء حضارة واحدة وهي الحضارة الإسلامية ولكنها تتوزع على ثقافات عربية وفارسية وأوردية و... والخ.

ولا يلغي الصراع الثقافي والحضاري منطق الوحدة الحضارية لأن اليهودية والمسيحية والإسلام تعود إلى جذر واحد، وكذلك الثقافات العربية والفارسية والأوردية لها مرجعية واحدة هي الإسلام. ولا يجوز أن ننسى أن مشروع الوحدة هو دعوة ثقافية تعبر عن إرادة سياسية واحدة. فالمشروع الأوروبي الموحدوي انطلق من هذه الإرادة التي بلورتها منظمات المجتمع الأهلي والمصالح المشتركة مثل منظمة الحديد والصلب التي كانت نقطة انطلاق هذه الوحدة في روما عام ١٩٥٦م، والتي توافقت مع دعوات سياسية وثقافية تحض على هذه الوحدة.

لقد أجهضت الحركة الثقافية التنويرية في عالمانا العربي منذ بداية القرن العشرين، ولا يمكن أن تستعيدهما الآن إلا بمبادرات من المجتمع المدني/الأهلي، لأن المجالس الثقافية الرسمية لم تستطع استئناف الحركة التنويرية في مجتمعاتنا. وبالنسبة.. أود أن أشير إلى أن أحداث الحادي عشر من سبتمبر أدخلتنا في صراع سياسي وحضاري وثقافي دون أن يكون لنا رأي فيه أو أن نكون مستعدين له. وبالطبع ما كان لفئة قليلة أن تورطنا في صراع خطير من هذا النوع لو كان لدينا ثقافة تنويرية حقيقية. فقد صادرت المؤسسات الرسمية آرائنا على كل المستويات، فانقسمت المجالس واسعا لفئات قليلة ومعزولة أن تتصدى للكلام باسم الجميع رغما عنهم. لقد أقعدت هذه المؤسسات مجتمعاتنا منعها الثقافية فجاعت التنظيمات النطوفة لتصادر من جهة ثانية رد فعلنا وتوجهه بالاتجاه الذي تريد.

وفي النهاية أود تأكيد ضرورة انحصار مهمة هذه المؤسسات الثقافية الرسمية في توفير البنى التحتية للثقافة دون التدخل في تحديد معايير الإبداع، أو غيرها من التدخلات الأخرى بحجة رعاية الإبداع والمبدعين. ■

المؤسسات الثقافية الرسمية وحصره في إقامة بنى تحتية ثقافية من مطابع ومسارح ومختبرات، دون إغفال ضرورة أن تؤمن هذه البنية استقلاليها المادية، ولا تضطر إلى العيش على أئمال العام دون مربودية حقيقية.

ولكن.. هل يمكن للمؤسسات الثقافية الأهلية - غير الرسمية - في العالم العربي أن تؤدي دورا ثقافيا مختلفا وأكثر فعالية مقارنة بالمؤسسات الثقافية الحكومية؟

الواقع يقول إنه لا مفر من أن يقوم القطاع الأهلي الثقافي بدوره، وبأسرع وقت ممكن لأنه شرط ملزم وضروري لقيام تنمية حقيقية في المجتمع وتحقيق شرط أساسي لثقافة صحيحة وهو الاستقلالية لكي تضمن عدم التحاق الثقافة بـ «اقتصاد الترفيه» الناتج عن اقتصاد السوق الجامح من جهة، وعدم ترك الثقافة فريسة لمنطق القطاع العام الذي أوجد ركودا ثقافيا نعيش كل مظاهره اليوم. لقد أنتج هذا القطاع ثقافة كمية ولكنه لم ينتج ثقافة نوعية إلا في ما ندر.

وعلى أن نلاحظ أن العالم ينتقل إلى مرحلة الصراع الثقافي - لا الحضاري - بعد أن عاش مرحلة الصراع الديني ثم مرحلة السياسي، والكلام عن صراع ثقافي أبق بكثير من الحديث عن صراع الحضارات. ويكفي أن نشير إلى أن أوروبا انقسمت بعد سقوط جدار برلين إلى ثلاث أو أربع مناطق ثقافية تتصارع فيما بينها على حضارة واحدة. حيث استطاع الانقسام الثقافي أن يغطي على الانقسام القومي بل والديني أيضا، وهناك اليوم في أوروبا مناطق تعود للثقافات السلافية والجرمانية واللاتينية والسكسونية، فقد استطاع «المارك الألماني» (أي الاقتصاد) أن يحقق ما فشل في تحقيقه الرايخ الثالث، ولكن في الإطار الثقافي الألماني الذي يضم بالإضافة إلى ألمانيا (بروتستانت وكاثوليك) كل بولونيا - مع أن شعبها سلافي ومذهبه كاثوليكي - وتشيكيا (سلاف وكاثوليك) أيضا وكذلك دول البلطيق والسويد والنرويج وهولندا والدانمرك وكرواتيا وألمانيا وسويسرا. وفي المقابل قام معسكر الثقافة السلافية الذي يضم الروس والبلغار والرومان والسلوفاك وكلها مناطق الثقافة السريالية (نسبة إلى الحرف



إني أتحدث عن مؤسسات في بلاد «الواق واق»: لا أكاد أجد نزاهة ثقافية!

حسين المناصرة

الرياض

ألمة مشكلات عميقة إلى حد «الورم» البيروقراطي غير الثقافي، عمومًا، في
المنشآت الثقافية الرسمية في ظلنا العربي، بحيث يصعب على المنتج الثقافي
التعامل مع المؤسسات الثقافية الرسمية، بل إن على الصانع، نعم، فعلى تقاضي
أصيل، أو بغالبية ثقافية حيادية، فالأمر لا يعود في كثير من الأحيان كون هذه
المؤسسات تتكون لثقافتها التربوية الواجبة، فغدت أحيانًا - مع الاعتذار لأنواق القراء -
ثقافيًا فضيحة، إن يكلكم الانتهازية. أو بعد الاستعانة بمصادر الثقافية المحلية إما
المسؤولين، أو أوران المحسوبيات لتبويرها ومسؤوليها، وبالتالي يصعب أن تجد نزاهة
ثقافية، بل إن هؤلاء الذين يتوقعون على أكتاف هذه المؤسسات باسم الثقافة والادب
وكل مؤسساتنا الثقافية، في المحصلة النهائية، غدت مزرعة من مزارع المتفكير، أو
بكالًا من بكاليتهم، وهو ما يصعب بالتالي من إمكانية أن تنزاح الكراسي من تحت
مخلفياتهم الملتصقة بركون مياهم تحت مسعى «تقريب التغيير إلى إشهار آخر».

• يافتك يا كاتبني السطحي •

مثقّف أو شبه مثقّف لم يزل الخطوة لدى المؤسسات الثقافية: قصار حاسداً وناكراً للجميل الذي تفضلت به المؤسسات الثقافية عليه وعلى غيره..

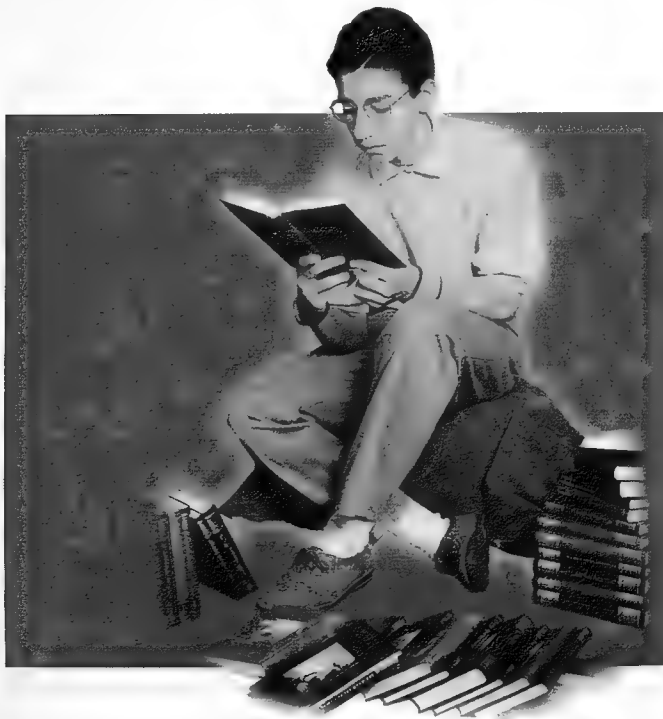
وربما تجد من يقول:

لماذا هذا النقد التجريحي في ظهور هذه المؤسسات الوبعية الأمينة على الثقافة والمثقفين!!

ثم ليس من العدل أن نميز بين المؤسسات الجيدة والأخرى الرديئة؟ أو بالأحرى أن نضع النقاط على الحروف: فنقول للمخطئ أنت مخطئ وبالتالي لا نأخذ

فهميتشون» النقد الذي ينالهم، بعد أن وضعوا في إحدى أذنانهم عجيناً، وفي الأخرى طيناً!! واعتذر مرة أخرى عن هذا الكلام الجارح الذي قد يبدو في بعض صياغاته غير ثقافي بطريقة أو بأخرى في زمن يفرض علينا السلاسة في الحديث والمجاملة في خطاباتنا عموماً!!

ربما تكون الفقرة السابقة (إشاعة).. أو مجرد افتراء.. تنطق بها السنة الحاقدين على الدور الطليعي لمؤسساتنا الثقافية، بمعنى أن الصوت السابق هو صوت





الحسن بذبب المسى؟

ليس في كلامنا السابق تشاؤم أو سخرية سوداء بطريفة أو باخرى؟!

قد تغدو خدمة الثقافة، أحياناً، عن طريق بعض المؤسسات الثقافية الرسمية حالة مؤوساً منها، فهي - على العموم - مؤسسات ثقافية بالاسم لا أكثر ولا أقل.. بل أحياناً تصرف هذه المؤسسات مبالغ ضخمة على حفل عشاء يحضره سين أو صاد.. ثم تخسر هذه المؤسسات - للأسف - أن تصرف مبلغاً زهيداً لطباعة ديوان شعر أو رواية قصيرة لكاتب ناشئ، يفترض فيها أن تشجعه وتأخذ بيده إلى ساحة الإبداع الحقيقي..

وغالباً ما تكرم هذه المؤسسات المبدعين الكبار بعد وفاتهم، والأجدر بها أن تكرمهم في حياتهم.. وهي في أحيان كثيرة مؤسسات قد تبت روح التنازع والاختلاف السلبي بين المثقفين والمبدعين بعضهم ببعض، من خلال الشللية والمحسوبيات والبرامج الثقافية الرديئة؛ فتجعل الثقافة ثقافات، والخلاف المشروع صراعات ومؤامرات، والعياذ بالله.. وكأنك ترى «إبليس» على رأس مؤسسة ما، مع احترامي وتقديري للذين خدموا وسيخدمون الثقافة من خلال مراكزهم الثقافية التي تشعرب بانها تستحق وجودهم على رأسها، والمثل الشعبي يقول: «اللي على رأسه بطحة يحسن عليها».

ليس القصد هنا أن نرسم اللوحة القائمة عن الثقافة العربية من خلال مؤسساتها الثقافية الرسمية الأسنة في مستنقع الركود على وجه العموم، فالمسألة لا تعدو كونها تنكاً الجروح المتقيحة التي تجعل الكثير من المبدعين والمثقفين يقاطعون مؤسساتهم الثقافية عندما يرونها تجرد الثقافة من ثقافتها، وتجعل المثقف مجرد آخر من يعلم أو يستفشار أو يكرم.. وكأننا بالتالي أمام أسوأ مؤسسات في المجتمع وعياً وإدارة.. في الوقت الذي يفترض فيه أن تكون مؤسساتنا الثقافية من أفضل المؤسسات الموجودة في المجتمع!!

لا شك أن الدول - إن أحسبنا الظن - تضع في حساباتها رعاية الثقافة والمثقفين، ويقدم من خلال هذه الرعاية القدرات المادية والعنصرية، ثم تترك المسؤولية معلقة بإخلاص الذين يتولون شؤون إدارة هذه المؤسسات.. قد تخفى الدول في اختيار الرجل المناسب في المكان المناسب، لكن أن يتحول «غير المناسب» بفعل المطالبين والمزغوردين» إلى بنية ثقافية أصيلة، فهذا تحديداً ما

يجعل ثقافتنا جزءاً من المنسي البيروقراطية والفساد الإداري، والزيف الثقافي.. وهذا الكلام تحديداً.. للتأكيد غير مرة - لا ينكر وجود مؤسسات ثقافية عربية رسمية نعتز بها، ويندر جهودها، رغم هفواتها الكثيرة أيضاً، لكن تبقى مسألة الفساد العام هي الغالبة، الأمر الذي يجعلنا نشعر بعدم وجود مؤسسات ثقافية رسمية حقيقية، تدعم الثقافة والمثقفين رغم للميزانيات المجزية في غالب الأحيان، ورغم البرامج الثقافية المستنيرة.

في حال التساؤل عن تقييم أو تقويم دور المؤسسات الثقافية الرسمية في خدمة الثقافة والمثقفين، فإننا عند الإجابة عن هذا التساؤل قد نتخذ طريقاً من طريقين: الأول: طريق أن نحمد الله على أي مكروه، فنناقش، وفي أحسن الأحوال نقد على استحياء..

والثاني: طريق الصراحة والنقد البناء.. وهذا هو طريق هذه المقاربة تحديداً!!

أظن أن لدينا في العالم العربي مؤسسات ثقافية رسمية تعاني غياب المحاسبة الدورية والرقابة الشمولية، مما جعلها توغل في «العزة بالإثم».. لذلك علينا أن ندرك أن المؤسسة الثقافية ملك للمثقفين كلهم، ومعهم أيضاً عشاق الثقافة مهما كان نوعها، وبالتالي من المفروض أن تراعي هذه المؤسسات هذا التوجه الثقافي الواسع النليل، فلا تحصر نفسها مثلاً في برامج حدائثية نخبوية، أو في برامج مناسبات رسمية جوقية غابيتها النفاق، أو ممارسات شللية لا تنتمي إلى عالم الثقافة والمثقفين على أية حال!

على هذا الأساس تغدو الخدمات الثقافية نخبوية أو تخدم مصالح معينة ذاتية أو جماعية، مما يتسبب في عزلتها والتفوق منها، بل في دخولها دائرة التآمر على قدرات الأمة الثقافية، لأنها قد تساهم - بحسن أو سوء نية - في التدمير والترهل، فتفقد مشروعيتها ومصدقيتها، إن أردنا أن نحاكمها في ضوء استراتيجيتها قضايانا الضعيرة في مواجهة كل من الذات والآخر!

طبعا الوصول إلى المثال غاية لا تدرك، أو أن تجري الريح بما تشتهي السفن غاية أخرى لا تدرك.. بإمكاننا أن نتقبل الأخطاء إذا كانت في حدود ثلاثين بالمئة، لكن ليس بإمكاننا أن نتقبلها إذا تجاوزت السبعين بالمئة مثلاً.. وقد يقول قائل: ليس بالإمكان أفضل مما كان في وسط الظروف المعقدة..

لكن علينا أن نتساءل عن الدور الثقافي للموس الذي

تقوم به هذه المؤسسات.

يكفي أن تجد عدد الحضور لفعالياتها لا يجاوز في أحسن الأحوال بضع عشرات من الأشخاص، أغلبهم حضروا لأنهم أقرباء، فلان أو علان، أو من أجل غاية في نفس فلان.

أما عن مدى تأثير تلك المؤسسات الثقافية الرسمية بالتوجه والتوجس السياسيين، فحدث بلا حرج..

ومع ذلك يجب علينا ألا نؤمن بخرافة الخوف من السلطة مهما كان شكل هذه السلطة.. فأي سلطة سياسية في أي دولة لا تختلف مع أية توجهات نبيلة تقوم بها مؤسسة ثقافية غايتها أن تخدم الثقافة بطريقة سليمة أمينة.

فالدول - كما نعرف - تضع الثقافة جزءاً من مهماتها بقصد رعايتها لا تهملها وترهّلها، لذلك تبقى المسؤولية معلقة برقاب الذين يتولون الإشراف على هذه المؤسسات الثقافية الرسمية، فإن رعوها رعاية إيجابية أكدوا بذلك قوة الدولة وحسن سمعتها، ومركزة نشاطاتها الفاعلة التي تساهم في تحسين صورتها لدى القاصي والداني من بين رعاياها..

لذلك لا نشك في أن لدينا مؤسسات ثقافية كثيرة غدت تشكل عبئاً على الدول، بسبب سلبية القائمين عليها، فصارت هذه المؤسسات عائقاً بعد ذاتها، بعد أن كرس العوائق

السلبية في وجه الثقافة الحقيقية، فساهمت بذلك في إيجاد الشتات الثقافي والفكري، وصراعات التباغض، وتضخم الأيواق.. وهذا بكل تأكيد، للمرة الثالثة أو أكثر، لا يتجر على المؤسسات الثقافية كلها، بل لنقل: إنه يس

جلها!! لا شك أن دور المؤسسات الثقافية الأهلية - غير الرسمية - يبدو أكثر فاعلية، بل مختلفاً عن الدور الذي تقوم به مؤسساتنا الثقافية الرسمية، لكن تبدو المشكلة نفسها أيضاً موجودة في المؤسسات الأهلية، خصوصاً

عندما نجدها تنكس في قيادة برامجها الثقافية على جهود بيروقراطية رعاة المؤسسات الثقافية الرسمية أنفسهم، فتغدو الحالة المؤسساتية الأهلية - رغم إيجابياتها الواضحة في استقلاليتها بوصفها مؤسسات خاصة - تعمل من جيوب خاصة، وتحت عين الرعاية الرسمية - محكومة باطنياً بأساليب بيروقراطية روتينية غير نزيهة من وجهة نظر بعض المثقفين..

ولا يعني هذا الكلام أن نلحق للمؤسسات الأهلية بالمؤسسات الرسمية، بل يعني تحديداً وجود علاقة عن طريق التواشج السلسلي الذي يحكم مؤسساتنا كلها، سواء، أكانت رسمية أم خاصة، وكأننا هنا أمام حالة من التشبه العام الخفي أو الظاهر في بنية ثقافتنا المؤسساتية على وجه العموم، مقارنة مثلاً بما نجده في الدول الحضارية المتقدمة:

لا نختلف من الناحية النظرية حول امتلاك مؤسساتنا الثقافية بنوعيتها أهدافاً نبيلة تنص على خدمة الثقافة والمثقفين، إنما نختلف حول فاعلية هذه الأهداف في التطبيق العملي، إذ لا تكاد تجد نزاهة مؤسساتية، أو أخلاقية ثقافية تحكم معظم مؤسساتنا، مع إمكانية الإقرار بالتفاوت الواضح بين هذه المؤسسات. والتعتيل لن يجدي؛ لأنه قد يصور على أنه قدح وبهتان، فيعرض كاتب المقال، وربما المجلة للمساءلة التي قد يعقبها الإدانة والتككيل! وأجيباً ألا أكون من خلال



هذه الرؤية التشاؤمية قد تجنبت على مؤسسة ما من مؤسساتنا الثقافية المتناثرة على ربوع وطننا العربي الكبير، وأن ما قلته بالتالي لا يعني مؤسسات بعينها، لأنني غير معني بنقدها، فانا على أية حال أتحدث عن مؤسسات في بلاد «واق الواق» كما هي عابتي في كتاباتي المسرحية!! شاكرًا ومقدرًا لمجلة المعرفة الزاهرة هذه الجرة في طرح هذه الإشكالية الحيوية، وسعة الصدر في تقبل هذه المقالة على علانها، وجراتها التي قد تبدو غير مبررة. ■



الحرية هي ولي أمر الثقافة!

عبد الحليم

بشار

تأمل الثقافة في الدول العربية على أنها

قصور وتذلل من الترفيع، ومن حق ولي أمرها (السياسي) أن يؤيدها، ويقدر جديتها، ويعد انقاسها أو يكتمها بالخالص، متى وجد أنها تستحق ذلك. ولهذا فهي تحبو في بلاط المؤسسات الرسمية. وتبقى مدى الحياة مرهقة بثقل الحذر، وتستدعي اتخاذ الحيلة لبقاء شر شطحاتها. وليس مبالغة القول إن الإنسان ينتظر إلى الثقافة على أنها محض عرف أو «أكسسوار» من ناحية، وعلى أنها مشاعية من ناحية أخرى. من قبل السلطات كما عامة الناس، سهل إلى حد بعيد، أمر تدجينها وقص اضلارها.

كاتبة وإكاديمية لبنانية





أما وقد بدأت شروط اللعبة تتغير بانتشار شبكات التعولم وأدواته من إنترنت وهواتف لاقطة، وتمويلات عابرة للحدود، وانتقال مراكز الثقل من أيدي الرسميين إلى قبضة المستثمرين والمتمولين. فإن المؤسسات العربية لا تزال مستمرة في استهلاك حريق أمجادها السابقة وكأن شيئاً لم يتغير. ويسهم في تعزيز هذه المروحة الاستفزازية، الوثاقة من نفسها، ثلاثي السلطة والمواطن العادي والمثقف، فيما تبقى التحولات التي تتفاعل وتغلي بصمت وتوتر شديدين محشورة ومضغوطة في حيز الكبت والكتمان، فلا هي تثار ولا تناقش ولا يجرؤ أحد على نبشها، ويكتفي الجميع بانتظار أن تطفو، وحدها على السطح.

وطرح السؤال حول الرسمية وكيفية تقويم خدمات المؤسسات الثقافية الرسمية العربية، يدفع بالسامع إلى إجابة تلقائية تميل إلى سرد الإنجازات وفتح سجلات المديح، إذ إن لها إسهامات لا تنكر ومشاريع لا بد أن تذكر. ولكن ماذا لو طرحنا السؤال بطريقة مغايرة، تكون أكثر خبيثاً وأقل تسامحاً مع السقطات والعثرات التي كنا في غنى عنها. كأن نقول: ما الذي فات هذه المؤسسات إنجازها؟ وما الأوقات التي تعانيتها وتهد من فاعليتها؟ ولماذا بقيت ثمراتها متواضعة نسبة إلى المنتظر منها؟ وهي أسئلة تحرص على التقيد، وتجبر إلى الاعتراف بأن هذه المؤسسات، أخفقت تماماً في جعل المنتج الثقافي لقمة سائغة لكل فم. بدليل أن الثقافة بقيت في عزلة عن الحياة، والناس في غربة عن الفن والأدب والنقد والموسيقى بمعناها الرفيع.

ولذا فنحن لسنا في حاجة إلى طويل بحث أو كثير تدقيق، لنفهم أن المؤسسات الثقافية العربية الرسمية، مع الاعتراف بأهمية ما أنتجته من كتب وأبحاث ومجلات ومهرجانات ومؤتمرات، بقيت المكان الأمثل الذي استطاعت عبره الحكومات، الإمساك بخيوط «اللعبة التعبيرية» شعراً ورواية ومسرحاً وتشكيلاً وسينما، ومن ثم إعلاماً مسموعاً ومرئياً.



أرقام رسمية حول الميزانية السنوية المخصصة للثقافة معلومات مضملة. إن يتبنّى أن نصيب الفرد الواحد من المبلغ المرسوّل للثقافة هو حوالي ٨١ جنيهها. هذا نظرياً، لأن هناك ما يقارب ٥٧,٨٪ من هذا المبلغ يذهب كرواتب للموظفين في الهيئات الثقافية، وثمة مصاريف منظورة، وأخرى غير منظورة، يتحدث عنها الكاتب، لنصل في النهاية، إلى نتيجة مفادها أن نصيب الفرد هو حوالي نصف جنيه في العام، إن لم يكن أقل. فمصر لا تخصص أكثر من ٧٪ من ميزانيتها للثقافة، وهي نسبة سخيفة مقارنة بشح قياسي لدول عربية أخرى. وهكذا فإن الحكومات تستطيع بمبالغ رمزية صغيرة أن تتحكم بحركة كفاءات كبيرة وتقيدها وتكبح مخيلتها.

وهنا قد يكون من المفيد مقارنة النموذج المصري بالنموذج اللبناني، حيث إن الدولة تخلت كلياً عن حشر أنفها في القضايا الثقافية، ولم تقم مؤسسات أو تخصص ميزانيات أو تقدم جوائز لأدباء. ويصرف النظر إن كان في الأمر ترفع أو استصغار أو إهمال، أو مساهمة للتركيبية النوعية للبلاد، فإن المنتجين في الميدان الثقافي تركوا لشظائرتهم.

وزارة الثقافة اللبنانية مستحدثة وعمرها بالكاد يتجاوز العقد الواحد، وهي لا تزال أشبه بمكاتب لتعريف الأعمال لأنها تفتقر إلى ميكنية واضحة تسمح لها بتوظيف فريق عمل لأداء المهمات المنتظرة منها. وبحسب المصادر الرسمية فإن حصة وزارة الثقافة لم تتعد نسبة ٥,٠٪ من ميزانية العام ٢٠٠٢م. وبذلك فإن جميع الأنشطة الثقافية التي لا تنقطع على مدار العام هي نتاج ديناميكية القطاع العام ومبادرات الفنانين والكتاب والمسرحيين، وبفضل نظام «تدبير أمرك بنفسك»، فإن الثقافة شتتاً أم أبناً، تؤمن مداخيل لا يستهان بها بالنسبة لوطن صغير بحجم لبنان.

وبالاستناد إلى كتاب «الصناعات الثقافية في لبنان» الصادر عن «المركز اللبناني للدراسات» فإن هذا القطاع يغطي الناتج المحلي بما نسبته ٦٪ إلى ٧٪ وهي النسبة نفسها التي يؤمنها القطاع المصرفي.

وهذه أرقام مضملة ومفرحة، خصوصاً حين تعرفنا أن ميدان نشر الكتب وحده، الذي تتولاه يمينته دور خاصة، يدرّ على لبنان ٢٠٠ مليون دولار سنوياً. وهو مما لا يعني، على الإطلاق أن لبنان حالة نموذجية

ولم تتمكن المشاريع الرنانة والميزانيات المرصودة من تجسيد الفجوة، وإزالة الجفوة، بين الشعبي والثقافي، بحيث تصقل الذائقة. وتهذب الحواس وتستتفر الحس النقدي. وكلنا كل مؤسسة وجدت، لتنفذ مهمات محددة، مؤطرة، يصعب عليها تجاوزها.

وكي لا نبقى نتكلم في العموميات، لنتأخذ مصر مثلاً، لأنها كانت السبّاقة إلى إقامة هيئات وهيكلية إدارية للعناية بالثقافة ولكننا بعد عقود من الاختيار لهذه التجربة نسمع صحبات المثقفين المصريين مدوية، يسكنها الرعب والهلع، وثمة من أطلق صفارات إنذار معتبراً أن الأزمة تجاوزت الخطوط الحمر. إذ بدلاً من إعطاء المبدعين زخماً يدفعهم إلى الأمام، دخل الجميع في دوامة البيروقراطية وماتمة الفساد والفوضى.

وبتنا نرى كثائاً كبيراً يترأسون هيئات قوّدي دور الرقيب والحارس نيابة عن المؤسسات الرقابية، ويشغلون أنفسهم بغربلة النصوص بحسب مقياس ما يزعج مشاعر الحاكم لا تبعاً للقيمة الإبداعية الخلاقة لعمل الكاتب. ولذلك ليس غريباً أن يصل تراجع حركة النشر إلى ١٨٪ خلال عام ٢٠٠٢م نسبة إلى العام الذي سبقه (مؤسسات الدولة هي أكبر ناشر في مصر)، ويتبين أن أفضل خمس روايات خلال العامين الأخيرين هي من إصدار دور نشر خاصة. وبمعنى آخر فإن المؤسسات الرسمية لم تعد المكان الخصب الذي يعطي أشهى الثمر.

الشكوى من سلبيات المؤسسات الثقافية الرسمية على الطريقة العربية عارمة، والجميع يعرف أن النخب المنتدبة لإدارة هذه المؤسسات محاصرة بين مطرقة السلطة التي عينتها وسندان الحاجات الواقعية الفعلية التي تفرض نفسها عليها. لذلك فالمثقف/المسؤول، الذي أصبح موظفاً في حمى الدولة، يحاول انتهاز الطريق التوفيقي الذي يحفظ له منصبه بأقل خسائر ممكنة. والنتائج بطبيعة الحال مخيبة. إذ إن الفكر الحر والإبداع المتوقّد لا يقبل المهانة، ولا يعيش في المناطق الرمادية الملتبسة.

بعض القدرين يعتقدون أن لا حلول أخرى، ولا وصفات بديلة، لأن الدولة هي الحوض الراعي الأكثر دفئاً، وللممول الأكثر سخاء. وهو مما ليس بالضرورة صحيحاً. فقد كتب يحيى وجدي في العدد الأخير لسنة ٢٠٠٢م من مجلة «أخبار الأدب» المصرية، معتمداً على

تنجح هذه اللجان سوى بكلام نظري لا ينتهي إلى شيء. ولما كانت الثقافة لا تنتظر إلى ما لا نهاية، وضع الخطأ، إنما تتكون بشكل تلقائي، فقد تولدت ثقافة عشوائية.

قد لا تكون حال المؤسسات الرسمية العربية كلها على ذات المستوى من البيروقراطية والتجمد والانزلاق، لكن الوضع الثقافي المتردي من المحيط إلى المحيط، هو مؤشر واضح على أن نظام ربط المبدع بإرادة السلطة وأموالها وشروطها لم يأت بنتائج مشجعة، بل على العكس أفرز مثقفين متقاعسين يريدون من المؤسسة كل شيء، ومؤسسات باردة لا تتناسب روحها وحرارة الإبداع. وتاه الجميع في حلقة مفرغة.

والحل يكون أولاً، بالاعتناء التام من قبل الحكام ورعايتهم أن الثقافة ليست عالة على أحد، وأن بإمكانها تأمين كفايتها وما يفيض، لو هي دفعت بقوة ودعمت بإخلاص من دون سوء طوية ونصب كمان.

فمدينة مثل باريس تنتهش السياحة فيها بفضل المتاحف والمعارض ودور الأوبرا والمسارح.

فاللوفر صرح ثقافي، ومثله معهد العالم العربي الذي يتوافد عليه السياح، ويرج إيفل، في نهاية المطاف، هو تحفة فنية لمهندس ميدع. وبير لا شيزن مقبرة ليست ككل المقابر، فهي مزار للزهرة والبهجة وأشباع الفضول، لأنها تحتضن إضافة إلى المغمورين رفات كتاب وشعراء وممثلين ومغنيين وموهوبين.

بدعة الثقافة العاجزة، الفقيرة، المتسولة، المتهورة، الجنونة، التي تحتاج إلى من ينق عليها ويصد جنوحها يجب أن تتوقف. وبما أن الدول دولنا بذهنياتها القائمة تعجز تماماً، على ما يبدو، عن فك الارتباط بين التمويل وإملاء الشروط فلنطلب منها أن توقف معونتها المالية، وتقدم بدلاً منها مساحات مكانية محررة من سطوتها وقيوماً، والإبداع بزخمه وديناميكيته كفيل، بعد ذلك، بإنقاذ الثقافة.

كل ممول يغريه وضع الشروط ودولنا بذهنياتها الحالية، لها مواصفات الممول التقليدي الذي يشترط ويراقب رغم أن الشروط بجميع تلاوينها تتعارف، تماماً مع شرط الإبداع الوحيد وهو: الحرية.

فلتترك السلطات المثقف وشأنه، ولتغني بالتعليم الذي لا معنى فيه من أن يكون مؤسسة. أما إذا خلطنا بين الاثنين فنكون قد حولنا الثقافة إلى تعليم ومارسنا التحجيم. ■



يقتدى بها، وإنما هو عينة صالحة للدرس والمعاينة. إذ لا بد من التذكير أن السينما مشلولة، بسبب غياب التمويلات، فيما المنتجون اللبنانيون تلعب أسماؤهم في هوليوود وأسواق سينمائية أوروبية لأن ثقة صاحب رأس المال بالمغامرة الثقافية المحلية لا تزال محدودة والنتيجة هي ترك الباب واسعاً أمام مساعدات خارجية لا سيما في مجال السينما وكلام آخر، بالإمكان القول أنه لولا المساهمات الفرنسية لما كنا سمعنا، ومنذ سنوات طوال عن مخرج أو فيلم لبناني.

ولكن رغم ترك الساحة للمبادرات الذاتية في لبنان، وانسحاب الدولة شبه الكامل، وقبول المساهمات الأوروبية، هل يمكن اعتبار المسار الثقافي اللبناني عشوائياً وفوضوياً مقارنة بالمسار الثقافي المصري، على سبيل المثال، والممسوك من قبل هيئات وزارة الثقافة الأربع عشرة. وجواب الروائي المصري بهاء طاهر، الذي يعني عن قرب بنض الحركة الثقافية المصرية، هو بالذكي لأنه يعتبر أن آخر خطة حقيقية وضعت للثقافة المصرية هي التي ضمتها طه حسين كتابه «مستقبل الثقافة في مصر». ولم تنفذ إلا خلال العامين اللذين قضاهما الرجل كوزير للثقافة. وبالتالي يقول طاهر: «ثقافتنا تسير على غير هدى، حيث لا توجد خطة لما نريده لها. أذكر أنني حضرت اجتماعاً لا حصر لها في الثقافة الجماهيرية وهيئة المسرح خلال الستينيات والسبعينيات لوضع خطة ولم

سبح

ماكسيفلو.. للسبورة البيضاء
MAXIFLO White Board Marker

ماكسيفلو لجميع الأسطح
MAXIFLO Permanent Marker

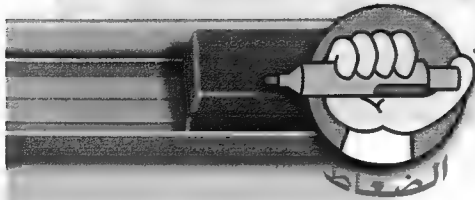


حبر سائل
يتدفق لآخر قطرة



كتابة واضحة
حتى آخر قطرة

خال من الزايلين والتليوين



Pentel®



المؤسسات الثقافية الرسمية وكذلك الأهلية؛

كرفال الجوائز الحقيقة؟

من الصعب على أي مثقف تقويم
إسهام تلك المؤسسات الثقافية
الرسمية على مستوى العالم العربي،
لكن قد يتلمس مدى إسهام تلك
المؤسسات في وطنه على وجه
الخصوص التي تعنيه أكثر من
غيرها، وربما أشار إلى إسهام
مؤسسات أخرى على وجه المقارنة في
بلاد عربية أخرى لها تجربة معتبرة
في دعم ورعاية الشأن الثقافي.

الحياة اليومية، لا يمكن لتلك الفعاليات الثقافية سوى أن تقاطع مع شخصيته، بحيث تصبح تلك الشخصية هي الجور الذي تدور حوله ويستلهم منه تلك الفعالية نشاطها وتستمد منه وهجها وغفوانها، وما ظاهرة الزعامة العربية الدكتاتورية التي أصبحت تقارب الإبداع وتنتظر إليه سوى المثال الأقرب للاستحضار هنا

ولو تأملنا في حال المؤسسات الثقافية الأهلية في العالم العربي، فيؤكد يمكن لهذه المؤسسات أن تمارس دوراً ثقافياً مختلفاً وأكثر قبالية إذا ما تحررت من علاقات وأساليب عمل واتجاهات المؤسسات الرسمية التي تعوق العمل على تحقيق نشاطات أكثر فعالية أو أكثر مقاربة للمسألة الثقافية. وليست القضية أن هذه مؤسسات أهلية وتلك حكومية رسمية، فهناك مؤسسات أهلية تعنى بالثقافة والفكر لكنها لا تحقق سوى القليل، بل إنها قد تكون معطلاً أكثر تأثيراً من المؤسسة الرسمية أولاً لأنها تستمد بعض مصداقيتها من استقلاليتها الوهمية، وثانياً لأنها تمول نشاطات ليست ذات أولوية وتستهلك جزءاً غير يسير من طاقات العمل في تلك المؤسسات. هناك العديد من المؤسسات الثقافية الأهلية التي كل وظيفتها هي شراء وهج وإبداع المثقف أو الأديب، عبر جوائز سنوية ومنح مالية وخدمات ذات طابع ثقافي، ليقيم هو الآخر شهادة تاريخية بنجاح وعظمة تلك المؤسسة ونجاح القائمين عليها، ولعل كانت تلك المؤسسات ذات إحساس فائق بالمشكلة الثقافية العربية التي تتجاوز أبعاد التكريم وحفلات الجوائز السنوية، ولعل كانت مشاركا حقيقياً في اكتشاف مشكلات العالم العربي، ولعل قاربت تطالع المثقف العربي الحر الذي لم تره تلك الجوائز والمنح والدعوات ليصمت عن الحقيقة أو يتجاوز عذباتها.

متى سيكون لدينا مبدع ومثقف مثل الأديب الألباني جوينتر جراس الحائز جائزة نوبل وهو يثير في حفلة تكريمه في صنعاء قبل بضعة أشهر مع الرئيس اليمني قضية كاتب يعني مغفور، اختفى عن الأنظار خوفاً من الأشباح التي تهدد حياته، يقض النظر عن تفاصيل القضية أو أبعادها، فالبدء هو المبدأ الذي يغيب عن كثير من المثقفين العرب على وهج التكريم وكريه الجوائز السنوية التي تمنح هنا وهناك،

ما نحتاج إليه ليس مؤسسات ثقافية حرة فقط، بل ومثقف عربي حر. ■

على مستوى المملكة العربية السعودية، اعتقد أن ما يتوفر من مؤسسات ثقافية وما يظهر من نشاطها هو أقل بكثير من حاجة المجتمع سواء على مستوى الكيف أو الكم، فهي ما زالت مؤسسات تعيش سباتاً زمنياً خارج علاقات اليوم الثقافية التي تجاوزت آثاراً أو فعاليات أدبية رسمية، يظلب على بعضها طابع الجمود ويتشغل أخرى في قضايا أدبية صرفة لا تشغل بال المثقفين أو لا تؤسس لسنار ثقافي ويطني جاد وحقيقي، وقس على ذلك أيضاً بضع مكاتب وطنية هنا وهناك لا يكاد أحد يشعر بوجودها، أو مراسم ثقافية دعائية تقيمها مؤسسات ليس لها علاقة كبيرة بالمسألة الثقافية.

إن الغرض من بحث المسألة الثقافية ليس من باب الترف الفكري، بل إنه الأساس الأكثر أهمية في تشكيل الخيارات الوطنية وفي تنمية الحس القومي والاهتمام بالشأن العام، وتلك تضع معالماً مع مؤسسات ضعيفة تعيش على هامش حياة الناس، ولا تبدو ذات أهمية سوى لبضعة أكاديميين أو باحثين أو أدباء أو شعراء أو فنانون، قد يعيشون انفصالاً حاداً بين اهتماماتهم تلك وبين توجهات شارع تغيب المسألة الثقافية عن واجهة التأثير في خياراته وتجعله نهياً لقوى التأثير التي تعرف كيف تصل إلى عقله لأنها تلامس همم اليومية حياءً ومكونه الثقافي حياءً آخر، وهذا ما لم تصنعه مؤسساتنا الثقافية الرسمية.

وإذا نظرنا إلى مدى تأثر تلك المؤسسات الثقافية الحكومية بالتوجه السياسي، وهل يمثل ذلك التأثير عائقاً سلبياً أو رعاية إيجابية تحفظ المجتمع من الشتات الثقافي والفكري فسنجد أن غالب تلك المؤسسات الثقافية الحكومية في العالم العربي لا يمكن لها أن تخرج عن إطار التوجه السياسي الحكومي، وأسوأ ما في الأمر ليس هذا، فقد يكون التوجه إيجابياً ويتضمن مجموعة من القيم الرائعة، لكن السيئ أن تعمل تلك المؤسسات على نشر ثقافة ضارة بالمجتمع ترتكز على تصنيح السلطة وبت ثقافة تمجيد للذات السلطوية تصل إلى حد القداسة والتزويه وتصبح الفعاليات الثقافية جزءاً من حملة علاقات عامة تستهدف التأثير المباشر في المثقف لاستحضار مجد السلطة السياسية، ويصبح المثقف جزءاً من تلك الحملة الانتهازية. وفي البلدان العربية التي تسيطر فيها قامة الزعيم على تفاصيل



لم تخرج من إطار النخب إلى رحاب الجمهور:

المؤسسات الثقافية الخاصة لم تختلف عن الحكومية



ملحة الحكواتي الكاتب

بعد دخول المؤسسات الخاصة في المجال الثقافي التطوعي قفزة نوعية جديدة في أنشطة المجتمع المدني، فبعد أن انحصر نشاط هذه المؤسسات لوقت طويل في المجال الخيري، إذا ببعض هذه المؤسسات يخرق هذه القاعدة، وينتقل من باب تقديم الطعام والكساء والدواء للمحتاجين إلى باب جديد هو تقديم المعرفة أي الغذاء المعنوي.

وعلى الرغم من دخول أجهزة الدولة إلى ساحة الثقافة من خلال تخصيص جوائز للمبدعين، والإسهام في الإصدارات الثقافية، وإقامة مجموعة من الندوات والفعاليات الثقافية، فإن هذا التدخل الحكومي غير كاف، وغير ديه بالدرجة المتوحاة، لسيطرة النزعة البيروقراطية والتوجهات السياسية للدولة

لذا فإن دخول المؤسسات الخاصة إلى هذا المجال الحيوي يعد إضافة مهمة من أجل سد القصور في التدخل الحكومي، وتجاوز سلبيات العمل الرسمي، فهل استطاعت المؤسسات الخاصة تحقيق ذلك؟

يتركز نشاط المؤسسات الثقافية الخاصة في الدرجة الأولى في منح جوائز لمشاهير المبدعين وهناك نشاطات أخرى مكملة تقوم بها بعض المؤسسات تتمثل في عقد ندوات يشارك فيها الأدباء المعروفون، وإصدار كتب تضم ما طرح في هذه الندوات، أو كتب تؤلف عن الاعلام الذين دارت حولهم هذه الندوات، وإجراء مسابقات في بعض الفروع الأدبية

هذه الفعاليات التي تمارسها المؤسسات الثقافية الخاصة هي تكرر واستنساخ لما تقوم به أجهزة الدولة الثقافية، فالنشاط الرئيسي الذي تقوم به المؤسسات الخاصة وهو إعطاء جوائز لمشاهير الأدباء والمفكرين تقوم به كثير من الدول العربية من خلال الجوائز التقديرية والتشجيعية التي تمنح بشكل دوري

فهل تمثل الثقافة ضرورة مجتمعية تحتم هذا النوع الجديد من النشاط، وكيف يمكن ثانياً الاستفادة من هذا النشاط الجديد إلى أقصى حد ممكن؟

قد تبدو الثقافة للبعض ترفاً يمكن تأجيله أو وضعه في مراتب تالية للحاجات الأساسية، ولكن هذه النظرة قصيرة وخاطئة لأنها لا تدرك البعد الحقيقي للثقافة في سير المجتمع

فإذا كانت الحاجات الاستهلاكية للإنسان تشبع غريزته وتؤمن استمرار الحياة فإن الثقافة تلبي حاجات العقل والنفس، أي الحاجات العليا للإنسان، وتحول الإنسان من مستهلك إلى منتج ومن مقلد إلى مبدع، وهي بذلك تساهم في تطوير الحياة ونقلها إلى درجات أعلى فاعلى

فالثقافة بجميع فروعها تعذي العقل، وتتيح له الارتقاء من عقل نمطي تكراري يسمح مع التيار إلى عقل ابتكاري انتقادي يحاول أن يعيد رسم خريطة المجتمع وفعالياته، وبث روح التجدد والنسائل التي تحول المسيرة الآلية للمجتمع إلى مسيرة تتحكم فيها إرادة الإنسان وطموحاته

وإذا كان استمرار الحياة ضرورة ماسة لكل مجتمع، فإن ارتقاء الحياة أيضاً لا يقل في خطره عن الضرورة الأولى، ومن هنا تكتسب الثقافة بعروها المختلفة (الفكرية - الأدبية - العلمية) أهميتها الكبيرة

تزيد كثيراً على المردود الثقافي المرتجى من هذه اللقاءات. ويأخذ الجانب الدعائي والإعلامي نصيبه الكبير في هذه اللقاءات، فيدعى رتل من الصحفيين والمذيعين ومحطات التلفزة لالتقاط الصور التذكارية ولتأمين أفضل دعاية ممكنة، وتحكم العلاقات الشخصية في هذه اللقاءات فيدعى المثقفون وأدعياء الثقافة ومن ليس له علاقة بالثقافة، وتصبح الندوة أشبه بمهرجان سياحي يختلط فيه الباحثون عن الفائدة، وهواة المائدة.

إن على هذه المؤسسات، وهي تملك القدرة على المبادرة بعيداً عن بيروقراطية الإدارة الحكومية وروتينها القاتل، أن تخرج بفعالياتها الثقافية من إطار النخب الثقافية الضيق إلى رحاب الجمهور الثقافي، أي من المثقف الجاهز إلى خلق المثقف وهي المهمة الصعبة، والجديرة بالمغامرة والإنفاق.

إن النهوض الثقافي الحقيقي يتمثل في إيجاد مناخ ثقافي مناسب لإنتاج المثقفين، وتحويل البيئة الاجتماعية إلى بيئة مولدة للإبداع في جميع المجالات، وأبرز شروط تكوين هذا المناخ الثقافي أمران: الأول: التشجيع على الاطلاع، وتوفير وسائل هذا الاطلاع لجمهور المثقفين، والثاني: توفير وسائل النشر للمبدعين الجدد، واكتشاف المواهب الجديدة، وإتاحة الفرص لها للتلق والمواصلة الإبداع.

وإذا كانت القراءة هي المدخل الأول للإبداع، فإن امتنا لا تزال تعاني ارتفاع نسبة الأمية، وبالإضافة إلى هذه فهناك بين المتحررين من هذه الأمية أمية ثقافية عالية النسبة أيضاً.

وإذا نظرنا إلى عدد المطبوعات في العالم العربي التي تصدر في العام الواحد وعندها في بلد أوروبي صغير ستصيبنا الدهشة، وعلاوة على ذلك فإن مستوى توزيع الكتاب في العالم العربي لا يتعدى - غالباً - الآلاف، وهي نسبة قريبة من العدم في أمة يبلغ عددها (٢٠٠) مليون نسمة، وهذا العدد المحدود من المطبوعات مرتفع الثمن بالنسبة لجمهرة المتعلمين مما يجعل اقتناء الكتاب أمراً صعباً في ظل وضع اقتصادي خاقل.

في مثل هذه الأوضاع المساوية التي تجعل القراءة فعلاً مغامرة ويصبح التشجيع على القراءة وتوفير أدواتها رسالة تنويرية تساهم في إعادة العقل إلى فعاليته، وإرادة إلى يقظتها وورشادها، والإنسان إلى طاقته المتجددة.

لكبار المبدعين، والفاوق الوخيد أن جوائز الدولة خاصة بمواطنيها بينما تتجاوز المؤسسات الخاصة حدود المواطنة إلى الدول العربية الأخرى.

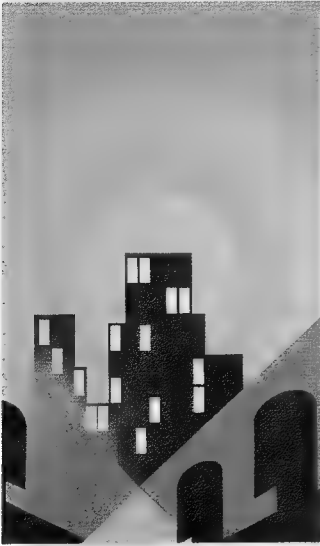
أما في باقي الفعاليات فإن نشاط المؤسسات الخاصة يسير على خطى المشروع الثقافي الرسمي وإن كان يختلف عنه كثيراً - كمّاً ونوعاً - ما عدا بعض الاختراقات الجذوبة التي تحققها بعض المؤسسات الخاصة.

ومن هنا تظهر أكبر سلبيات المؤسسات الثقافية الخاصة في أنها بدلاً من أن تبحث عن الحقول البكر التي تغفلها المؤسسات الثقافية الحكومية فتكون مكملتها - تكرر المشروع الحكومي في مجالاته المختلفة، وهي ثانيًا أنشطة مخصصة في معظمها للنخب الثقافية، أي للمثقفين الجاهزين، فتلتجأ إلى الطريق الأسهل والأقرب وهو التعامل مع مثقف قد تكون، ولم تساهم هي في تكوينه.

فالجوائز ذات المبالغ الكبيرة تمنح للأسماء المشهورة، وهذه الأسماء قد أخذت بالجوائز، وهي ليست بحاجة إلى قيمتها المادية، والندوات يحضرها المثقفون المشهورون، وهم لكثرة الدعوات التي توجه إليهم أصيبوا بالدوار فأصبحت كلماتهم ومناقشاتهم سطحية تتسم بالسرعة وتميل إلى الجاهلة، والأبحاث التي تقدم إلى هذه الندوات - في معظمها - لم تأخذ الوقت الكافي لإنضاجها، ولا الجدية اللازمة فغدت أشبه بقصائد المناسبات التي تفقد قيمتها بعد إلقائها.

والكتب التي تصدرها هذه المؤسسات - في غالبها - كتب متوسطة القيمة، ولم تخرج هذه المؤسسات كتباً ذات قيمة استثنائية، وهذه الكتب ينحصر توزيعها المجاني بين نخب المثقفين أي في دائرة شبيهة مغلقة، وهي بعيدة عن متناول الجمهور الثقافي. هكذا فإن المؤسسات تحولت إلى ما يشبه الصالونات الأدبية الخاصة بالطبقة المترفة، والتي تختلط فيها الثقافة بالوجاهة، والعلاقات الشخصية بالدعاية والإعلام.

وما دامت هذه الفعاليات خاصة بالنخب الثقافية، فقد انتقلت من مجال الثقافة/ الضرورة إلى الثقافة/ الترف، فمظاهر الترف التي تصاحب مثل هذه الفعاليات تصدم المثقف المتقزم، من استضافة المدعويين في أقدم الفنادق، ومن رحلات بالدرجات الأولى، ومن مأدب بانخة، ومن حفلات موسيقية مصاحبة، وكل ذلك يتطلب نفقات كبيرة



الثقافية الهشة، ولا يسمح بتطوير جذري للبنية الثقافية، وهو نشاط ترفي يجعل الثقافة مقصورة على فئة محدودة تتداول فيما بينها خيرات الثقافة، وهي خيرات تتحول إلى منافع شخصية يحتمل ما لم تهم أفراد المجتمع.

والشوار الصعب الذي ينتظر إقدام المؤسسات الثقافية الخاصة - إن كانت تريد أن يكون عملها في إطار الضرورة لا في إطار الترف - هو تغيير القضاء الثقافي بما يجعله فضاء محركاً للطاقات ومولداً لأجيال من المبدعين والنزول إلى مستوى الجمهور الثقافي وفتح الأبواب المغلقة للإبداع أمامه بحيث لا يصبح المشروع الثقافي فقاعات على سطح المجتمع بل يضرب في جذور المجتمع وأعماقه، ويقرع الطاقات الخبئية ويجعل الإبداع نهراً متدفقاً متواصلاً، وهذا هو الأمل الذي ننتظر تحويله إلى واقع من خلال عمل تقوم به مؤسسة مخلصه لأمته وواعية لتورها التاريخي ■

إن تشجيع القراءة في أمة خاملة، يقل إقبالها على الكتاب بدرجة مريعة، وتوجيه الجيل الجديد إلى الكتاب بمختلف الوسائل: من إقامة مسابقات للقراءة حول كتب محددة تعدد على مستويات مختلفة، إلى مسابقات لحفظ القرآن وروائع الشعر والأدب، إلى كتابة أبحاث عن موضوعات معينة، وتخصيص جوائز مغرية لهذه المسابقات، هذا التشجيع على القراءة يتطلب توفير الكتاب للقارئ بأسر السبل وهو واجب قومي وإنساني تستطيع المؤسسات الثقافية الخاصة أن تكون رائدة في تحقيقه، من خلال تقديم الجانب المضيء من التراث المحفوظ بصرارته، وبقدرته على التواصل مع العصر الحاضر، وترجمة كتب التراث العالمي التي ساهمت في تأسيس العقل البدع في الغرب وتقديمها للقارئ في طبعات شعبية بسعر التكلفة أو أقل من سعر التكلفة. ولنا في هذا المجال من مشاريع «كتاب في جريدة» و«الكتاب للجميع» و«مكتبة الأسرة» أمثلة يحتذى بها في هذا الحقل الواسع بحيث تغلب على الأمية الثقافية التي تسيطر على قطاع المعلمين، ويصبح الكتاب - وهو وسيلة الإبداع الأولى - رفيقاً لكل متعلم، وركناً أساسياً في كل بيت.

والأمر الثاني الذي يساهم في إيجاد مناخ ثقافي إبداعي هو توفير وسائل النشر للمبدعين من الجيل الجديد، فبغير هذه الوسائل ستبقى شرارات الإبداع حبيسة الجدران مما يهدد لانطفائها. ولن تتحول الشرارة إلى نجم دائم يجدد الساحة الثقافية ويحرك مياها الراكد ويضيف إليها مزيداً من الفاعلية والثراء. فدور النشر الخاصة لن تغامر بالنشر لكاتب غير معروف، وتحمل الكاتب لنفقات النشر هو أمر ثقل الوطأة على الكثيرين، كما أن الدوريات المشهورة تتعامل غالباً مع الأسماء الكبيرة، ويمكن للمؤسسات الثقافية الخاصة أن يكون لها فعالية في هذا الحقل من خلال إنشاء دور النشر والدوريات التي تعتنى بنشر المؤلفات والنتاج المتميز للجيل الجديد، وبذلك تتيح المجال لاكتشاف المواهب الجديدة وتسليط الضوء عليها، وتقديم جميع أشكال المساعدة لها كي توفر لصوتها الخاص إمكانية الوصول إلى أسماع القراء.

إن تركيز المؤسسات الثقافية الخاصة معظم نشاطها على النخبة الثقافية هو العمل الأسهل والأقل مردوداً، وهو العمل الذي يحافظ على تركيبة المجتمع



المؤسسات الثقافية بعيون سورية:

أدت دوراً مهماً أدت دوراً محدوداً أدت دوراً تخطيطياً

الدكتور حاتم سليم - سمير طراف

تتراوح آراء المثقفين في سورية حول دور المؤسسات الثقافية في الحركة الثقافية، فمنهم من يعتبر أنها أدت دوراً مهماً في عملية التنشيط الثقافي، ومنهم من يقول إن هذا الدور كان مهماً في فترة معينة من الزمن، فيمن يتجه بعضهم إلى التطرف براهه ليقول إن الوطن العربي بأكمله لا يوجد فيه مؤسسات ثقافية حقيقية..



لهم ولذلك نجد أن
تجارب كثيرين قد يبررون في
تظاهرات سنوية مما
ركة آخرين يعتبرونها أدنى في
الثقافة فمن الذي يجعل هؤلاء أو أولئك

الفرق بين

الثقافة رغم مطالبنا وتأكيدنا أن تكون
انشطتها في حدودها الدنيا من
الموضوعية في تعبير عن الحالة الثقافية
يمكننا أن نطالب هنا المبدعين والمثقفين
البارزين أن لا ينكبوا عن المشاركة في
فعاليات هذه المؤسسات أو المساهمة في
انشطتها كي يحسروا عن بعض أجزاء
النوع الذي صيغ عياهم الاختياري عن
تلك المؤسسات

والتي لا يستطيع في أي حال من

تأثير علوم التآقد والصميمي
السوري المعروف قال إن المؤسسات

في عملية التنشيط الثقافي كما
تقد بأن كان الكم يبدو في حالاته
التي والفصل عايناً بالتنوع وإذا كان
ع على هذا الكم فإن هذا
الاحتجاج لا يأخذ بعين الاعتبار أن

أيضا انتمائة إلى تخصصه مجرد كم
بعض أن التنشيط الثقافي عبر تلك
المؤسسات استطاع أن يقدم فرصاً
تكافئة لجميع من يرغب أن يساهم في
الحركة الثقافية في سورية في مجالاتها
المختلفة التشكيلية والأدبية والفكرية وما
إلى ذلك، تاركة الباب مفتوحاً للجمهور
والمتقن أن يتفاعل وتتوصل إلى صيغة
من الاعتراف بدور هذا المثقف أو عدم
الاعتراف به حتى كمثقف



المؤسسات الثقافية السورية بدأت تتخبط أو نالت منها الليبروقراطية إلى درجة أنها شلت تماماً، فالذي ينظر إلى مطبوعات وزارة الثقافة الآن ويراجع الإنجازات الكبيرة والعناوين المهمة التي قدمت في السبعينيات والثمانينيات يدرك تماماً الفرق الكبير بينهما، وهذا لابد من السؤال:

هل هو مشكلة مسؤولين يتعاقبون على المناصب؟ أم مشكلة غياب التخطيط الاستراتيجي واعتبار الثقافة إحدى ركائز السياسة السورية الاستراتيجية؟

فما نراه اليوم من غياب كامل للمسرح ومن غياب وجود الصالات وغياب السينما كاملة وغياب الكتاب الجاد والرخيص والمهم في الأسواق كل هذا يعني أن المؤسسات الثقافية تخلت عن دورها بل أصبحت معوقة للثقافة، فما هو منوط بها مختلف تماماً عن ما هو منوط بالمبدعين الأفراد أو بمؤسسات القطاع الخاص.

إن أهم دور يجب أن تلعبه المؤسسات الثقافية السورية هو تأمين البنية التحتية الكاملة للفعل الثقافي، وهذا وإن بدا صعباً جداً إلا أنه غير مستحيل فمن يراجع المجالات الثقافية اليوم يدرك حجم الكارثة، فمجلة مثل الحياة المسرحية التي كان لها دور مهم في فترة معينة أصبحت الآن عاجزة تماماً عن الصدور، والحياة السينمائية ومجلة المعرفة لا ترقن، أو كأنها غير موجودة أصلاً، إضافة إلى غياب البنية التحتية كصالات السينما والمسرح والمفهوم المختلف للإنتاج.

ويجب أن تدرك المؤسسات الثقافية أن دورها أساسي واستراتيجي وغيابها سيفسح المجال لثقافات معادية للمركز في الساحة الثقافية السورية.

السؤال الذي طرحه الروائي خالد خليفة والذي هو: هل المشكلة في المسؤولين الذين يتعاقبون على المناصب؟ أجابت عنه الكاتبة والناقد ديانا جبور في سياق مداخلتها المختصرة فقالت:

اعتقد أن المؤسسات الثقافية موجودة، لكن فاعليتها لا تسير بخط متواتر تصاعدياً، إذ تصيبها أحياناً اختناقات بسبب الجهل بالعمل المؤسساتي، على سبيل المثال عندما استلم أنطون مقدسي مفضلاً في وزارة الثقافة السورية تم تفعيل هذا الفصل، لكنه لم يأخذ آلية تسير بقوة الدفع الذاتي بعد ذهابه؛ مثال آخر عندما كان أسعد قضة مديرًا للمسارح شاهدنا عروضاً مهمة، ثم سبب غيابه فجوة أيضاً، فمؤسساتنا يحكمها عدم نضج العمل المؤسساتي وبالتالي هيمنة الفرد على

الأحوال أن ننكر ما أحدثه انتشار المراكز الثقافية على سبيل المثال في شتى المحافظات السورية من تفعيل وتنشيط للحركة الثقافية والفنية سواء أكان ذلك عبر إلقاء المحاضرات والندوات أو احتضان بعض النوادي الأهلية كالنادي السينمائي ونادي التصوير الضوئي ونادي أصدقاء دمشق وغيرها، أو بعض الجمعيات مثل نشاط جمعية البيئة وجمعية العلوم الاقتصادية والجمعية الكونية السورية وما إلى ذلك، أي إن تلك المراكز لم تحصر أنشطتها بالفعاليات التي تقيمها بل يشمل دورها أيضاً أن تكون مركزاً لنواد وجمعيات وحتى مؤسسات لا تتوافر لديها قاعات وصلات تستطيع أن تحضن النشاط.

قيما اعتبر الروائي والسينارست خالد خليفة أن هذا الدور كان في فترة معينة من الزمن، موضعاً أن هذه المؤسسات كان لها دور مهم واستراتيجي في فترة معينة من الزمن كالسبعينيات مثلاً. فمجلة المعرفة ومطبوعات وزارة الثقافة والأفلام التي أنتجت المؤسسة العامة للسينما وقدمت أفلاماً مهمة لمخرجين مهمين كمحمد ملص وعبد اللطيف عبد الحميد وأسامة محمد، هذا الدور كان يجب أن يستمر ويتوسع ويتعمق إلا أنه تراجع فجأة بعد منتصف الثمانينيات والتسعينيات وكان

أن تبنتي نفسها موقعاً مميزاً وربما يكون أكثر احتراماً من المؤسسات الرسمية التي تأخذ تمويلاً أكبر، ولكنها لا تتمحور إلا عن فنّ.

أما الشاعر حسان عطوان فقد تساءل بداية: هل يوجد في الوطن العربي مؤسسات ثقافية؟ وإذا وجدت جداً أين موقع المثقف الحقيقي منها؟

ولجاب عن هذا السؤال الذي طرحه قاتلاً: إشكالية المثقف العربي اليوم أنه يجد نفسه مغترباً عن الحظاء الذي يتأثر من حوله.

هو يمتلك مشروعه الرؤيوي، المستقبلي، النهضوي، والمؤسسات السلطوية ترفض إلا يقود الناس سواها، فهي التي تفكر نيابة عنه وعن الآخرين.

وما ينطبق على اتحادات الكتاب ووزارات الثقافة ينطبق على اتحادات الفنانين والصحفيين والتشكيليين.. إنها مؤسسات لتعطيل الأصوات وتحنيط العقول، ومصادرة الرأي الآخر: تحتكر المكاسب والمغانم، ولا يحق لأحد الاختلاف معها، والسؤال الذي أريد أن أثيره هنا:

هل تجد دوراً تفاعلياً للمثقف في المجتمع؟ أين المثقف العربي النوعي؟

المؤسسات السلطوية العربية أجهضت حيوية المجتمع، وبالتالي أجهضت الخطاب الثقافي، فاعترب المثقف ينادي في البراري المقفرة، منفياً أو نافياً نفسه، وهذا ما يتلج صدر السلطة التي تنظر ببغطة وتسليية حين تقرأ كتابات (مشفرة) لا يفهمها أحد لأن المبدع يلجأ إلى تشفير وترميز خطابيه الإبداعي النقدي بمثابة (نقبة) يحمي بها من مقصلة السلطة التي تنهه بآته يعينها، ويحرض الناس عليها ويقلق طمأنيتها..

لكن حول مكاسب المثقف العربي من هذه المؤسسات أقول:

إن المثقف العربي ربح نفسه وخطابه الإبداعي، حين حرر نفسه من هذه المؤسسات المتكسبة، لكن الأمل بوعود المستقبل الذي نراه قريباً وزيونه بعيداً لأننا نقرأ جيداً سيروية الزمن ومعادلاته، بينما المغفلون ومن اعتمهم مكاسب اللحظات العابرة لا يدركون أن للزمن لساناً وقلباً وعيوناً. ومن يمتلك رؤية تاريخية، متخبط بحضور وقيامة النور من خلف الظلام والحطام، وما ضره يعاني مثقفوه هذه الأزمنة اللويمة، لأن أجبالاً أخرى ستنهض لتجني بيار الروح والفرح والحرية. ■

المؤسسة، وهذا بالتالي يقود إلى استفادة المثقفين من هذه المؤسسة أن تلك حسب الفرد القائم على رأس هذه المؤسسة.

أما الأديب داوود أبو شقرة فقد قال إنه مما لاشك فيه أن المؤسسات الثقافية تلعب دوراً مهماً في نشر الثقافة والوعي الثقافي في غير مكان في الوطن العربي، وللأسف الشديد ليس لدينا مسح دقيق لدور هذه المؤسسات ولمهامها في كل بلد من بلدان الوطن العربي إلا أننا نعرف عن هذه المؤسسات من خلال ما يصلنا عبر مقصات الرقابة المختلفة والمتخلفة في غير بلد عربي، ومع هذا يمكننا أن نعطي تصوراً ليس شاملاً عن هذه المؤسسات من خلال الذي يصلنا، وإلا ما أهمية أن يصدر في بلد ما كم هائل ومهم ولا يصل إلى المثقفي، لذلك فإننا أركز على أهمية أن نعمل جميعاً كمثقفين عرب للحد من الرقابة ولإعطاء مزيد من الثقة للمثقف والمواطن بهدف نشر الثقافة بشكل أكبر، وهذا برأيي يبقى في حيز التنظير ما لم يتداع المثقفون العرب لتشكيل حركة فاعلة في الضغط بهذا الاتجاه بوسائل عدة إدراكاً منه لأهمية الثقافة العربية ولتشكيلها من جديد في بوتقة واحدة تنفع وتفاعل وتقل كل جوانب الفكر على صعيد الوطن العربي أولاً وعلى الصعيد العالمي ثانياً.

هذا من جهة ومن جهة ثانية تعاني المؤسسات الثقافية العربية أنها في معظمها تابعة أو خاضعة للدولة، لذا ينظر إليها على أنها أداة بيد السلطة، ومعظم المؤسسات تابعة للدولة أو خاضعة لها. أما المؤسسات شبه المستقلة فهي عادة خارج حدود الوطن العربي، لذلك على المثقفين أن يعملوا ما في وسعهم لجعل المؤسسات الثقافية غير المهاجرة أن تكسب ثقة المواطن العربي وهذه مهمة أخرى أصعب من الأولى أما المؤسسات المستقلة وشبه المستقلة فإنها تعاني معاناة خاصة تندرج تحت بابين:

الأول باب التمويل، والثاني افتقارها لبرنامج أو خطة عمل منهجية تنزع إلى غايات وأهداف. وهذان الشرطان مرتبطان تراجيحاً عضوياً لأن لكل منهما تأثيراً في الآخر، ذلك أننا نفتقد أولاً إلى المؤسسات الكبرى، ونجد ثانياً أن أكثر هذه المؤسسات احتراماً أكثرها مجارية. ومع هذا فإننا لا نعط حق هذه المؤسسات في أنها على الرغم من كل هذه الظروف القاسية استطاعت



هنا أن خلق الوعي لازمه الجدل، ولولا الجدل ما تطورت حركة الفكر والمعرفة إلى ما نراه اليوم.. لذا من المناسب ألا نفكر كثيراً في أمر هذه التشنّج غير الصحيحة للثقافة والأدب والإبداع؛ وأن نتصرف إلى ما ينمي الرغبة بإصلاح ما يمكن إصلاحه من خلال إدراك حقيقة الجدل، وضرورة بقائه ما بقي الوعي.. أما وإن تمّ تغليب الثقافة وأدخلتها نفق الوصاية والعصمة بوصفها أنثى ستكون على الحياد الموشى بوسطية المرقء ولن نقدم أي إنجاز ثقافي أو أدبي يقنع من حولنا. ربما لن نكون على هذا الحياد؛ بل سنسقط في عمق المساهمة من جديد، وسنترك لرياح العوالة المجنحة كل شيء حتى مؤسساتنا الثقافية؛ سنكون جميعاً على هذا المركب الذي ينتظره المجهول... هذا الذي نسميه المستقبل.

أنيايه، نعم هي تلك الثقافة.. ذلك المخلوق الناري الذي لا يسكن عن حيف ولا يقر بظلم؛ هي إذاً منذ أن أعلنت عن وجودها الضروري والفاعل تقف في صف الأعداء، ومنذ ذلك الحين وهي تأخذ طابعها الهجومي؛ لكنها - للأسف - دمّرت وأنهكت وتحولت إلى ما يشبه المارد غير المرئي؛ حتى أصبحنا نرى أهلها وقد انقسموا إلى فريقين، الأول لاذ بالفرار، والآخر انصرف إلى كتابة الطلاسم الشعرية، أو الهذيانات السردية لعلهم يقيمون ما أعوج ومال، ويعيدون أمجاداً غابرة مستحيلة العودة..

فما دام الأمر مبنياً على هذا الاتهام للثقافة كيف لها أن تخرج من نظام (العوالة) القديم والذي جعل الكاتب والأديب ينحني للأرض ليقول أنا الشامخ في مجدهم فصفقوا.. هي مفارقة بين النظام العولمي الجديد هذا الذي يلتهم كل شيء، وبين النظام العولبي القديم الذي ما

مصطلح العوالة.. يستوعب الثقافة الرسمية:

لا مشاحة إن قلنا إن الثقافة الرسمية أو لنقل عنها المؤسسات الثقافية تندرج في هذا المصطلح الذي اخترعته وأنا أقرأ أسئلة مجلة المعرفة.. أزعج أن الأمر لا يخلو من التغليب، فلدي هدف قد يتحول - فيما يبدو - إلى مجرد وهم صغير يتمثل في استرشادي بمصطلح العوالة الذي أراه على الطرف الآخر من زعمي المصطلحي (العوالة).. أقول ويكل أسف إن صوت المثقف والأديب والمبدع شاعراً كان أم قاصداً لا يمكن أن يمر بشموخ من خلال القنوات الثقافية هنا وهناك، وهنا أعني بها تجرّبتنا المحلية، وهناك أعنيها للتجربة العربية. ومبعث الظنون أن الثقافة في تكوينها العربي كانت هي العدو الواضح، والخطر الذي يكشر عن سطوره وجملته النارية كما يكشر الوحش عن

دور المؤسسات الثقافية عاثر لا مرئي

بين «العولمة» و «العولمة»

موقف



موقف سعودي



هذه السداجة المفرطة في تناولنا
للأشياء.

**المؤسسات الثقافية الأهلية
عين على الأدب وأخرى على
الوجاهة..**

قصد لا يكون هذا الدور
للمؤسسات الثقافية الأهلية
واضحاً أو قاعلاً؛ لكن هب أنها
دخلت غمار تقديم الأدب وتسويق
الثقافة من خلال استقطاب
المثقفين، واستدراج الجمهور،
ستتجدد تلك المعاناة، وستدخل

المتاهة المعقدة.. تلك التي لن نأخذ منها أكثر مما
أخذناه من القنوات الثقافية الحكومية في العالم
العربي. المقارنة محسومة النتائج، سبق في حفر
الماضي، بل سيصبح الأمر مجرد استعراض طويل
لأمجاد الماضي، وهذيان متباكية على ما كنا عليه قبل
قرون.. بل إن هذه الطروحات ستسقط لا محالة في
مصادق نظرية (العولبة).. تلك التي تقترب بفشل
المشروع الثقافي دائماً لتظل - رغم أذاها وفجائعتها -
هي الحقيقة المرة.

إذاً، يجب أن نتخلص من هذه الأمية في ثنائيتها
التعليمية والثقافية، وأن نصبح أكثر وعياً، وصراحة من
أجل أن نتخلص من بعض عيوبنا البسيطة، ونعلن بكل
شجاعة أننا فشلنا في حل القضايا الكبيرة والصغيرة،
المستحيلة والممكنة؛ لنعطي للأجيال القادمة فكرة
واضحة من هذه المواقف والمشبطات التي ما زلنا
نتغرر بها منذ عقود..

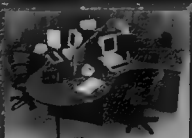
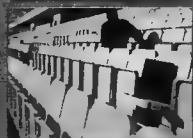
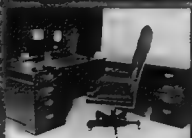
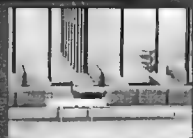
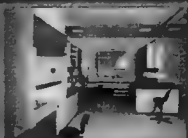
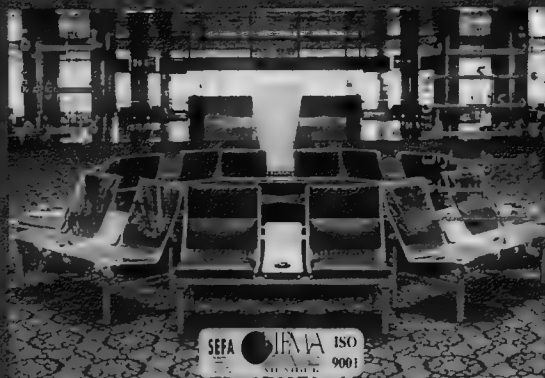
ربما استدرك - هنا - رؤية توفيقية، وأحسب أنها قد
تكون واقعية تتمثل في المزاوجة بين الطروحات الثقافية
من خلال المنابر التي تشرف عليها القطاعات الثقافية،
وبين ما يتعنيه بالمؤسسات الثقافية الأهلية، بمعنى أن
نحاول وبخطوة أولى استقطاب القطاع الخاص المعني
بالثقافة من أجل أن يقدم بعض الطروحات الجادة بدلاً
من هذا التصلب، والذي الذي جعل لحيثنا يتصرفون
عن كل ما له علاقة بالفكر أو الثقافة أو الأدب.. بل
وحتى مسائل الذوق التي أخذت تتحول، وتتبدل لتصبح
على هيئة أوامير صغيرة تعجز عن درء أخطارها المحدقة
بنا جميعاً.. ■

زال يقع في مكانه المعتم والنائي..
فلم تخدم هذه المؤسسات الثقافية
في العالم العربي الثقافة والمثقفين
إلا في نواح ضيقة ومجالات
بسيطة ربما نشاهدها على هيئة
طباعة مؤلف أو إقامة حفل تكريم
أو أمسية.. إنني أعني مشكلة
العالم العربي بما فيها (البلد
العربي الصومال) هناك.. ذلك
الذي لم يقدم ما يجب أن يقدمه
للمثقفين والأدباء..

السلاح الروائي هو الأكثر فتكاً..

لا يمكن لذا أن تحم الدور السياسي في قضيتنا
الثقافية والأدبية التي ما زالت تبحث لها عن حلول،
واستطابات.. الحق يقال يا سادة أن العلاج موجود
وقد شخص النقاد وأصحاب النظريات في العالم
العربي والغربي هذه الإشكالية وقالوا لنا إن الخطورة
تكمن في تراجع دور الثقافة والمثقفين بما قد يسمى
الأمية الثقافية.. تلك التي ما زالت تضرب أطنابها بيننا.
فبعد أن سعت هذه الحكومات العربية في القضاء
على أمية الهجاء (فك الحرف)، كشفت لها قضية
أخرى، أمية جديدة تتعلق بالعقل والثقافة والوعي مما
جعلها بحاجة ماسة للقضاء على هذه الأمية الفكرية،
والثقافية التي تخيفنا من كل شيء؛ حتى من القصيدة
أو القصة أو المسرحية.. بل إن هناك من يرى حتى الآن
أن (الرواية الحديثة) أكثر فتكاً من السلاح النووي
العولي في يد الغرب الصفيق والمريد على أعناق عباد
الله قاطبة.

أما نحن أهل النوايا الثقافية والمحاولات الأدبية
فأله يعلم أمرنا.. نحن عاجزون - رغم محاولتنا - عن
محو أميتنا الثقافية؛ فكيف بنا أن نحل مشكلة هؤلاء
الممسوسين بضر العولة، والمتشبهين بأنجال النظريات
لنأهضة لنظامنا العولي القاهر لنا ولمن سوانا.. نعم..
أقول بحق إن المؤسسة الثقافية لم تستطع أن تقف في
وجه موجة الحداثة قبل عقدين فكيف لها أن تصد
للعولة بما تحمله من تحول فكري خطير، وتبدل معرفي
هائل، وتفكك حضاري مؤد، وانحسار في القيم والمثل.
بل إننا ما زلنا نلذنا بنمك الاغذية السميكة، والأردية
الفضفاضة من البراءات المتميزة، وغير المتميزة؛ أعني



مصنع الرياض للاثاث RIYADH FURNITURE INDUSTRIES

ص.ب. ٢١١ الرياض ١١٣٨٣ - هاتف ٤٩٨٠٨٠٨ (٩٦٦١) - فاكس ٤٩٨١٢١٦ (٩٦٦١)

P.O. Box 211, Riyadh 11383 - Tel: (966-1) 4980808 - Fax: (966-1) 4981216

INTERNET: www.athath.com

E-MAIL: info@athath.com



المثقفون العراقيون:

مهاجرون حتى...!

خالد القسطنطيني

لندن

العناصر التي تميز الثقافة العراقية في العصر الحديث عن غيرها من مدارس الثقافة العربية جنوحها إلى اليسار والعلمانية والفكر الاشتراكي عمومًا. لهذه الظاهرة أسباب كثيرة يأتي في مقدمتها التشرذم الموزائيكي للشعب العراقي. فقلما وجدت طوائف وقوميات وأقليات إثنية في وطن واحد كما وجدت في العراق بالنسبة إلى السكان. الأقليات تميل دائمًا إلى العداوة بالمساواة. ولكن هناك أيضًا الميل العراقي للثورة والتمرد على السلطان. ظهر هذا النحو في العراق منذ السنوات الأولى لاستقلاله وتجسم في أوائل الثلاثينيات بتأسيس الحزب الشيوعي وتأليف جماعة الأهالي التي أدت دورًا كبيرًا في سبك الفكر العراقي تضمنت عددًا من المثقفين الشيوعيين كعبدالقادر إسماعيل والديمقراطيين الاشتراكيين كعبدالفتاح إبراهيم ومحمد حديد وكامل الجادرجي.

* كاتب عراقي *

والرسامين والموسيقيين تحولوا إلى رفقاء سفر (fellow travellers) يحملون الراية الحمراء لا إيماناً بها بل لأنها موضة الموسم لا فلاح لهم دونها. من هؤلاء أذكر الشعراء عبد الوهاب البياتي، والجواهري، وعبد الرزاق عبد الواحد، والرسام محمود صبري، والمسرحي يوسف العاني. وصل المد اليساري عصره الذهبي في أيام عبد الكريم قاسم، ولكن الدائرة دارت عليهم بعد الانقلاب البعثي عام ١٩٦٣م انتقم منهم البعثيون بضراوة شنيعة، قتل وتصفية وتعذيب وتشريد. بدأت حركة النزوح الثقافي من العراق. قرر الاتحاد السوفيتي تعيين مدينة براغ ملاذاً لهم،

أصدرت الجريدة الشهيرة «الأهالي» التي كرست صفحاتها لترجمة الآثار الغربية ونشر آراء المفكرين الغربيين والدعوة للإصلاح الاجتماعي وإقامة حكم ديمقراطي ومحاربة الأمية. ارتقت هذه الأفكار إلى مستوى الواقع في الانقلاب العسكري (أول انقلاب عسكري في البلاد العربية) الذي نظمته بكر صدقي وأسفر عن تأليف حكومة حكمت سليمان، أحد أنصار جماعة الأهالي. حمل لواء طلائع هذه الحركة اليسارية شعراء كبار مثل الجواهري ومحمد صالح بحر العلوم، صاحب قصيدة «أين حقي» الشهيرة، والشيخ جعفر الشببي، صاحب البيت الشهير:

المستشار هو الذي شرب الطلى

فعلام يا هذا الوزير تعريد؟

والروائي نذون أيوب والمفكر جعفر أبو التمن، والرائدة الأنثوية أمينة الرحال، تجد حتى الشاعر معروف الرصافي يعبر عن هذا المنحى حين قال:

للإنجليز مصالح ببلاكم

لا تنتهي إلا بأن تتبلشفوا

أخيراً، سحنت الفرصة الذهبية لليساريين بهجوم «هتلر» على الاتحاد السوفيتي الذي تحول إلى حليف لبريطانيا فأصدر الإنجليز تعليماتهم بفسح المجال للشيوعيين والاشتراكيين. وفي أثناء ذلك اعتقلت السلطات المثقفين القوميين الذين تجاوبوا مع هتلر. فخلال الميدان للشيوعيين. أسرع هؤلاء إلى إغراق المكتبات بالمطبوعات اليسارية والماركسية. أصدر كامل قزانجي كتابه «صديقنا الاتحاد السوفيتي» ونظم الجواهري قصائده الشهيرة التي تغنى فيها ببطولات السوفييت وزعامة «ستالين»:

أي ستالين وما أعظمها

في التهجير أحرقاً ثابى الهجاء

صدرت مجلة الطليعة التي بشرت بمنجزات الفكر الاشتراكي ووزع كتاب «رأس المال» لأول مرة. ما إن أطلت الخمسينيات حتى سيطر اليساريون سيطرة تامة على أسواق الثقافة العراقية. واستعمل الشيوعيون أسلوبهم الابتزازي، أسلوب التعصا والجزرة. يرفعونك إلى المجد عالياً حين تبتشر بإقراكهم كما فعلوا مع بدر شاكر السياب، ويهدمونك كلياً حالما تقف في طريقهم كما فعلوا أيضاً معه بعد أن عارضهم. وكما فعلوا معي شخصياً عندما أظهرت تفكيري المستقل وانتقدتهم. سرعان ما اكتشف المثقفون ذلك، فراح كل من يطمح إلى المجد والنجاح ياتمر بتوجيهاتهم. عشرات من الشعراء والكتاب

وإليها خف المثقفون من شتى ألوانهم واختصاصاتهم. في براغ نظم الجواهري قصائده الغنائية مثل براها (براغ) وبائعة السمك ومطلاته الحنينية، مثل يا بجلة الخير، ومقصودته الشهيرة التي تغنى فيها بضفادع العراق:

سلام على جاعات النقيق

على الشاطئين بريد الهوى

لعتنن من صبية لا تشبخ

ومن شخية دهرها تصطبى

ومن هناك أصدر ديوانية: بريد العودة، وبريد الغربة

كل ما أكتبه يدور حولها. أصبحت زاوية «أيام فانت» من أكثر ما أكتب شعبية بين القراء. وكل ما نشرته في الإنجليزية من روايات وقصص تقع أحداثه في بغداد. عبثاً يحاولون إقناعي بالكتابة عن حياتي في لندن. شاركتني في هذا المنحى معظم زملائي ومنهم الروائي غائب طعمة فرمان الذي ظل يكتب رواياته عن المجتمع العراقي كرواياته «خمسة أصوات» وكذا فعلت سميرة المانع في «تحت

لم يعد العراقيون التشرذد والهجرة والتغرب كما اعتاد أهل الشام ومصر والجنوب العربي. لا شيء يدعوهم لترك بلدهم. ولكن التحولات السياسية قلبت الطاولة أسفرت الهجرة الأولى التي تبعت انقلاب ١٩٦٢م عن تشرد المثقفين اليساريين إلى أوروبا الشرقية. كان منهم الروائي غائب طعمة فرمان الذي استقر في موسكو والشاعر زاهد محمد زهدي الذي أكمل دراسته في براغ ورائد فن القصة. نذون أيوب استقر في فيينا. رحل غيرهم إلى البلاد العربية ومنهم بلند الحيدري ويوسف العاني رحلا إلى بيروت، الملحن الفنان طالب غالي والمخرج التلفزيوني عباس الجميلي رحلا إلى الكويت. واستوعبت المملكة العربية السعودية الكثير من الأسماء العراقية. من الشعراء لقي فيها زاهد محمد زهدي خير مقام كريم، صلاح نيازكي وسميرة المانع والشاعر عبد اللطيف اطميش استقروا في لندن. والشاعر الشعبي مظفر النواب انتقل إلى سوريا ولبنان وأخيراً ليبيا. بعد استقلال الجزائر وسعيها للتعريب، هرع إليها رهط كبير من المثقفين العراقيين للتدريس في جامعاتها ومدارسها. كان منهم الشيوعي البارز خالد عبدالله السلام.

من الصفات التي شجعت الدول الأخرى على استخدام المثقفين والمهنيين العراقيين أنهم لا يزجون أنفسهم في شؤون الدولة التي يقيمون فيها. مهمهم الأول والأخير هو العراق. مضت لي خمسسون سنة في بريطانيا وكسبت جنسيتها منذ سنين وأقسعت بالولاء للملكها. ومع ذلك فلم أتم لأي حزب سياسي أو منظمة سياسية فيها. همومي هي هموم العراق وعلمي يبقى مخصصاً بالانتماءات العراقية. كذا الحال مع سائر إخواني العراقيين.

بعد الثورة النفطية في السبعينيات، تدفقت عوائدها على بغداد وازدهر البلد اقتصادياً. خطر للنظام استقطاب المثقفين في الخارج وإغرائهم بالعودة حسب قانون أصحاب الكفاءات. عرضوا علينا منحا عالية وتسهيلات مغرية. عاد بعضهم ومتهم الرسامة زينة رشيد الحارثي وعبد اللطيف اطميش. ولكن عادوا سرعان ما شعروا بالخيبة ثانية

وجاء هذا الديوان الثاني ليعلن عن ولادة هذه المدرسة الأدبية الجديدة، مدرسة الغربية والاعتراب. راحت القصائد والروايات والقصص والمذكرات تتوالى من أقلام العراقيين المنفيين والهاجرين في إطار مشاعر الغربة. ويوحىها أصبر الشاعر صلاح نيازكي وزوجته الروائية سميرة المانع مجلة «الاعتراب الأدبي» من لندن والتي استمرت في الصدور حتى نهاية العام الماضي.

العراق أساساً بلد زراعي ومنه اكتسب مواطنوه ذقنة الفلاح في تمسكه بأرضه. وهو بلد رخي نسبياً وقلماً تعرض إلى قحط أو مجاعات. يقولون «كل من يشرب ماي



بدله لازم يرجع له». قرأنا كيف عبر ابن زريق عن هموم الفراق عن ماء بدلة عندما وجد نفسه بعيداً في الأنيلس فكتب قصيدته التراجيدية الشهيرة في حينها إلى بغداد: استودع الله في بغداد لي قمراً

بالكرخ من مطلع الأفلاك مطلعهم رغم أنني قضيت ثلثي حياتي في لندن و تشويرت بالحصارة الغربية كلياً وأكتب بالإنجليزية أحسن مما أكتب بالعربية وتزوجت ببنات الغرب وخلفت أولاداً إنجليز فما زلت مشدوداً عاطفياً وفكرياً ببغداد وأزقة الكرخ من بغداد.



الموسيقار منير الله ويردي في فيينا.
الخطاط عبيد الغني، العاني في
باريس، وفيها لفظ سيد الفن
التشكيلي قايق حسن إنقياسه
الأخيرة. القصاصة ديزي الأمير في
لبنان. شعراء، رسامون، نحاتون،
خزفيون، كتاب وصحافيون في كل
مكان.

الفة الحاكمة التركيتية أنواقها
محصورة بالفجر. لا تتذوق ذلك
اللون الأصيل من الفناء العراقي
العباسي «المقام»، الفن الذي أصبح
مضطهداً واضطر أصحابه إلى الهجرة. فريدة تقيم مع
جوقها في كوبنهاغن، وحامد السعدي وجوقه في لندن.

الموت ينتظر الجميع فهناك حول قبر كارل ماركس في
لندن، دفنوا بلند الحيدري وزاهد محمد وعبد الرحيم
عجينة. والقول الشائع أنهم أوصوا بالدفن قريباً منه
ليمشوا وراءه يوم القيامة وهم يرفعون الراية الحمراء
وعليها كلمات: «يا ضحايا صدام اتحدوا!» وسمعت أن
الحزب الشيوعي قد تفاوض مع إدارة المقبرة على حجز
الأرض المحيطة بقبر كارل ماركس للعراقيين.

ما الذي بقي في العراق؟ بقي من يتحمل الثمن، والثمن
هو التفني بمديح الرئيس، على رأسهم ذلك الشاعر الموهوب
الذي أضاع مستقبله الفني بالتحول إلى شاعر البلاط،
عبدالرزاق عبدالواحد. الشاعر المبدع يوسف صايغ حافظ
على كرامته بالوقوف جانبا، الشعراء الآخرون مثل سامي
مهدي وحديد سعيد أصبحوا على هامش التاريخ يتولون
إدارة الصحف الحكومية. نجوم الطرب، سعدون جابر،
وحسين نعمة وياس خضر وحاتم العراقي ما زالوا هناك
يدفعون الثمن. وكذا العواد سلمان شكر.

القوميون اختفوا كلياً من الساحة. عدنان الراوي
وخالد الشواف توقفوا عن نظم الشعر منذ مدة. نازك الملائكة
التي قادت المدرسة الرومانسية انتقلت إلى الرمزية
الصوفية. وهي الآن تصارع المرض في الأردن.

في زيارة لأكاديمية الفنون الجميلة تبسطت مع الطلبة
فمائلتهم. ماذا تشعرون؟ أنا أحن إلى الخمسينيات.
اعتبرها العصر الذهبي للمدرسة العراقية. ولكن ربما هذا
جزء من حنيني إلى الشباب. أنتم ماذا تشعرون؟ قالوا
نشعر متلعنا نشعر. ننظر وراءنا إلى الخمسينيات، إلى
جيلكم نحن؟... نحن جيل الضياع. ■

ورجعوا من حيث جاؤوا. صدام
جسين رجل بارع جداً في موازنة
الانتصار والأعداء. أدرك أولاً حاجته
إلى توسيع قواعد تأييده فخطب ود
الشيوعيين وتبنى شعاراتهم
وانخدعوا بمعسول كلامه. شكلوا
معه جبهة وطنية وكشفوا أوراقتهم
وهوياتهم، فعمد إلى تصفيتهم سراً
واحداً بعد الآخر حتى فطنوا إلى
المبيت لهم. انتهى شهر العسل وعاد
النزاع القديم بين البعث والشيوعيين،
بدأ الفرار من العراق ثانية. تقام
ذلك بعد غزو إيران ثم الكويت حيث أصبح الرحيل المنفذ
الوحيد للمتقاعدين، ولأسيما بعد الظروف المعيشية
الصعبة.

في روايتي الأخيرة «من جد لم يجد»، أصور حملة نزوح
المتقاعدين عبر كريستان ثم تركيا وأخيراً اللجوء إلى الغرب.
بعد انهيار المنظومة الشيوعية في أوروبا الشرقية، ومعها
اللاجئين التقليديين اليساريين العرب هناك، عثر اللاجئون على
واحات أفضل في السويد والدانمارك وهولندا وبريطانيا.
السكرتير السابق للحزب الشيوعي زكي خيرى وزوجته
المناضلة سعاد خيرى التجأ إلى السويد.

الشاعر والفنان والخطاط محمد سعيد الصكار أقام في
باريس. في باريس أيضاً التجأ النحات محمد الحسيني.
الشاعرة ليمة عباس عمارة التجأت إلى أمريكا. الرسامة
نزينة الصارثي نعتت إلى المغرب ثم نيويورك. القائد
الشيوعي فؤاد بطي التجأ إلى لندن. إليها أيضاً التجأ
الرسام فيصل لعبيبي وأخذ يصدر الصحيفة الساخرة
«المجرشة». هنا أيضاً تعيش نجمة المسرح العراقي ناهدة
الرماح. زميلتها الممثلة زينة ماتت في السويد. المطربة أنوار
عبد الوهاب تعيش في السويد ومعها الموسيقي والمطرب
كوكب حمزة يجوب العواصم الأوروبية ليفني أغنية الغربة:

يا طيور الطايرة مري بهلي

يا مسمنسا الدايرة، مري بهلي
مري بولايتنا.

طالب غالي لاجئ في الدانمارك، فؤاد سالم في أمريكا.
العواد نصير شماسي مدير مركز العود في القاهرة، كاظم
الساهر يجوب ويغني الجسامير في كل عواصم العرب.
سجاد الطائر تقيم معارضها الفنية في لندن.

لهذه الأسباب الغالبية تفضل المراعي

• **وضعت المراعي نصب أعينها هدفاً سعت لتحقيقه منذ انشائها تمثل في الحصول على ثقتكم الغالية وذلك بتقديم منتجات طبيعية غنية بالفوائد الغذائية وبجودة عالية.**

• **والآن وبعد مرور خمسة وعشرون عاماً من السعي الدؤوب استطاعت المراعي بتوفيق من الله أن تصبح أكبر شركة ألبان طازجة ليس على مستوى المملكة العربية السعودية فحسب بل وعلى مستوى الخليج العربي وبحصة تصل إلى ٤٠٪ من حجم السوق، وأصبحت منتجاتها جزءاً هاماً من الحياة اليومية.**

• **وهيأت المراعي أفضل الظروف البيئية والصحية لأبقارها التي تشكل أكبر قطاع أبقار في الشرق الأوسط، يصل عددها إلى ٤٠ ألف بقرة من أفضل السلالات، وتفخر المراعي بحصولها على شهادة الجودة العالمية (ISO 9002) كأول مزرعة أبقار تمنح هذه الشهادة عالمياً.**

• **وبواسطة الرابح المتكامل بالحاسب الآلي اخترع وأحدث مصنع ألبان في الشرق الأوسط، بالإضافة إلى تطبيق أفضل أنظمة للجودة الشاملة وإجراء أكثر من ٥٠٠٠ اختبار جودة يومياً لمنتجاتها، تمكنت المراعي من تقديم منتجات تفخر بجودتها مما أهلها للحصول على ثقتكم الغالية.**

• **وتضمن المراعي وصول منتجاتها طازجة لكم أينما كنتم بيسر وسهولة عبر أسطول مكون من ٦٠٠ ناقلة مبردة يتم من خلالها نقل أكثر من ٢٥٠ نوعاً وحجماً إلى أكثر من ٢٠ ألف متقدد بيع في المملكة والخليج.**

• **وتؤمن المراعي بأن كل ذلك أهلها لنيل ثقتكم وحملها مسؤولية مضاعفة الجهد نحو المزيد من التطوير والسعي لتقديم الجديد الذي يرضي أنواقكم التي لا ترضى بأقل من الجودة العالية لتمنحوها كل هذه الثقة.**

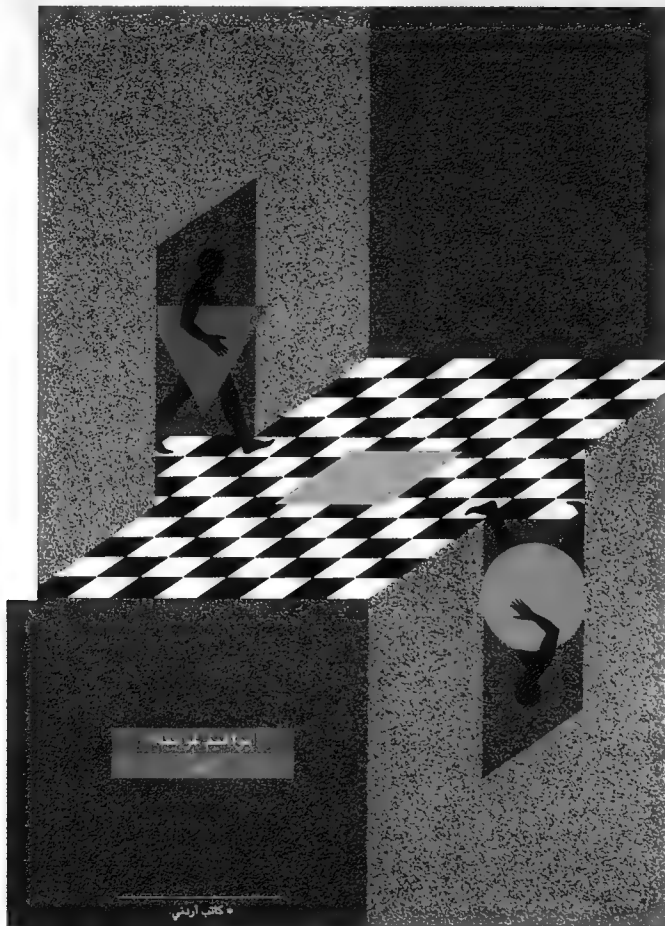
• **ويشكركم التي منحتهموا إياها، استطاعت المراعي رفع كفاءة الأداء إلى درجة مكنتها من تقديم منتجاتها العالية الجودة بأسعار أقل.**



QUALITY YOU CAN TRUST



جودة تستحق الثقة



ريما لا تكون مصادفة تلك العلاقة العكسية بين الحركة الثقافية في الأردن ومعدل جرائم المخدرات، ففي الوقت الذي تضاعفت فيه جرائم المخدرات في الأردن خمسة أضعاف منذ عام ١٩٩٧م تناقصت بنفس النسبة تقريباً الأنشطة والبرامج الثقافية في عمان عاصمة الثقافة العربية لهذا العام، ففي عام ١٩٩٦م عقد وقيم ٢٢٣ مسرحية، ٥٨٣ معرضاً فنياً، ٤٢٤ حفلة موسيقية، ٢٢٥ أمسية شعرية، ١٧٠٨ ندوات، ١٥٠٣ محاضرات، ١٩٤ فيلماً، وكان العام ٢٠٠٠ حصيلته ٥١ مسرحية، ١٦٧ معرضاً فنياً، ٤٣ حفلة موسيقية، ٩٨ أمسية شعرية، ١٤٦ ندوة، ١٠٩ محاضرات، ٤٩ فيلماً. وهو افتراض يحتاج إلى اختبار بالطبع وليس مجال هذه المحاولة في عرض الاداء الثقافي في الأردن أن تدرس العلاقة بين الحراك الثقافي والفني والأدبي وبين الرقي بالمجتمع ومقاومة الجريمة وبخاصة تلك التي تعبر عن الشعور بالضيق والفراغ ولكنه مدخل اختاره الكاتب في قراءة خريطة المؤسسات الثقافية وأدائها في الأردن.

و(٤٨٣) مطبعة، (٤٩) داراً للسينما.

ولا يمكن بالطبع الإحاطة بالمؤسسات الثقافية في بلد ما لأن الثقافة منظومة من الأعمال والحالات تؤيدها الدولة والمجتمع معاً، وربما تكون تلك الأعمال والبرامج غير المنظورة أكثر تأثيراً وأهمية من البرامج والمؤسسات المباشرة، فالفعل الثقافي يبدأ بالأسرة والمجتمع والجماعات الأهلية غير الرسمية والتي تزدهر أعضاؤها بالتراث والروايات والملاحم والأشعار والقصص والعادات والتقاليد والمواقف والأخبار والتدين. وقد أصاب المجتمع الأهلي وهن كبير بعد تطور

يمكن ملاحظة الكثير من مؤشرات العافية والإيجابية في العمل الثقافي الأردني حتى مع تجاهل العمل الاستثنائي هذا العام المخصص لعمان عاصمة للثقافة العربية، فينشر في الأردن حوالي ألف كتاب سنوياً، وقد تضاعف الرقم عام ٢٠٠٢م، وتصدر خمسة وعشرون صحيفة منها أربع يومية، و(٥٥٨) مجلة ودورية، من بينها (٧١) متخصصة في مجال الشباب والفنون. ولكن لا يلفت انتباه المحلل من هذه الدوريات سوى مجلة أفكار الشهيرة والتي تصدرها وزارة الثقافة، ويوجد أيضاً (١٨١) مكتبة عامة، و(٥٤) مكتبة أطفال، و(٥٤٦)،

المؤسسات الثقافية في الأردن

إنجازات ولكن.. بحسبوية ومعزولة



ثقافية علمية رائدة في الوطن العربي منذ بدء نشاطها. وقد غدت نمونجاً للدور الذي يمكن أن يلعبه القطاع الخاص في دعم الثقافة والعلوم والفنون وإشاعة الفكر العلمي الرامي إلى التوهض بالامة. وأنشأت المؤسسة مكتبة عامة مجهزة بالحاسوب، وفي أول مكتبة محوسبة في الأردن ومتصلة شبكياً بألاف المجلات وقواعد المعلومات في العالم. وتقدم المؤسسة جائزة سنوية للعلماء الشبان العرب في مختلف المجالات التخصصية، وتعمل على نشر أبحاثهم.

ويتبع المؤسسة: المنتدى العلمي، الثقافي الذي يقدم محاضرة شهرية يشارك فيها علماء ومفكرون وأكاديميون من مختلف أنحاء الوطن العربي، وحواراً شهرياً مع واحد من المفكرين والعلماء العرب البرزين

وتعقد المؤسسة وتعمل مؤتمرات علمية وندوات ثقافية وفكرية، وتقدم الدعم الأدبي والمادي للشعراء والادباء والمؤلفين بالنشر والترجمة والعلاقة المباشرة أو العلاقة بالمؤسسات والمراكز العلمية المتخصصة في الأردن والوطن العربي وأنشأت المؤسسة قسمًا

للسينما يعرض فيه أسبوعياً أهم الأعمال السينمائية العربية والعالية وينظم المهرجانات السينمائية. وأنشأت المؤسسة مكتبة للأطفال وقسمًا للكمبيوتر.

دارة الفنون

أنشئت دارة الفنون عام ١٩٩٣م وهي تتبع أيضاً مؤسسة شويمان، وقد تخصصت بالفنون البصرية عمومًا والفنون التشكيلية على نحو خاص، وتهدف إلى احتضان الفن والفنانين في الأردن والعالم العربي واستقطاب الطاقات الإبداعية ودعمها.

وأنشئ في الدارة مكتبة مزودة بأحدث الكتب الفنية الصادرة باللغتين العربية والإنجليزية، ومكتبة للأفلام

الدولة الحديثة وتحملها أعباء التعليم والثقافة على نحو لا يتكامل دائماً بل يتعارض مع دور المجتمع الاهلي وثقافته، ويستتبع سياسة الدولة الرامية إلى تحديث سريع وقسري للمجتمع وبمجه في منظومة الثقافة الحديثة التي لم تتعامل معها المجتمعات الاهلية بالاستجابة السريعة وغير المشروطة كما فعلت النخب الثقافية والاجتماعية والسياسية الجديدة والتي أنشأتها الدولة الحديثة في بنائها للمؤسسات والبعثات التعليمية والعلاقة مع الغرب، وإقامة مدن عملاقة تمت عشوائياً ويسرعة تفوق قدرة المجتمع على تطوير نفسه واستيعاب التغيرات والصدمات الثقافية والحضارية الهائلة التي تعرض لها.

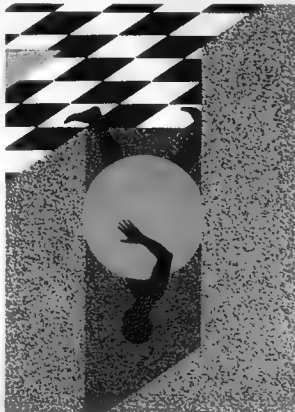
ولكن المجتمع الاهلي برغم التهميش والتجاهل الذي تعرض له ما زال قادراً على العطاء وأثبت في كل مرة تتاح له الفرصة أو تقدم له تسهيلات للعمل على أنه يمتلك ديناميكية في العمل وتطوير نفسه وقدراته على استيعاب الثقافة الوافدة وتصميم حراك ثقافي مميز، ولكنه بطيء، ويعارض بإصرار، ولا يتقبل بسهولة ما يعرض أو يفرض عليه.

ويمكن رصد أمثلة من

العمل المجتمعي الاهلي متعددة التوعية والإنماء فمن العمل المؤسسي المنظم على غرار مؤسسات الدولة هناك مؤسسة شويمان الثقافية، ودارة الفنون التابعة لمؤسسة شويمان، ومن العمل المؤسسي المجتمعي هناك جمعية المحافظة على القرآن الكريم، وهي جمعية تطوعية مسجلة في وزارة الثقافة، وهناك حركة النشر والتوزيع القائمة على أساس تجاري استثماري.

مؤسسة شويمان

أنشئت مؤسسة شويمان عام ١٩٧٨م بمبادرة وتمويل من البنك العربي وهو مؤسسة مصرفية أنشئت في فلسطين عام ١٩٦٠م. وشكلت هذه المؤسسة ظاهرة



من الافتتاح في الأسواق الذي بدأت تحجه إليه الدول العربية في سهولة التوزيع والتسويق في جميع الدول العربية والخروج من حصار المحلية وقيود التوزيع. وتبدل مجلات الكتب المتزيدة واستمرارها، وعروض الكتب في المجلات والواقع الإلكتروني على زواج ثقافة الكتاب وأهمية النشر في هذا المجال في وسائل الإعلام السيارة والمتخصصة، غير أن هذا الفن وهو علم الكتاب ما زال محدوداً في الأردن بالنسبة لدول عربية أخرى.

الصحافة

يصدر في الأردن أربع صحف يومية، واحدة منها باللغة الإنجليزية، وعشرون صحيفة أسبوعية، وتعد الصحف اليومية وعاء مهماً للمتابعة الصحفية للقضايا الثقافية والنشر الإبداعي، وتنتشر ملحقاً ثقافياً أسبوعياً يستوعب معظم الكتابة في المجال الثقافي وبخاصة الكتابة النقدية والتحليلية والمتابعة الجارية لقضايا الفن والثقافة والفكر، وبرغم الاستعجال والابتسار وخط الغث بالسمين والمبتدئ بالمتصرف في هذه الصفحات فإنها تؤدي دوراً مهماً في التعريف بالكتاب والأدباء والمتابعة الجارية للحركة الثقافية.

العمل الثقافي

ينظم العاملون في بعض مجالات الثقافة روابط وجمعيات ونقابات، مثل رابطة الكتاب الأردنيين، وجمعية المكتبات الأردنية، ونقابة الفنانين، ورابطة الفنانين التشكيليين، وتعنى هذه الاتحادات بتنظيم المهنة وتطويرها، وحماية حقوق العاملين في هذا المجال، وتوفير ضمان اجتماعي وتقاعد وتأمين صحي، وتكافل اجتماعي ونشاط تعاوني بين أعضاء المهنة الواحدة.

العمل الثقافي الرسمي

ينتظم العمل الثقافي الرسمي أساساً في وزارة الثقافة، ولكن وزارات ومؤسسات حكومية أخرى تؤدي دوراً ثقافياً مهماً أساسياً مثل وزارة التربية والتعليم، والجامعات والكليات، والقوات المسلحة، ووزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، ووزارة الإعلام والإذاعة والتلفزيون، وأمانة عمان والبلديات.

وزارة الثقافة

تعمل الوزارة على دعم المفكرين والعلماء والأدباء والفنانين، وتشجيع المواهب الناشئة، ودعم حركة التأليف والترجمة والنشر والتوزيع، وإنشاء المراكز والمسارح والمتاحف الثقافية والفنية والتشعبية وتعميمها على

الفنية التي تقدم صورة لتاريخ الفن وتبنت الدارة مشروفاً لطباعة الكتب الفنية ودعمها.

كما هيأت الدارة مبنى خاصاً لاستضافة الفنانين للإقامة لفترة زمنية ينجزون خلالها أعمالهم الفنية أو يشرفون على الدورات التدريبية التي يديرونها.

جمعية المحافظة على القرآن الكريم

إذا كانت مؤسسة شومان تمثل نموذجاً لعمل المؤسسات التجارية الخاصة في مجال الثقافة فإن جمعية المحافظة على القرآن الكريم تمثل عملاً مجتمعياً تقوم عليه المجتمعات المحلية، فقد سجلت الجمعية في وزارة الثقافة للقيام ببرامج طوعية أهلية لحفظ القرآن الكريم وتعليمه، واليوم فإن هذه الجمعية عبارة عن شبكة من المراكز والمؤسسات المنتشرة في كل مكان وينتظم فيها عشرات الآلاف من الطلاب المتطوعين لحفظ القرآن الكريم وتعلمه في مناهج وبرامج تعليمية غير رسمية، هي جمعية تشابه مدارس تحفيظ القرآن الكريم في بلاد إسلامية أخرى غير أنها موازية للتعليم الرسمي ولا تقبل بديلاً له.

دور النشر والتوزيع

تمثل دور النشر نموذجاً ثالثاً في العمل الثقافي القائم على أساس تجاري استثماري، ويعمل في الأردن أكثر من خمسمائة دار نشر، وقد نشر في الأردن عام ٢٠٠٠م (٦٦٣) كتاباً، وتجاوزت الكتب المسجلة في المكتبة الوطنية عام ٢٠٠٢ الألفي كتاب، وكان ٢٢٪ منها في مجال الآداب والفنون، وكان نصيب العلوم الاجتماعية منها: ٢٥٪، والعلوم والتقنية: ١٥٪، والدين: ٧٪، واللغات: ٣٪، والمعارف العامة: ٥٪، والفلسفة وعلم النفس: ٢٪، والتاريخ والجغرافيا: ١٠٪.

وتعاني حركة النشر تراجعاً في الشراء والإقبال على الكتاب وارتفاع نفقات الطباعة والتوزيع، ولكنها صناعة ما زالت قادرة على الاستمرار، وقد أظهر معرض الكتاب الذي أقيم في عمان مؤخراً تحسناً ملحوظاً في صناعة النشر وتجارة الكتب.

وتبدي متابعة حركة النشر والإصدارات تحسناً كبيراً في مستوى الكتاب العربي وازدياد حركة الترجمة وإصراراً على مواصلة حركة النشر برغم تصديات السوق الفضائيات والإنترنت، وإذا تواصل هذا الزخم والإصرار الملحوظ في معظم الدول العربية فإن حركة النشر يمكن أن تسترد عافيتها، وقد تستفيد دور النشر

المرحّل اللاحقة

مرحلة دائرة الثقافة والفنون المتصلة بوزارة الثقافة والشباب، وقد امتدت هذه المرحلة من عام ١٩٧٦م حتى عام ١٩٨٤م، وفي هذه المرحلة صدر أول نظام لجوائز الدولة التقديرية للأدب والفنون، وعقد في عمان أول مؤتمر لوزراء الثقافة العرب عام ١٩٧٦م وتأسست في هذه المرحلة رابطة المسرحيين الأردنيين بتشجيع من الوزارة عام ١٩٧٧م، وعقدت أول ندوة للمهتمين بامر المسرح في الأردن عام ١٩٧٨م، وصدرت مجلة الفنون عام ١٩٨٧م، وبأشرك المركز الثقافي نشاطه عام ١٩٨٣م، وأسست رابطة الموسيقيين الأردنيين عام ١٩٨٠م، وظهر الجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية - مؤسسة آل البيت - كصرح ثقافي جديد في العام نفسه. أما المرحلة الثالثة في تاريخ الثقافة وهي مرحلة وزارة الثقافة بوضعها الحالي، وقد تميزت هذه المرحلة بدخول الأردن حقبة مهمة في تاريخه، إذ أعيدت الحياة الديمقراطية إلى البلاد بعد انقطاع دام أكثر من عشرين عامًا، وأعيدت الحياة الحزبية والحريات السياسية، وقد كان من شأن ذلك أن

مختلف مناطق المملكة، ودعم المكتبات العامة، وجميع المخطوطات والوثائق الوطنية وحفظها وفهرستها، والمشاركة في المؤتمرات والمهرجانات والمعارض محليًا وعربيًا وعالميًا.

ويمكن تقسيم المراحل التي تطورت من خلالها وزارة الثقافة إلى ثلاث مراحل:

مرحلة دائرة الثقافة والفنون المرتبطة بوزارة الثقافة والإعلام والسياحة والآثار، وهذه المرحلة تمتد من عام ١٩٦٦م حتى عام ١٩٧٦م، وقد كانت مرحلة تأسيس

للعمل الثقافي الحكومي،

فصدر أول نظام لنشر

الإنتاج الثقافي في الأردن

وتوزعه سنة ١٩٦٩م وبوشر

بنشر الكتب الثقافية،

وصدرت أول مجلة ثقافية

(أفكار) سنة ١٩٦٦م،

وأنشئ المعهد الموسيقي عام

١٩٦٦م بالإضافة إلى فرقة

الفنون الشعبية، وتأسست

أول فرقة مسرحية حكومية،

وأُسرة المسرح الأردني حيث

استمر نشاطها من عام

١٩٦٥م حتى عام ١٩٧٧م،

وظهرت جمعية المكتبات

الأردنية عام ١٩٦٧م، وأقامت

الحكومة أول قصر للثقافة

في مدينة الحسين للشباب

عام ١٩٦٨م، وبأشرت بإقامة

المركز الثقافي الملكي عام ١٩٧٢م، وظهرت رابطة الكتاب

الأردنيين عام ١٩٧٤م، والمكتبة الوطنية عام ١٩٧٥م

وصدرت مجلة «صوت الجيل» ومجلة «الفنون الشعبية»

عام ١٩٧٤م، وعملت المديرية على تسجيل أقوال عدد

كبير من المعمرين وغيرهم ممن يحفظون المأثورات

الشعبية، وظهر نادي إحياء التراث الشعبي الأردني عام

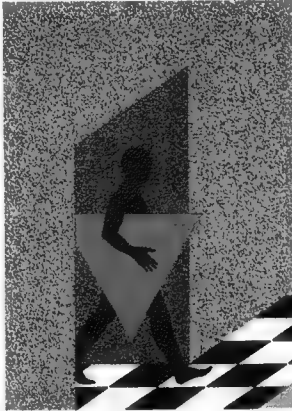
١٩٧٠م، الذي أقام للمتحف الشعبي للحلي والأزياء

الشعبية في المدرج الروماني.

وقد رعت دائرة الثقافة والفنون في هذه المرحلة

قطاعات الثقافة المختلفة، الأدباء، والمسرحيين والفنانين

التشكيليين، والموسيقيين، وقد استمرت هذه الرعاية في



فتح الباب على مصراعيه أمام التوسع الانقي والعُمودي في النشاطات الثقافية، فاستحدثت الوزارة مديريات الثقافة في مختلف المحافظات، وازداد عدد الهيئات الثقافية، وشهد الأردن حركة ثقافية نشطة للغاية، فقدت في عمان الأيام الثقافية الأردنية الفلسطينية عام ١٩٩١م، وبدأت الوزارة بعقد ندوات ثقافية متصلة بالثقافة الأردنية تحت اسم ملتقى عمان الثقافي السنوي، وأعيدت الحياة للحركة المسرحية، من خلال تبني فكرة مهرجانات المسرح للكتاب والشباب وللأطفال ابتداءً من عام ١٩٩٢م وعقد في عمان مؤتمر اتحاد الكتاب والأدباء العرب الثامن عشر لأول مرة عام ١٩٩٢م وانتخب رئيس

وخشيبته مجهزة وتستوعب ثمانين ممثلاً، وقاعة المؤتمرات، وتتسع لحوالي سبعمائة مقعد. وشهدت هذه القاعة مؤتمرات عدة من أهمها مؤتمر القمة العربي الحادي عشر، ومؤتمر مجلس التعاون العربي في شهر شباط ١٩٩٠م، ومؤتمر عمان الاقتصادي، ومؤتمر أطفال العرب.. والعديد من المؤتمرات المحلية والدولية. وقاعة المعارض، وهي مخصصة لإقامة المعارض الفنية، والكتب والأشغال اليدوية وأعمال الخزف والنحت.

وهناك مؤسسات ثقافية وفنية كثيرة، مثل صالة الاميرة فخر النساء زيد التي ولدت عام ١٩٠١م وبرست الفنون في استمبول وباريس ورعت الحركة الفنية الأردنية في مرحلة مبكرة، وبيت عرار مصطفي وهي التل الذي ولد في إربد عام ١٨٩٩م ويعتبر شاعر الأردن، وحول البيت الذي ولد فيه يتبرع من عائلته إلى متحف ثقافي، والجمعية الملكية للفنون الجميلة، ومتحف الحياة السياسية.

وبالنظر إلى الحياة والمؤسسات الثقافية الرسمية والأهلية يمكن ملاحظة الكثير من الإنجازات والأعمال موزعة على كل صنوف الفن والثقافة بمواصفات تتفق مع الحياة الثقافية النشطة، ولكن يمكن أيضاً بوضوح ملاحظة عزلة هذه البرامج والمؤسسات ونخبويتها.

وبرغم أن وزارة الثقافة تصر على القول أنها ليست سلطة ثقافية، فإن العمل الثقافي المستمد من اتجاهات المجتمعات يبدو غائباً ومحدوداً، وربما كان من أسباب ذلك اتجاهات المناهج الجديدة في التعليم والتي أغفلت كثيراً الأدب والثقافة والتاريخ والفلسفة والثقافة الوطنية، والنشاط اللاصفي القائم على الإبداع والتنمية الثقافية، وودأت تحو لاهمة وراء مجالات جديدة فرضها السوق المتعولم والحاجات الاقتصادية الجديدة، والتي أنتجت مجتمعاً منفصلاً عن الحياة الثقافية والفنية.

ويمكن التوقف عند ظاهرة نجاح جمعية المحافظة على القرآن الكريم بجهود أهلية مجتمعية، وعجز أو تقاعس هذه الجهود المجتمعية والأهلية عن إنشاء حياة فنية وثقافية أو الاستجابة للجهود الكبيرة التي تبذلها مؤسسات ثقافية رسمية أو أهلية مثل مؤسسة شومان. فالسؤال الملح والوجه للمشتغلين بالثقافة كيف يمكن تحريك المجتمع وإثارة حماسه وتأييده للثقافة والفن؟ أو ما هي الثقافة التي يمكن أن تستقطب تأييد المجتمع وإهتمامه وتفاعله؟ ■

رابطة الكتاب الأردنيين رئيساً لاتحاد الكتاب والأدباء العرب، والخصنية الوزارة مقره في عمان، وعقد اجتماع للفعاليات الثقافية في الأردن عام ١٩٩٣م، وازداد الاهتمام بثقافة الطفل، حيث استأنفت مجلة وسام صدرها عام ١٩٨٨م، وأقيم أول مهرجان لأغنية الطفل عام ١٩٩٣م، وعرضت مسرحيات للأطفال، وشهد الأردن حركة لا مثيل لها في معارض الفنون التشكيلية برعاية الوزارة، وأقيم مهرجان الأغنية الأردنية الأولى بمبادرة من رابطة الموسيقيين الأردنيين عام ١٩٩٣م، وأسس متحف الحياة السياسية عام ١٩٩٤م، الذي يؤرخ لنشاط الدولة الأردنية، واتخذ من مبنى مجلس الأمة القديم مقراً لهم، وتولت الوزارة الإشراف على بيت عرار في إربد، وتبنت المساعدة في إنشاء مركز ثقافي في الحصن/ إربد، وفي الكرك وفي معان في مبنى السرايا القديم.

وقدمت الوزارة ضمن الإمكانيات المادية المحدودة الدعم لكل قطاعات المثقفين، فتبنت سياسة دعم الكاتب الأردني ابتداءً من عام ١٩٩٣م، ودعم الفنانين التشكيليين والموسيقيين والمسرحيين في إقامة نشاطاتهم ورعايتها، وتقوم الوزارة بتشجيع ورعاية النشاطات الثقافية في المحافظات والمدن الأردنية المختلفة.

مركز تدريب الفنون الجميلة

تأسس مركز تدريب الفنون الجميلة سنة ١٩٦٦م، ولقد اهتم منذ تأسيسه بالجانب التدريبي العملي في مجالات الموسيقى والفنون التشكيلية، وأضيف لها قسم التدريب المسرحي سنة ١٩٨٧م، ويشتمل المركز على قسم الفنون التشكيلية وقسم الموسيقى وقسم المسرح. ويتخرج سنوياً من المركز ومن الأقسام الثلاثة ما بين ثلاثين إلى خمسين طالباً وطالبة، ويقدم دورات صيفية سنوية لحوالي مائة وثمانين من طلاب المدارس.

المركز الثقافي الملكي

يعتبر المركز الثقافي الملكي أحد أهم الخدمات التي توفرها الدولة للحركة الثقافية في الأردن لتمكينها من القيام بدورها، وقد افتتح المركز في شهر آذار عام ١٩٨٢م ليكون بيتاً للثقافة وديواناً للمثقفين، ومن أبرز أهدافه: إقامة النشاطات الثقافية يبعدها المركز نفسه أو بالإشتراك مع هيئات ومؤسسات ثقافية أخرى.

ومن المرافق المهمة في المركز: المسرح الرئيسي، وهو مسرح حديث ومجهز ويستوعب خمسمائة مشاهد،



المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت:

صولات وجولات ثقافية فوق أوراق حكومية



الثقافة حصان جامح عصي على الترويض ولكن المؤسسات الرسمية لجامها.. هذا الوصف يتسق تماماً والمؤسسات الثقافية أو وزارات الثقافة في العالم الثالث، فالفكرة الإبداعية توجد حرة طليقة كما ولدها ذهن ثم تأتي المؤسسات الرسمية لتقمطها وتؤطر مسارها، ورويداً رويداً تتحول هذه المؤسسات إلى جهة وصاية أو انتداب على الكلمة، ولكن في الوقت نفسه فهي تتولى إطعام المثقفين ووضعهم في الحاضنة وتلقيحهم ضد الأمراض الدخيلة وتسكنهم في أفخم الفنادق وتنظم لهم المهرجانات. وقد يبدو مارقاً كل من يغرد خارج هذه المؤسسات أو بلغة الانتهازية (هو الخاسر).

الفجر إلا أنه يصعب اصطياؤه.

النحى السياسي

لنبدأ أولاً بالنحى السياسي، حيث نرى وبشكل ظاهر للعيان أن شمة ديموقراطية تسرح وتمرح في أروقة الكويت السياسية والثقافية وحتى الاجتماعية، فقد شكل مجلس الأمة نقطة تنويع لديموقراطية كانت تمارس في الدواوين ثم انتقلت إلى مقاعد البرلمان، كما يوجد تنويع في التيارات والاتجاهات السياسية في الكويت وإن كانت تنقسم بشكل أساسي إلى قسمين: إسلامي وليبرالي. ويبدو أن التيار الأول أكثر تأثيراً في الساحة الشعبية من الأول. وإن كان أيّاً من أصحاب ذلك التيار لم يتسلم مهام الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب لكنه مؤثر جداً في أي خطوة يخطوها مجلس الثقافة. وقد حدث اصطدام لعدة مرات بين التيار الإسلامي والمجلس الوطني للثقافة بسبب قسح هذا الأخير لجال لكتب في معرض الكتاب اعتبرها الإسلاميون مخالفة للضوابط الشرعية وكان الأمين العام السابق الدكتور سليمان العسكري أحد الذين فقدوا منصبتهم بسبب هذه التآمرات وانتهى به المطاف إلى رئاسة تحرير مجلة العربي.

وفي ومضة عابرة عن الذين تسلموا الأمانة العامة للمجلس نلاحظ أنهم من أصحاب التوجهات اليسارية أو القومية أو الليبرالية بشكل عام لكنها المعتدلة في كل

ولكن للإنصاف فقط نتساءل: هل ينطبق هذا الكلام على كل المؤسسات الثقافية في عالمنا العربي أم أن بعض هذه المؤسسات تحقق نفعية مشروعة أو براغماتية متبادلة مع المثقفين. أو أن غزارة إنتاج بعض هذه المؤسسات ورفدها الكبير للساحة الثقافية بشتى ضروب الإبداع يغفر لها سلوكها الرسمي. في الواقع أن هذا الوصف ينطبق إلى حد ما على المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت الذي له يد عامرة بالمداد تجاه الكتاب العربي والندوات الفكرية منذ أوائل السبعينيات - تاريخ تأسيس المجلس - وحتى يومنا هذا وحقيقة يستحق مجلس الثقافة في الكويت وقفة مديدة لسبر غور تلك الخطوات التتوييرية.

تحت عنوان مثير ومبهر هو: (الثقافة حق لكل مواطن) خرج علينا صرح ثقافي كبير عام ١٩٧٣م، وكان المثقف أحوج ما يكون إلى مؤسسة تربت على كنفها إبداعه كما أن الإنسان العادي يحتاج إلى من (يشبع له الثقافة) أي يجعلها شعبية وينزلها من برجها العاجي.

إن أي محاولة سبر غور للمجلس الوطني للثقافة في الكويت لا بد أن يمر عبر عدة قنوات منها ما هو سياسي ومنها ما هو اجتماعي وبالتأكيد ثقافي وفني وعلاقة هذه القنوات ببعضها وتداخلها وتشعبها هو أمر ليس بالسهل ولكنه في جسده واضح مثل صوت عصفور



الأحوال وهم على التوالي: أحمد العدوانى وعبد العزيز حسين والدكتور فاروق العمر والدكتور سليمان العسكري والدكتور محمد الرميحي، والآن بدر الرفاعي.

وعلى الرغم من الميل الليبرالية لهؤلاء إلا أن أيًا منهم لم يستطع توجيه دفة المجلس باتجاه معاكس للقيم أو الأعراف الكويتية، حيث كانت رقابة المجتمع مسيطرة بقوة على فعاليات وأنشطة هذا المجلس.

أدبي الملاح

الملاحظ أن المجلس لم يسيّس من قبل الدولة، على الرغم من أن الذي يرأسه هو وزير الإعلام، وظل في جزئه الأعظم أدبي الملاح إلا أنه وبعد التحرير من الغزو العراقي للكويت بدأت محاولات الانتشار الأفقي في الثقافة الكويتية على الصعيد العربي والعالمي فابتكر المجلس مهرجاناً سماه مهرجان القرن الثقافي، وكان هذا المهرجان في البداية مصاحباً لمعرض الكتاب ثم تم فصله ويُدعى إليه الشخصيات الأدبية والفكرية والفنية من جميع الدول. وعادة يتم اختيار ندوة رئيسة بمحاور عدة تقام في المهرجان، إلى جانب أمسيات شعرية وأنشطة تشكيلية يغلب عليها عامة الطابع الأدبي والفكري.

استطاع المجلس أن يجد طريقه إلى ذائقة المثقف العربي منذ إنشائه عبر مجموعة من الإصدارات القيمة فعلاً، وكانت ميزة هذه الإصدارات أنها مليئة فكرياً ورخيصة مالياً فقدم المجلس كتباً مثل:

(عالم المعرفة) و(عالم الفكر) و(عالم المسرح) و(الثقافة العالمية) وجميع هذه الإصدارات تتناول قضايا إبداعية ثقافية وعلمية، وفي الواقع فإن هذه الكتب كانت هي جواز المرور الحقيقي لثقافة المجلس إلى العالم العربي، بل إن هذه الإصدارات منحتة شرعية وجوده، حيث تحولت تلك الكتب إلى رموز لا يمكن التفریط فيها، وعلى الرغم من أنها تشكل عبئاً مالياً لا يستهان به اليوم إلا أن معظم هذه الكتب مستمر في الصدور حتى الآن.

أما (عالم المعرفة) فهي سلسلة كتب شهرية تتناول مختلف المعارف الإنسانية ويصدر العدد الأول منها عام ١٩٧١م.

— (مجلة الثقافة العالمية) ويصدر كل شهرين ويقدم موضوعات مترجمة تأسست عام ١٩٨١م.

— (مجلة عالم الفكر) وكانت قد صدرت في البداية

عن وزارة الإعلام عام ١٩٧٠م ثم انتقلت إلى المجلس وهي مجلة فصلية تهتم بنشر الدراسات والبحوث الثقافية العميقة.

— (سلسلة عالم المسرح) وكانت قد بدأت الصدور عام ١٩٦٩م، ثم انتقلت إلى المجلس أيضاً بعد ذلك. ويصدر كذلك عن المجلس كتاب (حوالية الثقافة والفنون) وهو كتاب سنوي يتضمن تغطية شاملة لجميع الأنشطة التي أقيمت في الكويت.

التخطيط الثقافي

المجلس أنجد أيضاً طريقاً آخر للوصول إلى المبدعين، وذلك من خلال تأسيسه لجائزة (تشجيعية) تعطى للمبدعين تمثيلاً لنورهم في شتى المجالات. وللتعرف أكثر على ماهية المجلس من وجهة نظره كشخصية اعتبارية تحمل منارة الفكر لابد أن نمحه فرصة التحدث عن نفسه، حيث يعرف المجلس عن شخصيته والأغراض التي وجد لأجلها فيقول:

جاء إنشاء المجلس تعبيراً حقيقياً عن إيمان دولة الكويت بمفهوم التخطيط الثقافي الذي يرتبط على نحو وثيق بمفهوم التنمية الثقافية، ويستدرك أصحاب هذا التعريف العبارات السابقة بالقول، وليس مقصوداً بالتخطيط الثقافي هنا أن تعمل الدولة على فرض فهمها الخاص للثقافة على الشعب أو تقرر للمجتمع قيمة الجماعة، فالتخطيط الثقافي - حسب مفهوم واضعي هذا

والقيم بالدراسات العلمية فيه ويسعى إلى إشاعة الاهتمام بالثقافة والفنون الجميلة ونشرها وتدقيقها، كما يعمل على توثيق الروابط والصلة مع الهيئات الثقافية العربية والأجنبية، ويضع خطة ثقافية تستند إلى الدراسات الموضوعية لاحتياجات البلاد.

ولا يقتصر دور المجلس على الداخل بل له أنشطة تمتد إلى الخارج فقد أسهم في إقامة ورعاية العديد من المراكز الثقافية العربية أبرزها:

معهد العالم العربي في باريس، ومعهد تاريخ العلوم العربية الإسلامية في مدينة فرانكفورت في (ألمانيا) وتصدر عن المعهد مجلة (تاريخ العلوم العربية والإسلامية المصورة).

اهتمام تراثي

وللمجلس الثقافة والفنون والآداب في الكويت أنشطة أخرى مثل اهتمامه بالتراث العربي الإسلامي. وقد شيد المجلس مكتبة تراثية ضخمة جداً تضم أكثر من خمسة وعشرين ألف مخطوطة أصلية ومصورة يرجع تاريخ بعضها إلى تسعة قرون.

كما أنشأ المجلس مكتبة التراث الموسيقي، ومركز عبد العزيز حسين الثقافي الذي يستضيف مختلف الأنشطة الثقافية والفنية ويوجد فيه مسرح كبير، وعمل المجلس على إنشاء مكتبة الكويت الوطنية وافتتح متحف الكويت الوطني، ويقسم إلى جانب ذلك العديد من الأسابيع الثقافية في مختلف دول العالم.

ولم يقتصر اهتمام المجلس على ثقافة الكبار بل سعى إلى إقامة مهرجان سنوي لثقافة الطفل يتضمن معرض كتاب ومهرجاناً خاصاً للأطفال.

وأولى المجلس اهتماماً خاصاً بالفن التشكيلي حيث يستضيف سنوياً عشرات المعارض لفنانين من الكويت والعالم ولديه أكثر من صالة لعرض اللوحات. كما يعنى باقتناء الأعمال التشكيلية ولديه مقتنيات نادرة وعلى درجة عالية من الأهمية.

وفي ظل هذه المؤسسات الخاصة والرسمية التي تتسابق للأخذ بيد المثقف ورعايته وتبنيه، تتساءل: هل الثقافة طفل يقف على الضفة الأخرى من الرصيف ويحتاج إلى من يقطع به الشارع؟

أحياناً يكون المثقف طفلاً مشاكساً لا يضع وزناً لإشارات المرور (الحمرء) أو (الخضرء) لذلك لا بأس من أن يأتي من يعلمه ذلك حرصاً على سلامته! ■

التعريف - لا يتصل بالثقافة ذاتها، وإنما يتصل بالوسائل التي يمكن أن تنشر بها الثقافة والتي تكفل للناس المشاركة فيها، وهو يعني تحديد مسؤوليات الدولة وعملها في الحقل الثقافي وتكامل هذا العمل مع الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والاجتماعية.

حرية فكرية

وعوداً على بدء ما استهللنا به هذه السطور، لنجد أن التعريف يغطي مشروعية إنشاء مؤسسة رسمية ترعى أو تنتج الثقافة من دون حرج للمثقفين ومن دون أي تأثير على قرارهم أو حريتهم الفكرية، ولتوضيح مشروعية هذا الاحتضان الرسمي للثقافة أوجد المجلس عدة مبررات تتبع للدولة أن ترعى الثقافة مع الحفاظ على نهضة المثقف من التبعية ومن هذه المبررات:

ضمان جدية النشاط الثقافي وتوجيهه لمصلحة معظم قطاعات المجتمع بحيث تتاح لكل فرد إمكانية التعبير عن نفسه، وأن تصبح الثقافة حقاً لكل إنسان مثلاً في ذلك مثل التعليم والعمل.

المبرر الثاني ضمان حرية الإبداع للكتاب والفنانين، وهو يعني - حسب رؤية المجلس - أن رعاية الدولة للثقافة لا تنطوي على فرض اتجاه بعينه على المبدعين وإنما تقتصر رعايتها على توفير أفضل الظروف المناسبة للإبداع ومساعدة المبدعين دون تمييز على التواصل مع قطاعات المجتمع ونشر إنتاجهم على المستويين المحلي والخارجي.

وفي هذه النقطة يقدم المجلس الوطني للثقافة دعماً مادياً رمزياً على الغالب للأفراد الكويتيين الذين يطبعون نتاجاً إبداعياً.

قطاعات المجلس

إدارياً تنقسم الأمانة العامة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب إلى خمسة قطاعات هي: قطاع الثقافة والفنون وقطاع المسرح وقطاع المكتبات والمعلومات والتوثيق وقطاع الآثار والمتاحف وقطاع الشؤون المالية والإدارية.

وتحدد المادة الثانية من مرسوم تأسيس المجلس أهدافه على النحو التالي:

يعنى المجلس بشؤون الثقافة والفنون والآداب ويعمل في هذه المجالات على تطوير الإنتاج الفكري وإثرائه وتوفير المناخ المناسب للإنتاج الفني والأدبي، ويقوم باختيار الوسائل لنشر الثقافة ويعمل على صيانة التراث



المؤسسات الثقافية بالمغرب:

انعكاس المشهد السياسي في أكراماته وإشراقاته

أصاني فرحان *

البحوث

على الرغم من أهمية الثقافة ومن كونها نشاطًا حضاريًا وإنسانيًا ومقياسًا لتقدم الشعوب والدول، فإن الدول العربية لا تعيرها المكانة اللائقة بها، إذ غالبًا ما نجدتها مرتبطة بالسياسي ذليلة وتابعة له في أغلب الأحيان.

وإذا كان الواقع العربي أو بالأصح الساحة الثقافية العربية تعج بالنشوات والمتقيات التي تتخذ من السؤال الثقافي محورًا لها، فإن هذا السؤال ما زال ثانويًا ومبطّنًا لا يفصح في غالبية عن هم واشتغال أكاديمين بالسؤال الثقافي، ببيل التوضيحات التي تخرج بها جميع المتقيات والمؤتمرات والنشوات - على الأقل تلك التي تنظم بالمغرب - ولا يطبق منها إلا النزر القليل. وهو ما يدل على أن السؤال الثقافي لا يؤخذ بمحمل الجد في الوطن العربي، الوطن الذي له تاريخ عريق في الآداب والتاريخ والعلوم وغيرها من المعارف الإنسانية.

* كاتبة صحفية .



وزارة الثقافة المغربية . مشاريع ثقافية مهمة لا تنعكس على الواقع الثقافي

يتوفر المغرب على مجموعة من المؤسسات الثقافية والجمعيات الرسمية وغير الرسمية، وعلى رأس هذه المؤسسات الرسمية تأتي الوزارة الوصية على هذا القطاع بالمغرب، وهي وزارة الثقافة التي اقتصر دورها منذ الاستقلال إلى حدود الثمانينيات من القرن الماضي على تخصيص بعض الجوائز التحفيزية للكتاب وأهمها جائزة المغرب للكتاب التي كانت تقدم للكتاب منذ الستينيات من القرن الماضي، ولكنها كانت تحتكم إلى معايير لا علاقة لها بالثقافة أساساً بل كانت ترتفع باختيارات سياسية محضة، إضافة إلى رعايتها لبعض الندوات والملتقيات وتنظيمها لمهرجانات هدفها سياحي أكثر مما هو ثقافي. ولكن مع خفوت الهاجس الأيديولوجي والسياسي الذي كان طاغياً في فترة السبعينيات من القرن الماضي واتساع فضاء البحث العلمي الذي شهده المغرب في فترة الثمانينات وتعمق البحث الأكاديمي في مختلف التخصصات، عرف قطاع الثقافة بالمغرب تعديلات أساسية شملت مختلف القطاعات، حيث عرف مع حكومة التناوب وبرئاسة الشاعر محمد الأشعري وزير الثقافة بالمغرب منذ ١٩٩٨م إلى الآن (وهي أول مرة في المغرب يتولى فيها كاتب وشاعر منصب وزارة الثقافة) تغييرات مهمة توخت تنظيم هذا القطاع بالمغرب وإعادة الاعتبار للكتاب والقارئ المغربي، الأول عبر دعمه ودعم الكتاب لدى العديد من دور النشر، والثاني أي القارئ عبر تسهيل إمكانية حصوله على الكتاب بتخفيض ثمنه إلى النصف.

وفي هذا الإطار قامت وزارة الثقافة بمجموعة من المبادرات المهمة التي شملت مختلف القطاعات، ففي مجال النشر والكتاب سنت الوزارة سياسة لدعم الكتاب المغربي لدى مجموعة من دور النشر، واشترطت عليهم أن يتم تخفيض ثمن الكتاب إلى النصف من تكلفته الإجمالية، وأن يشجعوا إصدار الكتاب الإبداعي الذي لم يكن يجد إقبالا كبيراً لدى مجموعة من الناشرين، اللهم إلا إذا استثنينا بعض الأسماء الإبداعية للمغربية المعروفة التي يقبل عليها الناشر من دون تردد. كما أصدرت وزارة الثقافة منذ عام ١٩٩٩م مجموعة من السلاسل، كسلسلة «الأعمال الكاملة»

إن سؤال الثقافة في العالم العربي يثير العديد من الإشكالات المتعلقة أساساً بالمؤسسات الثقافية العربية التي لا تعكس على ترجمة المشهد الثقافي العربي، وبالمثقفين العرب أنفسهم الذين لا تعكس خطاباتهم. كما يقول الفكر المغربي محمد عابد الجابري - الواقع العربي الراهن ولا تعبر عنه، لأنها في أغلبها مستعارة من الفكر الأوروبي ومن الفكر الإسلامي الوسيط. والمغرب كغيره من الدول العربية كان السؤال الثقافي يحضر فيه باستمرار ويصور مختلفة في كل مرحلة ولكن في غياب أجوبة واضحة ومقنعة والتي غالباً ما كانت تتلاشى لفائدة السؤال السياسي وهاجس المرحلة. لكن مع بداية التسعينيات بدأ قطاع الثقافة بالمغرب يشهد بعض الانفراج والاشتغال الجدي، خصوصاً مع وزارة الثقافة في عهد حكومة التناوب منذ عام ١٩٩٨م إلى الآن، حيث تم فتح هامش أكثر لوزارة الثقافة بقيادة الشاعر محمد الأشعري للتدبير والإصلاح تمثل في نهج تدابير للإصلاح الثقافي بما فيها دعم الكتاب والنشر ودعم المسرح والتحفيز على القراءة، حيث حققت الوزارة قفزة نوعية في الاشتغال على مشاريع ثقافية كبرى واستصدار قوانين تتعلق بالفنان والكتاب وما إلى ذلك، كما بدأت صفة «المخرئية» التي كانت تتسم بها وزارة الثقافة منذ الاستقلال إلى حدود الثمانينات من القرن الماضي تذوب، لتتغير الأمور في السنوات الأخيرة خصوصاً مع تحرير القطاع السمعي البصري بالمغرب وتغير المناخ العام بالمغرب وظهور العديد من المؤسسات الثقافية غير الرسمية والجمعيات والنوادي الثقافية التي تشتغل في القطاع الثقافي بمختلف أشكاله التعبيرية، إلى جانب اتحاد كتاب المغرب المنظمة العتيقة للكتاب بالمغرب والتي حققت فعلاً أنشطة مهمة وقامت بمبادرات عجزت عنها المؤسسات الرسمية بالمغرب. ولكن مع ذلك يبقى السؤال مطروحاً وهو إلى أي حد تستجيب السلطة للشعائر الثقافية على المستوى السياسي؟ وما حدود تدخلها في هذا القطاع؟ وهل يغيب الهاجس السياسي فعلاً أمام السؤال الثقافي؟ وما الدور الذي تقوم به المؤسسات الثقافية غير الرسمية في المغرب لتفعيل الثقافة؟ وما الذي يميزها عن المؤسسات الثقافية الرسمية بالمغرب؟



التي حذرت منها حتى الآن
سبت مجموعات لكل من:
الروائي والقاص الراحل
محمد زفزاف والشاعر عبد
الكريم الطبا والشاعر محمد
الصباغ والروائي عبد
الكريم غلاب والقاص
إدريس الخوري ثم الشاعر

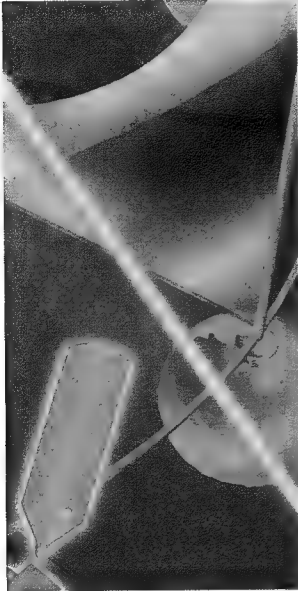
محمد المومني. وسلسلة «الكتاب الأول» التي ساهمت
في إخراج عدد مهم من الأعمال الإبداعية (شعر، قصة،
مسرحية ورواية) لمجموعة من الكتاب الشباب المغاربة
إلى النور، لأنه لم يكن بإمكانهم طبع أعمالهم على
حسابهم الشخصي ولا توجد هناك دور للنشر تعترف
بهم ككتاب وأعديين. هذا ناهيك من سلسلة خاصة
بالأطفال وسلسلة الترجمات التي ستشرع فيها الوزارة
هذا العام بعد أن أصدرت ترجمة كتاب «اللاطماتينة»
للكتاب البرتغالي فرناندو بيسوا في ترجمة للشاعر
المغربي المهدي أخريف، وسلسلة «معالم» التي افتحتها
بإصدار كتاب «الاستقصاء» للناصري.

لكن هذه المبادرات المهمة في قطاع النشر والكتاب
لم تنعكس بشكل إيجابي على مستوى القراءة بالمغرب،
حيث كشفت دراسة أخيرة قام بها مكتب الدراسات
الديموغرافية والاقتصادية والقانونية والإحصائية
(إيدسا) بإيعاز من وزارة الثقافة عن بطء وتيرة القراءة
في المغرب وتراجعها بنسبة ٢٪. وهو رقم مهول جعل
وزارة الثقافة تخصص أياماً وطنية للتشجيع على
القراءة وإقرار يوم ١٠ مايو يوماً وطنياً للقراءة في
المغرب، خصوصاً أن هذا الوضع لا ينسجم إطلاقاً مع
إجمالي القراء المقترضين بالمغرب حيث يتوفر المغرب
على ١٤ جامعة و ٦٥ معهداً وكلية وعشرات الآلاف من
الطلبة الباحثين والمدرسين، فالحجم الفعلي للقارئين
على القراءة بالمغرب لا يتناسب إطلاقاً مع الحجم
الفعلي للقراء. والشئ نفسه يمكن ملاحظته على قطاع
المسرح الذي على الرغم من استفادته من الدعم ومن
التنظيم، لم يشهد فقرة نوعية مهمة ولم تظهر مسرحيات
مهمة كالسابق، بل عمدت الفرق المسرحية إلى التسابق
والتحاييل من أجل الحصول على الدعم والاقصا على
الاقتباس الفج واستحضار موضوعات بعيدة عن أرض
الواقع وعن مشاكل الإنسان المغربي الراهنة، وهو ما

دفع الجمهور المغربي إلى هجر المسارح والتردد على
الفرجات الرخيصة التي تقدمها فرق ترتفن بالشباب
أكثر مما ترتفن بالقيمة الفنية.

فالتابع للشأن الثقافي بالمغرب يلاحظ أن وزارة
الثقافة في السنوات الأخيرة قد قامت بمجهودات مهمة
من دون شك، ولكنها مع ذلك ما زالت تعتمد أسلوب
الاستقطاب والإقصاء، استقطاب أسماء فاعلة مناصرة
لها ولما يقوم به الحزب الذي ينتمي إليه الوزير وهو
حزب «الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية» الذي قاد
تجربة التناوب في المغرب برئاسة المناضل عبد الرحمن
اليوسفي، وإقصاء أسماء فاعلة أيضاً لا تستجيب
لتوقعات الوزارة ورواياتها السياسية. وهنا من جديد
ترتفن الثقافة بالسياسة وتتأخر مشاريعها وإنجازاتها
بسبب الاستحقاقات الانتخابية وتعيين الحكومة
الجديدة، وهو ما حصل فعلاً في المغرب في الأونة
الأخيرة، حيث تم إرجاء العديد من الشؤون الثقافية
حتى تتضح معالم الخريطة السياسية للبلد.

فهذا الارتهاق بالسياسة وطابع الانتظار الذي
تخلفه بالمغرب، يؤثر بشكل سلبي على الثقافة بالمغرب،
كما أن استحواد وزارة الثقافة على العديد من
المبادرات ودعمها لبعض الجمعيات دون الأخرى لا
يساهم في حفظ المجتمع من الشتات الثقافي والفكري،
بل يوجد نوعاً من التمييز بين الجمعيات والمؤسسات



والتي تعود بنا إلى العهد الماضي الذي كانت فيه وزارة الثقافة تدعم جمعيات «السهول والبحار والوديان» كما كان يقال لها بالغرب - من أجل تلميع صورتها.

فإذا كان أسلوب الولاءات والموالاة قد خف في السنوات الأخيرة في مقابل المطلب العلمي والجمالي كما تم التقليل من «ثقافة النخبة» أو الثقافة السائدة للدولة في مقابل إشعاع «الثقافة المدنية» أو ثقافة المجتمع المدني بفضل استقلال أهم الجمعيات الثقافية وبكثرتها وتعدد الفعاليات، فإن الثقافة المغربية ما زالت مجرد ترجمة للمشاهد السياسي في رهاناته وإكراهاته أو في إشراقاته.

وإلى جانب وزارة الثقافة ساهمت الجامعة المغربية منذ الثمانينيات من القرن الماضي في حقن شريان البحث العلمي والأدبي المغربي بدماء جديدة خصوصاً بعد خفوت الهاجس السياسي الذي كان متلججاً في فترة السبعينيات وتراجع أدب القضية والتحرير والتعطيل المادي والتاريخي الذي يربط بين الفكر والواقع، في مقابل معانقة الأدب الإشكالي الحدائي الذي يعتمد على التحليل البنوي والسيميائي حيث ظهرت العديد من الأبحاث والدراسات الجامعية المهمة وانبثقت جمعيات في البحث الأدبي والعلمي ووحدات متخصصة عن الجامعات، مما أثرى المجال الثقافي المغربي بمبادرات مهمة جعلت الإنتاج الأدبي والعلمي يتعزز بإصدارات في الترجمة والأدب والإبداع والنقد والتاريخ والعلوم البحتة، كما ساهم التعدد اللغوي الذي يشهده المغرب في غنى وتنوع الحقل الثقافي به وهو ما جعل العامل المغربي الملك محمد السادس يعلن عن العديد من المشاريع الثقافية المهمة التي ستعمل على لم الشقات الثقافية واللغوية الذي يشهده المغرب في السنوات الأخيرة وتخفف من حدة النعرات الإثنية والعقائدية التي بدأت تطفو على السطح. وعلى رأس هذه المشاريع «أكاديمية اللغة العربية» التي ستعوض معهد البحث والتعريب والمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية» الذي شرع في الاشتغال هذا العام برئاسة الدكتور محمد شفيق المتخصص في الثقافة الأمازيغية.

المؤسسات الأهلية بالمغرب: مؤسسات فاعلة ومتباينة

وإلى جانب منظمة اتحاد كتاب المغرب، أعرق مؤسسة ثقافية مستقلة بالمغرب، ومؤسسة «بيت الشعر في المغرب» التي يرأسها الشاعر المغربي محمد بنيس،

برزت في السنوات الأخيرة مجموعة من الجمعيات والمؤسسات الخاصة (كمؤسسة الرعاية لبعض البنوك والمصارف مثلاً)، التي تحاول تغطية مختلف التعابير اللغوية والإبداعية والفنية، حيث ظهرت جمعيات أمازيغية بالجملة تهتم بسؤال الثقافة الأمازيغية، ومراكز أدبية وثقافية كمركز طارق بن زياد بالرباط الذي يشرف عليه الباحث المغربي حسن أوريد، ونواد أدبية كنادي الجراي الذي يشرف عليه الدكتور عباس الجراي، وبيت آل محمد عزيز الحبابي الراحل المسمى به الندوة وتشرف عليه الدكتور فاطمة الجامعي الحبابي، والصالون الأدبي «الرفقة العشرون» بالدار البيضاء وتشرف عليه الأدبية زهرة زيراوي،

العالمي للشعر الذي أقرته منظمة اليونسكو في ربيع كل سنة (٢١ مارس)، والذي تم الاحتفال به العام الماضي في مدينة لاف اليونانية بحضور نخبة من الشعراء العرب والعالميين. كما تمكن «بيت الشعر في المغرب» عبر تنظيمه لمهرجان عالمي للشعر بالدار البيضاء من إعادة الاعتبار للشعر والشعراء، وشد الانتباه إلى المغرب وإلى طاقاته الواعدة على مستوى القول الشعري والاشتغال الأدبي والتقدي عليه، هذا ناهيك من تخصيصه جائزة عالمية هي «جائزة الأركانا» التي حصل عليها العام الماضي بالمهرجان العالمي الثالث للشعر بالدار البيضاء الشاعر الصيني ببى ضاو المقيم بالولايات المتحدة الأمريكية، وجائزة للديوان الأول حازها الشاعر المغربي الشاب جمال الموسوي.

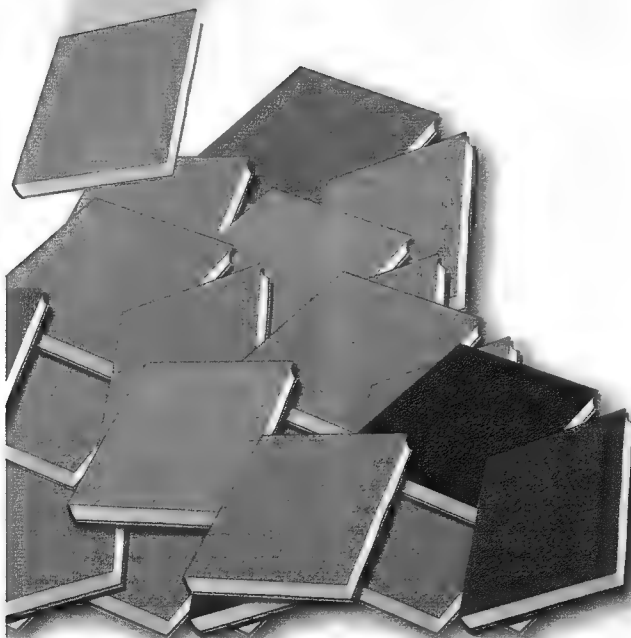
أما على المستوى المحلي فقد قامت هذه المؤسسة بتخصيص يوم وطني للشعر بالمغرب وأمسيات للشاعر المغربي، وإصدار مجلة متخصصة في الشعر هي مجلة «البيت» الفصلية، وإصدار مجموعة من الأعمال الشعرية. وإضافة إلى اشتغاله على البعد الكوني للشعر العربي والمغربي، شرع «بيت الشعر في المغرب» أخيراً في الاشتغال على البعد المتوسطي عبر تأسيس «منتدى مهرجانات البحر الأبيض المتوسط»، خصوصاً بعد أحداث ١١ من سبتمبر، وذلك بهدف تغيير صورة العربي والمتوسطي لدى الأجنبي. وهذا فعلاً هو الدور الثقافي الذي يمكن أن تقوم به المؤسسات الثقافية كل من جانب تخصصه، والذي لا يتحقق في المغرب إلا نادراً أو عبر مبادرات فردية في أغلب الأحيان، والتي لا يمكنها أن تحقق تقدماً كبيراً للحقل الثقافي بالمغرب ما لم تكن هناك سياسة ثقافية واضحة المعالم بالمغرب.

ولعل هذا الأمر هو ما وعته وزارة الثقافة المغربية ولو بشكل متأخر، حيث بدأت تشتغل بالتنسيق مع بعض الجمعيات المهمة والتي اقتصرت في هذا الموضوع على ذكر البعض منها فقط، وذلك حتى لا تبقى معزولة ومحدودة الفاعلية على مستوى الإنتاج الثقافي بالمغرب، لأن تلك الجمعيات فعلاً لفتت الأنظار في الداخل والخارج، وحققت مكاسب مهمة بإمكانات قليلة لا تصل إلى حجم الإمكانيات التي تتوفر عليها وزارة الثقافة على الرغم من ضالتها هي أيضاً. فهل يمكن أن نأمل غذاً أفضل للثقافة بالمغرب؟ ■

والصالحون الأدبي بالرباط الذي تشرف عليه الشاعرة فاطمة الزهراء الإدريسي. هذا ناهيك من المراكز الثقافية الأجنبية والعربية التي تساهم هي الأخرى بأشكال متفاوتة في صياغة السؤال الثقافي بالمغرب وإثراء الساحة الثقافية به.

فإذا كانت منظمة «اتحاد كتاب المغرب» أعرق منظمة ثقافية بالمغرب قد حرصت منذ ستينيات القرن الماضي على تعزيز وجودها الثقافي وتكريسه بالسهر على حرية التعبير وعلى استقلالية الفكر، وحققت بالتالي نجاحات لم تصل إليها آنذاك وزارة الثقافة والشؤون الإسلامية (كما كانت تسمى آنذاك)، وخلفت أشعاعاً عربياً لا فتاً، فإنها قد عرفت نوعاً من القصور والتراجع في السنوات الأخيرة خصوصاً مع ولاية الشاعر عبد الرقيق الجواهري وولاية الشاعر حسن نجمي الذي انتخب للمرة الثانية على رأس اتحاد كتاب المغرب في مؤتمره الأخير بالرباط، وذلك لأنه بدأ يرتهن بالسياسي أكثر من الثقافي، خصوصاً بعد استحواذ حزب «الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية» على مسار الاتحاد ورواه الثقافية، فأغلب رؤساء اتحاد كتاب المغرب كانوا من الحزب نفسه. وحتى صفة النفع العام التي طالما ناضل اتحاد كتاب المغرب وتصارع مع جهاز الدولة من أجلها وحصل عليها في عام ١٩٩٦، لم تستطع أن تعيد له ذلك المجد الذي كان يحظى به، وذلك لأن المثقفين والكتاب المغاربة أصبحوا واعين بالدور الخفي الذي تقوم به هذه المؤسسة، واستعاضوا عنها بجمعيات ومؤسسات أخرى تخدم الشأن الثقافي فقط ولا تضع الحسابات السياسية الضيقة ضمن أول اهتماماتها، هذا على الرغم من سعي الاتحاد إلى تحسين الوضع الاعتباري للكاتب المغربي وإقرار ميثاق للثقافة المغربية.

ولعل النموذج الأفضل الذي استطاع في مدة وجيزة أن يثبت حضوره وأن يؤدي دوراً فاعلاً للثقافة المغربية على عكس المؤسسات الرسمية ويحقق لها إشعاعاً خارج المغرب، هو مؤسسة «بيت الشعر في المغرب» التي يرأسها الشاعر المغربي محمد بنيس، والتي استبظت منذ تأسيسها في عام ١٩٩٦ أن تحقق مكاسب مهمة للشعراء والأدباء المغاربة، حيث تمكنت بفضل مراسلاتها العديدة لمنظمة اليونسكو ولبينوات الشعر في المغرب من تحقيق مكاسب اليوم



وزارة الثقافة المصرية

أزمات بعضها فوق بعض

أحمد حجاج *

مصر

توصيف وزارة الثقافة المصرية بأنها وزارة الأزمات فهي لا تكاد تخرج من أزمة حتى تدخل في أخرى، ولا تكاد تحل لها مشكلة حتى تجد نفسها في صلب مشكلة جديدة، وكان القائمين على أمرها قد أدمنوا الصراع مع المجتمع ومع أنفسهم أيضاً. وبالرغم من تعدد الأسباب المباشرة لكل أزمة إلا أن الأمر لا يبدو مفهوماً بدرجة كافية دون الرجوع إلى أصل المشكلة والذي يكمن في وجهة نظرنا في طبيعة النشأة وطبيعة المرحلة التي وضعت فيها اللبنة الأولى للوزارة وصيغت فيها أهدافها، حيث شكلت تلك المرحلة محدداً رئيساً لطبيعة دورها في المجتمع وتفاعلها مع قضاياها.



* كاتب مصري .

لقد كان لفترة الخمسينيات من القرن العشرين والتي وضعت فيها البذرة الأولى للوزارة طبيعة خاصة وسمات فريدة، حيث طفت الأفكار الذاتية والتوجهات السياسية لقيادة الدولة - طوعاً أو كرهاً - على ما دونها من أفكار وتوجهات، هذا بالإضافة إلى الطبيعة العسكرية التي اصطبغت بها تلك المرحلة من خلال سيطرة عناصر الجيش على المناصب العليا للدولة

ولا يحتاج المحلل إلى كثير من إمعان النظر حتى يدرك أن مثل هذه التركيبة النخبوية الخاصة سيكون لها إفرازاتها الفكرية والثقافية التي لا تقبل التعدد ولا ترحب به على الحياة الثقافية من خلال تكريس سياسة التوجيه الثقافي والإعلامي والتي هدفت إلى حشد التأييد لسياسات النظام وتوفير الدعم الشعبي لها، وقد

قامت بهذه المهمة مؤسسات عدة كان من أهمها وزارة الإرشاد القومي التي خرجت من رحمها وزارة الثقافة.

حيث تشير المصادر الرسمية للحكومة إلى أنه في عام ١٩٥٦م تم إنشاء مصلحة الفنون التابعة لوزارة الإرشاد القومي، وقد كانت هذه المصلحة بمثابة التواة الأولى لوزارة الثقافة. وصحب إقامة هذه المصلحة إنشاء للجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب في العام نفسه كهيئة مستقلة ملحقة بمجلس الوزراء. وفي عام ١٩٥٨م أنشئت وزارة الثقافة تحت

اسم: الثقافة والإرشاد القومي. وفي أعقاب ذلك قامت الوحدة بين مصر وسوريا فأنشأت وزارة مركزية للثقافة إلى جانب وزارتين إحداهما للإقليم الجنوبي والأخرى للإقليم الشمالي. وفي عام ١٩٥٩م اتجه اهتمام الوزارة إلى إنشاء المعاهد لإعداد المتخصصين فأنشئ المعهد العالي للفنون المسرحية والمعهد العالي للموسيقا (الكونسرفتوار) ومعهد الباليه والمعهد العالي للسينما.

ثم أخذ البناء التنظيمي للوزارة في الاتساع حتى أصبح يضم حالياً عدة مؤسسات هي: المجلس

إليهم بالتنفيذ الدقيق لسياسات الدولة. وقد أثبتت العديد من الدراسات أن شرائح مهمة من هذه الفئة لم تكن تسعى لتطبيق سياسات معينة بقدر حرصها على تكريس النفوذ الشخصي لعناصرها وتأكيد مصالحهم الخاصة.

وقد امتزجت هذه الأوراق الثلاثة وتداخل بعضها مع بعض واستطاعت أن تصبغ التقاليد الأساسية والتوجهات العامة للوزارة والتي لا تزال مستمرة حتى الآن، وذلك بالرغم من اختفاء الرافد العسكري الذي أرسى تقاليد مهمة تتعلق بطبيعة العلاقة بين المثقف والسلطة، وهي تقاليد ما زالت تحكم عمل الوزارة إلى حد كبير.

وقد انعكست إفرزات الروافد الثلاثة على طبيعة عمل الوزارة وأصبح أدائها يتسم بمجموعة من السمات الأساسية التي تفاعلت مع قضايا المجتمع لتنتج في السنوات القليلة الماضية مجموعة من الأزمات المتتالية وذلك على النحو التالي:

احتكار المراكز القيادية وأزمة الكوادر

لقد عدت المجموعة المسيطرة على مقاليد الوزارة على احتكار المناصب القيادية فيها بحيث أصبح هناك ما يشبه للنخبة التي تدور المراكز القيادية بين أفرادها ولا تسمح لغيرهم باختراقها، وقد كان إعادة تعيين علي أبو شادي رئيساً للمركز القومي للسينما بعد إقالته الشهيرة من رئاسة الهيئة العامة لقصور الثقافة دليلاً واضحاً على ذلك.

ونتيجة سيطرة عدد محدود على مقاليد الوزارة فقد عانت وما زالت تعاني أزمات حادة كلما خلا منصب نتيجة وفاة صاحبه أو إحالته للتقاعد لكبر سنه، وأصبح مألوفاً أن يلجأ المسؤولون إلى التجديد عن طريق استصدار قرارات استثنائية بتعيينهم في مناصبهم، وقد رفض رئيس الوزراء عاطف عبيد التجديد لرئيس قطاع العلاقات الثقافية لاستنفاده قرارات التجديد التي زادت على ثلاث مرات متتالية.

بيد أن هذه النخبة لا تعكس اتفاقاً كاملاً بين أعضائها، فهناك مجموعات متنافسة بل ومتصارعة أيضاً في بعض الأحيان. وهناك حديث يتكرر دائماً عند نشوب أية أزمة حول صراع محتمل بين وزير الثقافة فاروق حسني والأمين العام للمجلس الأعلى للثقافة الدكتور جابر عصفور الذي علا نجمه خلال

الأعلى للآثار، والهيئة المصرية العامة للكتاب وصندوق التنمية الثقافية وأكاديمية الفنون والهيئة العامة للمركز الثقافي القومي والهيئة العامة لقصور الثقافة والهيئة العامة لدار الكتب والوثائق المصرية والمجلس الأعلى للثقافة إلى جانب مكتب الوزير!

المهام والأهداف

وقد حدد قرار تشكيل الوزارة مهماتها الأساسية في الحفاظ على التراث القومي وإحيائه وتشجيع الإبداع وتوفير المناخ اللازم له وتوصيل الخدمات الثقافية للمواطنين، كما تهدف الوزارة إلى تيسير سبل الثقافة للشعب لربطه بالقيم الفكرية والروحية والأخلاقية للمجتمع وفقاً «للميثاق» (وثيقة أصدرها عبدالناصر لتحديد أولويات العمل السياسي) وربطه بتراثنا القديم وتراث المعرفة الإنسانية.

وجاء بالقرار أيضاً أن الوزارة تباشر العمل على تحقيق أهدافها بالتعاون مع الاتحاد الاشتراكي العربي (التنظيم السياسي آنذاك) وكذلك بالتنسيق والتعاون مع الأجهزة المعنية بشؤون الثقافة وخصوصاً وزارتي الإرشاد القومي والآثار.

النخبة المسيطرة

ويمكن الحديث خلال الفترة التي أنشئت فيها وزارة الثقافة وشهدت تبلور مؤسساتها عن ثلاثة روافد شكلت النخبة الرسمية المسيطرة بشكل شبه كامل على مؤسسات الدولة ومنها المؤسسات الثقافية والتربية والإعلامية.

الرافد الأول: تمثل في العسكريين حيث عمل النظام الناصري على ضمان انصياع تلك المؤسسات لسياساته من خلال تعيين الضباط في المراكز القيادية، وقد اتسم أداء هؤلاء بالولاء الكامل للنظام واعتبار أي اختلاف فكري نوعاً من الخروج على «الإجماع الوطني» الذي تقتضيه ضرورة المرحلة.

الرافد الثاني: ويمثله المثقفون اليساريون الذين وإن اختلفت بعض شرائحهم في تقويم التجربة الناصرية بل واصطدمت معها أيضاً إلا أن الغالبية العظمى منهم وجدوا في النظام درجة عالية من النفوذ والسلطة جعلتهم يحكمون السيطرة على المؤسسات الثقافية والإعلامية.

الرافد الثالث: هم عناصر الجهاز البيروقراطي وهؤلاء يمثلون متوسطي وصغار الموظفين الذين عهد



على أنها تعمل على هدم الأخلاق في المجتمع وإشاعة الانحلال. الألفت للنظر أن هذه الاتهامات لم تقتصر على معارضين للسلطة حيث خرجت من مؤسسات رسمية لها وزنها في العالم الإسلامي وفي الحياة السياسية المصرية ومن أهمها الأزهر ولجنة الشؤون الدينية بمجلس الشعب (البرلمان المصري). وقد تجلى ذلك بوضوح من خلال أزميتين شهيرتين هما: أزمة وليمة لأعشاب البحر وأزمة الروايات الثلاث.

أزمة الولاية

تفجرت هذه الأزمة عندما وجهت صحيفة الشعب الناطقة باسم حزب العمل (إسلامي التوجه) اتهامات حادة لوزارة الثقافة بسبب نشرها لرواية وليمة لأعشاب البحر للكاتب السوري حيدر حيدر. وصادف تفجير القضية درجة من الاحتقان السياسي فتحررت فعاليات المجتمع رافضة الإسفاف الذي حوته رواية «الولاية» التي تضمنت عباراتها عيباً في الذات الإلهية وفي النبي ﷺ وتحريضاً على هدم القيم الأخلاقية، حتى إن الناطق الرسمي باسم الإخوان المسلمين مأمون الهضيبي دعا الأقباط المصريين للمشاركة في التعبير عن احتجاجهم تجاه سياسة الوزارة باعتبار أن امتحان القيم الأخلاقية للمجتمع والعيب في الذات الإلهية قضية لا تتعلق بالمسلمين وحدهم في المجتمع المصري بل تهم المسيحيين أيضاً.

ومن المعروف أن نشر الرواية أدى إلى اندلاع أزمة دخل الأزهر برجاله وملايه طرُقاً فيها، حيث خرج الطلاب في تظاهرات عارمة رافضين المساس بالدين والأخلاق، وقصدت لهم قوات الأمن بقسوة، في حين دافع وزير الثقافة أرووق حسني عن الرواية وما سماه حق التعبير عن الرأي والإبداع مما جعله يبدو كونه المسؤول الأول عن كل هذه الأحداث الدامية والتي كانت نتيجتها كالتالي:

- تجميد حزب العمل الذي تبنت صحيفته القضية ومنع الصحيفة من الصدور.
- اعتقال العشرات وإصابة الكثيرين من المحتجين من المواجهات مع قوات الأمن.
- توجيه شيخ الأزهر انتقادات عنيفة للوزارة والوزير لعدم عرض الرواية على الأزهر وعدم التقيد

السنيتين الماضيتين خصوصاً بعد تعيينه بالمجلس القومي للمرأة!

نخبوية أنشطة الوزارة وأزمة التهميش

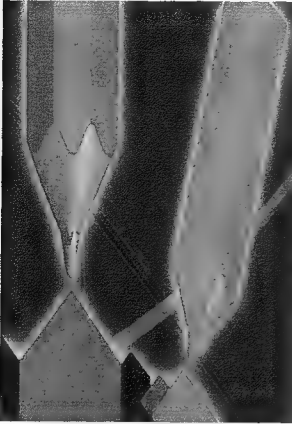
يمكن القول أن معظم أنشطة وفعاليات المؤسسات التابعة للوزارة تعالج قضايا ومعضلات لا علاقة لها بالمشكلات الحقيقية للجماهير للدرجة التي أصبحت فيها تلك المؤسسات تعاني التهميش والإقصاء الجماهيري والانصراف عن متابعة ما تقدمه.

وأضحت وكأنها تخاطب نخبة معينة من المثقفين الذين يقرؤون إصدارات الوزارة ويكتبونها أيضاً. ونتيجة شعور المسؤولين بهذه العزلة فقد لجؤوا إلى الإسراف في عقد المهرجانات ليجعلوا منها دليلاً على حركة الوزارة ونشاط الشارع الثقافي وتفاعله معها، فأصبح الإنفاق على تلك المهرجانات يتم ببذخ في وقت لا يجد فيه كثير من الكتاب والأكاديميين والمبدعين الكبار متسعاً لنشر إبداعاتهم من خلال إصدارات الوزارة فيلجئون إلى دور النشر الخاصة التي تفرض عليهم شروطها المصحفة. وهناك دلائل كثيرة على أن تخمة المهرجانات جاءت بنتائج عكسية أو على أقل تقدير لم تؤت ثمارها المطلوبة من التفاعل الجماهيري للدرجة التي تحدثت فيها بعض الصحف عن حضور خمسة أشخاص فقط لمشاهدة إحدى المسرحيات المعروضة بمهرجان القاهرة الدولي الثالث عشر للمسرح التجريبي.

ويرجع المتخصصون أسباب الانصراف الجماهيري عن الأنشطة المهرجانية للوزارة إلى سوء التنظيم، والاهتمام بشكل كبير بانعقاد المهرجان لا بمستواه، وعدم البحث عن أفكار جديدة للتطوير.

انحياز الإنتاج الثقافي للوزارة

وهذا الأمر يعد من الاتهامات التقليدية لأنشطة الوزارة ولا شك أن جزءاً كبيراً منه يجد جذوره في فترة الإنشاء وطبيعة الأهداف. لكن الألفت للنظر أن هذا الاتهام قد تصاعدت حدته في السنوات القليلة الماضية وتعددت الأزمات الناتجة عنه حتى بدت الوزارة كأنها تتخذ موقفاً سلبياً تجاه الدين بمعناه الشامل الذي ينظم كل مناحي الحياة، ولم يقتصر الأمر على ذلك حيث حظيت بدرجة عالية من النقد بل والاتهام من قبل شرائح شعبية واسعة، ونظر إليها



والتوجس والصراع بين أجندة داخلية مختلفة حيث قال:
(كان لا بد أن أضع احتمال سوء نية المسؤولين عن
النشر وأتصرف على أساسه.
في أزمة الولاية كان هناك من أثار الأهر ضدي
وهذه المرة يريدون إثارة المجتمع كله.
ليس عيباً أن أأخذ بوجهة نظر الإخوان إذا ثبت أنها
صحيحة).

يذكر أن هذه الأزمة تزامنت مع تصاعد الحديث حول
إجراءات جذرية في سبيل التغيير سيتم اتخاذها داخل
الحكومة، وذلك بعدما كشفت الانتخابات الأخيرة في
مصر ضعف نفوذ الحزب الوطني الديمقراطي الحاكم
والذي لم يحصل إلا على نسبة 28٪ من الأصوات اضط
على إثرها إلى ضم عدد من المستقلين حتى يستطيع
الحصول على أغلبية مقاعد البرلمان. وفي طوايا هذا
المشهد رشحت التكهات والشائعات عدداً من
السيناريوهات المحتملة لتغيير الوزارة كان من ضمنها
تصحيح وضع الوزارة بحيث يتولاها وزير دولة لشؤون
الثقافة على غرار وزارتي البحث العلمي والبيئة أو بدمج
وزارتي الثقافة والإعلام في وزارة واحدة، ويبدو أن
تداعيات أخرى حالت دون تنفيذ هذه الاقتراحات أو على
الأقل أجلتها إلى حين. ■

بالقانون الذي يلزم الوزارة برأي الأهر، كما أدانت
لجنة الشؤون الدينية بمجلس الشعب نشر الرواية.
بقاء الوزير معه قيادات الوزارة في مواقعهم
واستمرار سياسة النشر كما هي دون تعديل بدليل
حدوث الأزمة التالية.

الروايات الثلاث والأزمة الداخلية للوزارة

لعل أهم ما كشفت عنه هذه الأزمة هو الصراع
الخفي داخل وزارة الثقافة وما تعانيه من أزمة ثقافية بين
القائمين عليها.

وبدأت أحداث هذه الأزمة عندما تقدم أحد نواب
الإخوان المسلمين في البرلمان الدكتور محمد جمال
حشمت بطلب إحاطة لوزير الثقافة حول ثلاث روايات
أصدرتها هيئة قصور الثقافة ضمن سلسلة أدبية لما
تضمنته هذه الروايات من خدش للحياة العام والآداب
وتعد على قيم المجتمع. وحذر حشمت من تكرار أزمة
الولاية. ويبدو أن الحكومة كانت قد استفادت من تجربتها
السابقة حيث تحركت أجهزتها الأمنية بسرعة شديدة
لتقويم الموقف، كما أن وزير الثقافة اتخذ موقفاً مختلفاً بل
ومتناقضاً لمواقفه السابقة حيث أمر بعد يومين فقط من
طلب الإحاطة بإجراء تحقيقات حول الروايات الثلاث مع
عدد من المسؤولين من وزارته وصدرت قرارات جريئة
بعزل ثلاثة منهم كان على رأسهم علي أبو شادي رئيس
الهيئة العامة لقصور الثقافة التي أصدرت الروايات. ومن
الواضح أن هذه القرارات قصد منها تفادي حدوث أزمة
سياسية خصوصاً أن الحكومة كانت متوجسة من نشاط
الإخوان داخل المجلس وما يمكن أن يشكلوه من إحراج
للحكومة.

أثار موقف الوزير حفيظة عدد من المثقفين المحسوبين
على الوزارة حيث استقال بعضهم احتجاجاً على ما
وصفوه بحملة التفتيش والرقابة التي تمارس ضد الأعمال
الأدبية في مصر. فيما دعا آخرون لعقد لقاءات للبحث في
الأمر زاعمين أن الحكومة تتقهقر أمام «التيار الديني».
وتلا ذلك بيان وقعه عدد منهم يدين ما اعتبروه سلوكاً
قمعياً ضد حرية التعبير وأعلنوا مقاطعتهم لأنشطة
الوزارة.

وفي غمار الأزمة تحدث البعض عن أزمة أخرى
تجري أحداثها داخل أروقة الوزارة بين الوزير ومناقسه
التقليدي جابر عصفور. وتكفي الإشارة إلى بعض
تصريحات الوزير للدلالة على وجود حالة من التريص



الصالونات الثقافية في العالم



سم العربي بين الماضي والحاضر

حلمي القاعود

مصر

الصالونات الأدبية أو الندوات الأدبية نوعان: نوع حر، وآخر منظم، وأقصد بالحر هنا الصالون المفتوح الذي لم يحدد فيه موضوع النقاش أو المناقشين، أي تتاح فيه الفرص للحديث في أي موضوع، وللمتحدث أيًا كان، ويسمى صاحب الصالون أو من ينيبه إلى تنظيم المناقشة وتوجيهها والاستفادة من أفكارها. أما الصالون المنظم، فهو الذي تتحدد فيه سلفاً فكرة الحديث أو موضوعه، وقد يكون هناك متحدث رئيس أو أكثر، مع إتاحة الفرصة للحاضرين كي يشاركوا بالإضافة أو التعقيب أو التساؤلات، وغالبًا ما يكون الصالون المنظم، تابعًا لجهة رسمية كما نرى في قصور الثقافة أو الأندية الأدبية.



السادة، مما رفع الشعراء إلى التنافس، وإظهار البراعة والتفوق في هذا الميدان إرضاء لِسَادَتِهِمْ^(١). اجتمع جرير والفرزدق عند الحجاج، فقال: من منحني منكما بشعر يوجز فيه، ويحسن صفتي فهذه الخلعة له، فقال الفرزدق:

فمن يأمن الحجاج والطير تنقي

عقوبته إلا ضعيف العزائم

فقال جرير:

فمن يأمن الحجاج أما عقابه رمر،

وأما عقده فوثيق

يسر لك البغضاء كل منافق كما

كل ذي دين عليك شفيق

فقال الحجاج للفرزدق: ما علمت شيئاً. إن الطير

تنفر من الصبي والخشبة ودفعت الخلعة إلى جرير^(٢).

وقد تناول «طه حسين» الأندية الأدبية في العصر

العباسي، تناولاً يركز على تأثر العرب بالفرس في

انتهاج اللذة الفكرية والحسية، ويشير إلى كثرة المجون

وفساد الخلق في هذا العصر، ويقول: «وإنما الذي يعيننا

الآن أن نلاحظ، أن هؤلاء الناس، الذين وصفنا لك ما

وصلوا إليه من شك في كل شيء»، وعيث بكل شيء،

وإسراف في المجون واللهو، كانوا يجتمعون، ويجتمعون

كثيراً أكثر مما كان يجتمع أسلافهم؛ وكانت

اجتماعاتهم ناعمة غضة، فيها اللهو، وفيها الترف،

وكانوا لا يجتمعون إلا على لذة، إلا على كأس تدار، أو

إثم يقترب، وكانت اللذة والآثام حديثهم إذا اجتمعوا،

يتحدثون فيها شعراً ونثراً، وكان الدين واللغة والفلسفة

حديثهم أيضاً، ولم تكن اجتماعاتهم تخلو دائماً من

النساء، فقد كانت الإماء الطريفات يأخذن منها بنصيب

عظيم، وكانوا يجتمعون في الحانات والأديار، وفي بيوت

الأمراء والوزراء وفي بيوتهم الخاصة، فيلذون

ويتحدثون^(٣). ويرى «طه حسين» أن الأندية الأدبية كان

لها أيام بني العباس أثر في الأدب لا يمحى، ويد على

الشعر لن ينالها النسيان، مع أنها كانت تجتمع حيث

يتاح لها الاجتماع، فقد كانت تنتقل بأبها وعلمها،

وجدها وهزلها، بين مدن الطرق المختلفة. وكان روادها

من الشعراء والكتاب والأدباء يشكون ويعيثون بوجه عام،

وكان الفقهاء والمتكلمون والزواة مستيقظين يؤثرون الجد

ويظنون فيه^(٤). ويستطرد طه حسين في الحديث عن تأثير

هذه المجالس في الأدب والشعر، ويقدم نماذج التأثير،

الندوات الحرة أو الصالونات الحرة، عادة، تنسب إلى أديب أو مثقف متجرب، يتولاهما برعايته، ويتم في منزله، وتضي وقائعها ومناقشتها بإشرافه غالباً، ومنها على سبيل المثال: صالون الأميرة نازلي فاضل، والأدبية مي زيادة، والكاظم عباس محمود العقاد، والسياسي المفكر أحمد حسين، والأديب عبدالعزیز الرفاعي، والمثقف عبد القصود خوجة. أما الندوات المنظمة، فتنسب غالباً إلى المكان أو الزمان أو إليهما معاً، أو إلى صاحب الندوة أو تتخذ اسماً عاماً، ويتم في مكان عام أو رسمي (ينسب إلى جهة ذات اعتراف حكومي أو اجتماعي)، ويعين لها منسق أو مشرف، يتولى تحديد الموضوعات أو الأفكار التي تلحح للبحث والنقاش، ومنها على سبيل المثال: اثنتان النادي الأدبي في الرياض، وملتقى الأرياء الأدبي بنقابة الصحفيين في القاهرة، صالون محمد حسن عبد الله، ندوة رابطة الأدب الحديث، ملتقى المثقف العربي.

ظاهرة الصالونات الأدبية أو المجالس الأدبية قديمة في حضارتنا العربية والإسلامية، وقد تحدث عنها كثيرون مرتبطة بظروف وغايات متنوعة. في الجاهلية كان الشعراء يجتمعون في المناسبات والأسواق الشهيرة، وخصوصاً في مكة والمدينة، للإشادة، وكانت المفاضلة بينهم تتم بواسطة كبارهم أو مشاهيرهم. وبعد ظهور الإسلام وبناء الدولة وبداية الاستقرار والتحضّر ولين العيش، أخذ الخلفاء والأمراء والوزراء والمشاهير، يعقدون مجالس الأدب والشعر، ويستقبلون إليها أعلام عصرهم من برعوا في الكتابة والنظم والخطابة، وقد اشتهر في هذا السياق مجالس عبدالملك بن مروان، والحجاج بن يوسف الثقفي، والمهدي، والمتوكل، وسيف الدولة الصمداني، وغيرهم. ولم تكن هذه المجالس قاصرة على الرجال، فقد تحدثت كتب الأدب والتاريخ عن مجالس للنساء، منها: مجلس سكيكة بنت الحسين.

كانت هذه المجالس في الغالب، تعقد لمحد صاحب المجلس، وارتبطت بظاهرة التكسب بالشعر، ولكنها بصفة عامة، كانت للتسلية والترجيع عن النفس، وكان علي الشعراء المتكسبين في رحابهم أن يملؤوا على هؤلاء الحكام والأمراء والسادة قراغهم بالارتجال في المناسبات الطارئة، أو فيما يقترح عليهم من موضوعات، أو فيما يطلب إليهم من إجازة بعض الشعر أو نقده، وكانت استجابة الشاعر لهذا كله محل تقدير من هؤلاء



زيادة، مثلاً كان له تأثيره في أدبيين كبيرين من رواده، أولهما مصطفى صادق الرافعي، والآخر هو عباس محمود العقاد. لقد أنشأ الرافعي أربعة كتب من أجمل الكتب الوجدانية التي تتناول حركة «القلب الإنساني» في فرحه وحزنه، وأمله ويأسه، وتفاؤله وإحباطه. إنها كتب الوجدانيات في أصفى صور التعبير البياني، والبلاغة العربية الراقية: حديث القمر، السحاب الأحمر، المساكين، أوراق الورد.

أما العقاد، فقد فاض شعراً وجدانياً، يعبر عن النفس البشرية في تطلعاتها وأحوالها المتباينة، ثم كتب القصة الشهيرة «سارة» ليحاسب نفسه أو ينتصر لها أو ينتقم من الغدر والخيانة.

لقد تعددت الصالونات الأدبية، وانتشرت في بعض المراحل، وانكسفت في بعضها الآخر، إما لترحيل أصحابها، وإما لتغير الظروف السياسية والاجتماعية، أو لتفريق الرواد لسبب وآخر، ولكنها ظلت في كل الأحوال موجودة، تومض من بعيد، أو خافتة، لتنمو مرة أخرى، وتزدهر من جديد، مرتبطة بحركة الحياة والفكر «ندوة الرفاعي» من أبرز الصالونات الأدبية علي مستوى العالم العربي، وشهرتها وصلت إلى أرجاء العالم الإسلامي، ومعظم أدباء النصف الثاني من القرن العشرين في البلاد العربية زاروها أو كانت لهم صلة بها

بيد أنه لقي معارضة شديدة لبعض ما ذهب إليه وركز عليه، قد حاول الدفاع عن نفسه^(٢)، ولكن المجالس الأدبية في العصر العباسي، كانت من معالم الحياة الأدبية والثقافية بصفة أساسية، وأثرت في حركة الأدب والشعر والفكر تأثيراً كبيراً، وإن اختلف الناس في تفسير هذا التأثير ودوافعه وعناصره.

مضت الظاهرة، مرتبطة بمسيرة التاريخ العربي الإسلامي، في مده وجزره، وتفوقه وتراجعه، ومع بداية النهضة أو اليقظة في العصر الحديث، أخذت المجالس أو الصالونات أو الندوات الأدبية الثقافية، تفرض وجودها على الواقع الفكري والثقافي، وخصوصاً في الشام ومصر، ومن هذه المجالس، انبثقت أفكار وتصورات حركت مسيرة الأدب والفكر، بل والمجتمع. لقد كان صالون الأميرة «نارثي فاضل» مثلاً - مع ما وجه إليه من انتقادات - منبع أفكار أثرت على المجتمع سلباً أو إيجاباً. ويمكن أن نشير في هذا السياق إلى ما قيل عن تحريض «قاسم أمين» على تأليف كتابيه عن تحرير المرأة، وإلى إنشاء الجامعة المصرية، التي صارت فيما بعد جامعة القاهرة، وإلى إنشاء الأحزاب السياسية.

ثم إن هذه المجالس الأدبية الثقافية كان لها تأثير أيضاً في مجال الإبداع الأدبي. فصالون الأدبية «مي

حب مثل هذه الجلسات أمر فطري طبيعي لمن شرب حب الأدب، إذا لم يكن يميل إلى الوحدة والتفرد بالذات، ولا فالإنسان مبني بالطبع. إن الجلسات الفكرية تعد مدارس علم وآداب، وإن الاستماع في الأساس كان هو وسيلة العلم الأولى، وكان التلقي هو ركيزته، وذلك قبل أن يعرف الإنسان القلم والكتابة والكتب^(١).

«الثينية» النادي الأدبي بالرياض، من الندوات المحددة أو المنظمة التي يتم الإعداد لها سلفاً، وكانت تعقد عقب صلاة العشاء كل اثنين، ويرأسها الشيخ «عبد الله بن إريس» - رئيس النادي آنذ - ويدير جلساتها الدكتور «سعد البازعي» وعند غيابه يحل مكانه الدكتور معجب الزهراني، أو الدكتور محمد منور، وتنتج عنها إصدار مجلتين إحداهما شهرية والأخرى فصلية. كان موضوع الندوة يحدد سلفاً، وغالباً ما كان يدور حول مناقشة مجموعة قصصية أو رواية أو مجموعة شعرية أو عنوان في النقد التنظيري. وكانت الجلسة تمتد حتى يفرغ المتحدثون، ويعقب من يهينهم الأمر. وقد استقطبت «الثينية» كثيرين من أعلام الأدب والفكر والثقافة في المملكة وخارجها، بالإضافة إلى شباب الأدباء والمثقفين، وكنت حريصاً، طوال إقامتي بالرياض حتى مغادرتها عام ١٩٩٦م، على حضورها والمشاركة في نشاطها.

وقد أفاد تركيزها على الجانب الأدبي، كثيراً من الأدباء الشباب في تبصيرهم بمواضع القوة والضعف في إنتاجهم، كما عرفهم بالمازاهب الأدبية، من حيث الإيجابيات والسلبيات، فضلاً عن تاصيل الجانب الإنساني بين روادها أو بين بعضهم بمعنى أدق. وأظنها حتى الآن تواصل نشاطها الأسبوعي، وإن تغير الرواد والضيواف. ولا شك أنها أوجت للمناطق الأخرى إقامة مثل لها، يثري حركة الأدب والثقافة بصفة عامة.

تعد ندوة «أحمد حسين» مؤسس مصر الفتاة، وزعيم الحزب الاشتراكي من قبل، والمثقف العربي الإسلامي، من أهم الندوات التي عرفتها القاهرة. وقد أرخ لها الكاتب الراحل «أنور الجندي» في سياق تاريخه للندوات الأدبية بمصر. وقد ذكر من روادها: الشيخ أبوزهرة والصصافي موسى صبري، والشيخ أحمد الشرياصي، والشاعر محمود جبر، والدكتور بدران، والأديب عبد العزيز الدسوقي.

وفي هذه الندوة استمع الرواد إلى ذكريات مهمة عن أصدقاء صاحب الندوة الذين كانت لهم تأثيراتهم على

أو بصاحبها الأديب الراحل «عبد العزيز الرفاعي». وقد نشأت عن هذه الندوة دار للنشر، ومجلة فصلية للكتاب العربي، وهي خير نموذج للندوة أو الصالون الحر، الذي يتعد أسبوعياً دون إعداد مسبق أو موضوع محدد، ولكن الرواد - حين يلتئم جمعهم - يبادرون بتقديم الموضوع، الذي يدور حوله الحوار، وكثيراً ما يقوم الشعراء في الجلسة بإشهاد أشعارهم تكريماً لزملائهم أو تعبيراً عن أحداث جارية أو أفكار مطروحة.

كانت بداية الندوة في مكة المكرمة، وكان من حضورها كبار الأدباء، ومنهم: محمد سعيد العامودي، وأحمد محمد جمال، وكانت توازيها ندوة مجلة المنهل الشهرية، ثم انتقلت «ندوة الرفاعي» إلى الرياض، بعد انتقال مؤسسها ليعمل هناك سنة ١٣٨٠هـ = ١٩٦٠م تقريباً. وبدأت الجلسات عام ١٣٨٢هـ في غرفة متوسطة بمنطقة الملز (حي البحر الأحمر)، وكانت تعقد مساء الخميس من كل أسبوع.

كان الرفاعي - رحمه الله - متواضعاً وزاهداً، وكان يرى أن كلمة صالون كبيرة جداً على الجلسة التواضعة التي تضم بعض المحبين والأصدقاء الذين يزورونه كل خميس، كما يقول، ولكنها بشكل عام كانت صالوناً حقيقياً جمع خيرة أدباء المملكة وأدباء العرب والإسلام ومنهم:

حمد الجاسر، أبو الحسن الندوي، الشاعر القروي، عمر بهاء الأميري، عبد العزيز السالم، تركي بن خالد السديري، محمد عبده يمانى، محمد أسد، الحاج أمين الحسيني، حسن خالد (مفتي لبنان)، محمد محمد حسين، علي عبد الواحد وافي، أحمد عبد الغفور عطار، وشوقي ضيف، مصطفى الزرقاء، بدوي طيانة، عبد القدوس أبو صالح، يوسف عز الدين، أنور العطار، عبد الله العلايلي، أحمد بن علي المبارك، أحمد الشامي، عبد الله بلخير، محمد بن علي السنوسي، معروف الدواليبي، علي الخضير، عبد العزيز الثنيان، ظهور أحمد أظهر. توقفت الندوة الرفاعية بوفاة مؤسسها في مكة المكرمة في ١٤١٤/٢/٢٣هـ - ١٩٩٣/٩/٩م، ولكن الشيخ أحمد باجنيد، أحد روادها، عمل على استمرارها في بيته.

كان الرفاعي يرى أن جلسات العلم والأدب كتاب جي مفتوح، يشترك فيه أكثر من مؤلف، ويبخل النقد فيه عن طريق الحوار ليكون عنصرًا ملازمًا. كما يرى أن

الحياة العامة: عزيز المصري، وصالح خرب، والدكتور أحمد علقوش.

إن أحمد حسين، المؤلف والكاتب والسياسي، كان من أساطين المحاماة والخطابة، ومن ذلك الجيل الرائد الذي عرف ببلاغة البيان وعمق الرؤية القانون والقدرة الأخاذة على اجتلاء ناحية التعبير والإقناع، وهو كذلك في ندوته: بارع مقنع، يأخذ طرف الحديث فيصفي الجميع، ويتسلل إلى القلوب والعقول بمنطق بارع مقنع، وربما يكون الرأي الذي أثاره في أول الأمر موضع المعارضة، لظلام حوله، أو لخفاء في بعض جوانبه، فإذا هو يجلبه في براعة فائقة.

يتحدث في ندوته جميع من فيها من تلاميذه ومحبيه، ولكنه لا يفرض الرأي، ولا يتسلط، بل يدع الكلمة تأخذ منطقها، والرأي الآخر يجري كالماء النмир، وفيما بين ذلك يعد الشاي الجميل الذي يغلي في إنائه المغطى بالطاقيّة الصوف، ثم تدور أكوابه الجميلة مرة ومرة، من خلال حجرة مكتب العامرة بالجلدات وبنائير المعارف، وبين حديث ينقطع مرة ومرة: لتلبية نداء الهاتف، والداعي متسم بالبشاشة والشباب.

في ندوة أحمد حسين، كان الرواد يزددون علماً، وهما لتاريخ بلادهم وتاريخ الإسلام وتاريخ الإنسانية^(٧).

إذا كانت ندوة «أحمد حسين» قد اهتمت بالسياسة والتاريخ والأدب، فإن ندوة «محمود محمد شاكر» العالم الأديب المحقق، قد ركزت على الجوانب الحضارية والتراثية، وما يمكن أن نسميه بالصراع الذي فرضه الغرب على الإسلام. كان شاكر بطبعه بعيداً عن الأضواء الثقافية أو الإعلامية، ولذا كانت ندوته تضم الخاصة من الخصاص، وقد انضم إليها الكاتب الكبير الراحل «يحيى حقي» بحثاً عن تجويد لغته وتنمية ثقافته العربية والإسلامية، ولم ير في ذلك غشاضة أو انتقاصاً من قدره، وهو الأديب المشهور الذي يرأس





يقول المترجم - أن على المترجم أن ينقل النص بالعربية التي تليق، وليس بالعربية التي تحاكي النص الفرنسي، فهذا نمط من الصرفية يضر أكثر مما ينفع بحيث تستعبدنا النصوص التي يرويها المستشرقون ومن لف لفهم، فإذا كانوا يتكلمون عن آيات قرآنية أو أحاديث نبوية، فينبغي أن نتق هذه النصوص في مظانها، وأن نأتي منها بالصحيح، وأما الخيبث فنفقيه أو نعلق عليه.

يقول الدكتور عبد الصبور شاهين في حديث إذاعي إنه بعد هذه الجلسة قام متوجهاً إلى بيته: «وحمّلت في تلك الليلة صحنائي تحت إبطي كأنما أحمل خبيثتي تحت ذراعي وأنا أبكي من مصير الجديدة إلى الإمام الشافعي».. «وسرت في تلك الليلة وحدي لا أدري بالطريق من الدوامة التي لففتي، وشواني، وأقول شواني شيئاً ما زلت أشعر بآثاره حتى الآن».

ثم يردف الدكتور عبد الصبور فيقول: «ثم عدت إليه بترجمة أخرى لكتاب الظاهرة القرآنية... ترجمتها طبعاً لمنهج الأستاذ محمود شاكر فشرّفها بأن كتب مقدمة، مع أنه ضنّ في كتابته لهذه المقدمات».. أي أن شاكر غفر له وصالحه^(٨).

ولا شك أن هذا النوع من الصالونات الأدبية والثقافية يملأ فراغاً نحن في العالم العربي في أمس الحاجة إليه، لأنه يرتبط بهويتنا وشخصيتنا الحضارية، وللأسف، فقد تقلص برحيل صاحب الصالون، إن لم يكن قد تلاشي في خضم الحياة المادية المسعورة.

من أشهر الصالونات الثقافية التي استقطبت اهتمام

أشهر مجلة في زمنه أعطي مجلة «المجلة»، ولكنه أعلن على الملأ أنه يتّهب إلى محمود محمد شاكر ليتعلم. ومن أبرز رواد الندوة: الدكتور إحسان عباس، والدكتور إحسان النص، والقاضي إسماعيل بن علي الاكوع. والدكتور محمد عبيد الكبيسي والدكتور عبد السلام الهراس، والدكتور عبد الله الطيب، والدكتور عبد الله عبد الرحيم عسيلان، والدكتور محمد حسن عواد، والدكتور محمد يوسف نجم، والدكتور أحمد مختار عمر، والدكتور حسين نصار، والدكتور رمضان عبد التواب، والدكتور محمود محمد الطناحي، والدكتور عبد اللطيف عبد الحليم، والدكتور أيمن قوّاد سيد، والدكتور محمود علي مكّي، والدكتور محمد مصطفى هدارة، والدكتور محمود الريبيعي والشاعر شوقي هيكل، والصحفي عبد الرحمن شاكر.

وكان اهتمام صاحب الندوة باللغة والحرص عليها أثر كبير في توجيه رواده إلى السبل التي تحفظ كياناتها، وتعلي من قدرها وشأنها.. وأورد هنا قصة ترجمة الدكتور عبد الصبور شاهين لكتاب «الظاهرة القرآنية» الذي ألفه بالفارسية المفكر الجزائري المعروف «مالك بن نبي». لقد خاف المترجم أن يخالف المؤلف في رواية النصوص، فكان يترجمها كما هي على مسؤولية المؤلف، ويتنمى ذهب يهديها إلى صاحب الندوة - وهو صديقه - ويصفحها وتمعن في بعض صفحاتها، التفت إلى المترجم وشواه شيئاً على السفود - كما يقولون - طيلة ثماني ساعات من الظهر إلى ما بعد العشاء - علمني -

المتقف العربي يشرف عليه الدكتور عبد الولي الشميري سفير اليمن في الجامعة العربية، وهناك أيضاً صالون الدكتور عبد المنعم تليمة، وصالون الدكتور رشيد البراوي وزوجه الدكتورة أمينة رشيد، وصالون الدكتور يحيى الراخوي، وصالون الدكتور عبد الحميد إبراهيم.

وإلى ما قبل سنوات، كانت تعقد ندوة موسمية في صالون الشاعر الراحل «عبد الله السيد شرف»، وميزة هذا الصالون أن كان يجمع في مناسبات الأعياد وغيرها أدباء من مختلف أرجاء مصر، يتجمعون في منزل الشاعر بقرية «صناديد» قريباً من مدينة طنطا في وسط الدلتا. ومعظم الندوات أو الصالونات المعاصرة، تسعى إلى توجيه الشباب في المجال الإبداعي، قصة وقصيدة، وتعمل على نشر إنتاجهم في الصحف أو دور النشر. وقد انضم مؤخرًا إلى هذا المجال بعض رجال الأعمال الذين يسعون لأمر أو آخر، إلى المشاركة في العمل الثقافي، وتخصيص جوائز للمتميزين من الأدباء، ونشر أعمالهم.

ويعد..

فإن الصالونات الثقافية في العالم العربي تمتد وتتوسع كماً وكيفاً، وقد أثرت أن تشير إلى أبرز هذه الصالونات في قطرين عربيين، لأن الإنام بأقطار العرب الأخرى يصعب في هذا الحيز الضيق بيد أن الأهم من الحديث عن الصالونات، هو دورها في توليد الأفكار وتعميق الرؤى وطرح التصورات ولضامة التاريخ والأحداث، ووضع الأمة من خلال الحوار الحر الخالص على الطريق المستقيم لتبلغ غايتها وتجاوز محتتها وتنبؤاً مكانتها التي تليق بها في شتى المجالات والتخصصات. ■

أعلام الأمة في الفكر والأدب والفن، صالون «عباس محمود العقاد» أشهر كتاب القرن العشرين في العالم العربي، وقد كتب عنه أو أشار إليه كثيرون، ولعل «أنيس منصور» هو الذي استطاع أن يكتب عن صالون العقاد باستفاضة فيما يقرب من سبعائة صفحة، ويستطيع القارئ أن يرجع إليه ليرى اتساع الندوة وعمقها وتعدد موضوعاتها وتنوع رواها^(١).

بيد أنه من الجدير بالذكر أن القاهرة عرفت العديد من الندوات الحرة والمنظمة التي ضمت العديد من أعلام الفكر والأدب والثقافة، ومنها:

ندوة جمعية الأدباء بشارع القصر العيني، ندوة رابطة الأدب الحديث بجوار بنك مصر، ندوة الرابطة الإسلامية، ندوة الشبان المسلمين، صالون الفن بالشبان المسيحيين، ندوة طه حسين، ندوة الباقوري، ندوة نجيب محفوظ، الندوة البدرانية صاحبها الدكتور محمد بن فتح الله بدران وكان يديرها الشاعر محمود جبر، ندوة شعراء العربية، ندوة كامل كيلاني، ندوة سميراميس، نادي خريجي الجامعات، صالون جاذبية صدقي، ندوة جميلة العلالي، ندوة نادي القصة، ندوة آل عبد الرزاق، ندوة الأهرام، ندوة صولت الطواني، ندوة قهوة الحلمية، ندوة قهوة الفيشاوي، ندوة قهوة باب الخلق، ندوة قهوة متانيا، ندوة قهوة المحافظة. وإذا كان معظم الندوات أو الصالونات السابقة قد توقف برحيل أصحابها أو بسبب الظروف المختلفة، فإن الأجيال الجديدة ما زالت تجمع وتتلاقى في بعض الصالونات، ومنها ثلاث صالونات تعقد في نقابة الصحفيين أيام الثلاثاء والأربعاء والخميس على التوالي، وهي الجيل الجديد الأدبية، ملتقى الأربعاء الأدبي، المساء الأسبوعي، وهناك ملتقى

الهوامش

(١) عباس محمود العقاد، «ندوة الرفاعي، الرياض، ١٤١٤ هـ = ١٩٩٣ م، ص ٣٤

(٢) أنور الجندي، أفاق جديدة في الأدب، مكتبة الأنجلو، القاهرة، ١٩٧٨، ص ٨٥ - ٨٥

(٣) عابدة الشريف، محمود محمد شاكر: قصة قلم، دار الهلال، القاهرة، ١٩٩٧، ص ٣١٦ وما بعدها.

(٤) أنيس منصور، في صالون العقاد كانت لنا أيام، دار الشروق، القاهرة، ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ م

(١) انظر: درويش الجندي، ظاهرة التكسب وأثرها في الشعر العربي ونقد، دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، ١٩٧٠، ص ٢٢٢ وما بعدها.

(٢) أبو هلال العسكري: كتاب الصناعات (تحقيق الجاوي وآخر)، ص ١٠١

(٣) طه حسين، حديث الأربعاء - ج ٢ - دار المعارف، القاهرة، ١٩٨١، ص ٣٢ وما بعدها

(٤) السابق، ص ٣٤.

(٥) السابق، ٤١ وما بعدها.



أسامة أمين

المفاتيح

هل يتخيل إنسان أن رافعي لواء تعريف الغرب بالثقافة العربية، هم أناس قلائل غالبيتهم من الغربيين؟ وهل يتصور القارئ أن عدد الكتب التي نقلتها الولايات المتحدة طوال أربع سنوات عن اللغة العربية لم يتعد ١٣ كتاباً؟ وأن مستشرقاً سويسرياً واحداً - اسمه هارتموت فينديرش - ترجم بمفرده ٣٥ كتاباً من لغة الضاد إلى اللغة الألمانية؟ وأخيراً هل يصدق أن تسعة مترجمين من تسع دول أوروبية كونوا مجموعة (ذاكرة المتوسط)، ترجمت خلال ٦ سنوات فقط ٥٠ كتاباً لخمسة عشر مؤلفاً عربياً؟

يشعر المرء بمرارة في صوت هارتموت فينديرش، وهو يتحدث عن الثقافة العربية ومدى وجودها في الغرب، ويلقي باللوم الشديد على العرب، «الذين لم ينفقوا شيئاً على نشر ثقافتهم، ولا يمدون يد العون المادي أو حتى المعنوي، للمبادرات التي يقوم بها الجانب الأوروبي».

الثقافة العربية في الغرب

العرب.. متقاعسون والغرب.. انتقائيون





للغرب أن العالم العربي اليوم عالم زاخر بالمعرفة، والفنون والآداب الراقية بكل أنواعها.

تذكرت عندها أستاذ السياسة الدولية في جامعات ألمانيا والولايات المتحدة د. يسام طيبي، السوري الأصل أيضاً، الذي يصر دوماً على أن المسلمين في الغرب خطر على أوروبا، وأنهم جاؤوا في هجرة جديدة، تشبه هجرة المسلمين الأوائل من مكة إلى المدينة، بهدف نشر الإسلام في أنحاء المعمورة، وأن المجتمع الغربي له أصوله وقيمه المسيحية، والتي يجب أن يفرضها على القادمين من الدول الإسلامية، حتى لا يفقد هويته. ونظراً لأنه يؤكد في بداية كل كتاب ينشره وفي مطلع كل مقال يكتبه أنه مسلم، فإن كلامه يحظى بالاحترام والاهتمام الشديدين، وعنده من الطلاب الكثيرين الذين ينهلون من آرائه، لينشروها من بعده في كل مجال.

وجدت أن هارتموت فينديرش قد فهم دور هؤلاء «المثقفين» العرب، بصورة غير معتادة في الغرب، ففجرت لأسأله، عما إذا كانت هناك أصابع خفية تقاوم تحسين صورة العرب، وتأتي أن يتبوأوا المكانة اللائقة بهم، خصوصاً أن أكبر النقاد الألمان على الإطلاق واسمه مارسيل رايش راينسكي - الذي نجا من الهولوكوست (المحرقة) -، «يأبى أن ينزل الأدب العربي منزلة عالية» كما كتبت مجلة (فكر وفن) الألمانية.

لم يتردد فينديرش في الإشارة إلى أن توجه كتب من الثقافة العربية، تعرضت إلى صعوبات جمة، وأن هناك بعض وسائل الإعلام لا ترحب بذلك، بل إن «بعض دور النشر كانت تعتبر الترجمة لأديب فلسطيني مثلاً، عملاً مشيناً، نظراً للعلاقة الخاصة التي تربط ألمانيا بإسرائيل، بسبب الخلفية التاريخية، ولكن الوضع تحسن كثيراً خلال السنوات الماضية، وأصبح طبيعياً أن توافق دور نشر مرموقة، على نشر أعمال نفاً عن اللغة العربية».

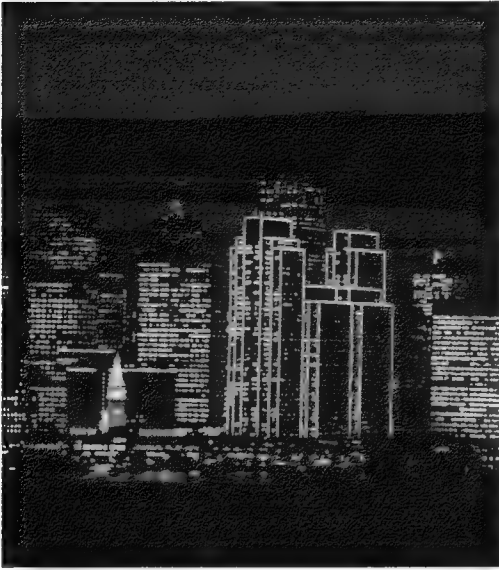
فسألته عن سبب تمسك الكثير من دور النشر هذه بأعمال ليست هي أفضل ما كتب العرب على الإطلاق، بل إن بعض هؤلاء لم يعرفوا الاهتمام بأعماله، إلا من خلال الشهرة في الغرب، مثل نوال البعدي وأمثالها، من الذين لا هم لهم سوى تشويه صورة هذا العالم العربي، وترسيخ مفهوم الرجل الشرقي الطاغية، والمرأة المتكسرة الذليلة، التي لا يضمن لها دين حقاً،

استغفرت كثيراً مما يقول، ونبيهته إلى أن هناك مكاتب ثقافية تابعة للسفارات العربية، تكلف بلادها ميزانيات باهظة، ولا يمكن أن يستوي وجودها وعدمه، فصدمني من جديد، بأن هذه المكاتب «ليس لها دور على الإطلاق»، ويطبق نفس الأمر على بعض الجامعات الدول العربية في أوروبا.

أردت العودة إلى نقطة البداية حتى يكون الكلام مبنياً على أساس موضوعي، فاشيرت إلى أن نشر الثقافة ليس له وسيلة واحدة، بل هناك إلى جانب الترجمة إلى اللغات الأوروبية، الصفحات الأدبية والثقافية، التي لا تخلو صحيفة كبرى منها، علاوة على التسميات الثقافية التي يمكن من خلالها تعريف الجمهور الغربي بالمثقفين العرب، ودور وسائل الإعلام المرئية والمسموعة، فإذا كان هناك قصور من الجانب العربي الرسمي في جانب، فلا بد أن تكون هناك جوانب أخرى مضنية.

ولكن يبدو أن فينديرش لا يرى أي بصيص نور، فيوضح لي أن كل ما ذكرته صحيح، ولكن «الوجود العربي الرسمي على هذه الساحة، إذا حدث - وهو أمر نادر -، فإنه يكون استجابة لمبادرة من الجانب الأوروبي، وتكون المشاركة شرفية، ونعماً معنوياً فقط. وأخيراً خطر لي حقل برع فيه بعض المثقفين العرب، وهو الكتابة باللغات الأوروبية مباشرة، دون حاجة إلى وسيط، وحققوا في هذا المجال شهرة وصيتاً جعلوا أسماءهم معروفة للكثيرين من المثقفين في الغرب، وذكرت الأديب السوري الأصل (رفيق شامي)، الذي نشر الكثير من الكتب باللغة الألمانية دون وسيط يترجم أعماله، فسألني فينديرش إذا ما كنت قرأت كتاباً لرفيق شامي، ونبهني إلى أن المقصود بنشر الثقافة، هو تماماً عكس ما يفعله رفيق شامي ومن على شاكلته، لأن هؤلاء «إنما يقصدون بكتاباتهم تحقيق الربح، والسعي وراء الشهرة، أي أن مصالحهم الشخصية هي التي تعنيهم، وليس نشر الثقافة العربية».

واستطرد موضحاً ما قاله أن هذا النوع من الأدباء يكتب للغرب ما يريد أن يسمعه، أي من خلال الالتزام بالصورة المرسومة في خيال الأوروبي عن العربي «الذي يجلس على باب خيمته، ويوجد قن الرواية والأساطير، أي الملتزم بعالم ألف ليلة وليلة، وهذا بعينه ما يجب على العرب أصلاً أن يتقصداً له، وأن يبينوا



ولا تعرف تقاليد لها مكانة. فأوضح أن مثل هذه التوجهات موجودة للأسف، ولكن ليس كل من يترجم عملاً تكون له مثل هذه النوايا السيئة. وتسأل من جديد عن دور العرب، الذين «لولا تقاعسهم لما تركوا المجال لمثل هؤلاء ينتقون ما يسوقون له باعتباره ثقافة عربية».

وهنا أشهار فينديرش إلى تجربة رائدة يقوم بها مع ثمانية زملاء له من إيطاليا وفرنسا وإسبانيا وبولندا وهولندا والسويد وإنجلترا، في إطار ما يسمى بـ(ذاكرة المتوسط) تمويلها المؤسسة الأوروبية للثقافة بالتعاون مع مدرسة المترجمين في

طليطلة الإسبانية التابعة لجامعة قشتالة لامنتشا، التي بدأت في عام ١٩٩٦م بالترجمة من اللغة العربية إلى لغات الدول المذكورة، وذلك من خلال ورش عمل يلتقي فيها المترجمون بالمؤلفين لمناقشتهم في كل جزئيات أعمالهم، وأرائهم في أي تعديل مقترح، ويسألهم عما غمض عليهم، وكانت المحصلة ترجمة أعمال أدباء عرب بلغ عددهم ١٥ أدبياً مثل إدوار الخراط ومصمود درويش ولطيفة الزيات وعبد الرحمن منيف وخالد زيادة ومي التلمساني.

وطالب بأن تساهم الدول الراعية للثقافة العربية، والتي لا تتوقف على حدود دعم كتابها دون غيرهم، وتمد يدها إلى هذه المجموعة التي تسعى للقيام بمبادرة جديدة لترجمة أعمال عربية من جديد أطلقت عليها اسم (ذاكرة للمستقبل).

ذهبت بكل هذه الهوم والاتهامات إلى مسؤول في جامعة الدول العربية، فاعترف فوراً بأن التقصير موجود ولا ينكره إلا جاهل، ولكنه أضاف قائلاً «هذه الاتهامات ليست موضوعية، حيث إنه لا يمكن القول أن هناك عزم رغبة في القيام بدور بناء، وفجأة تذكر أنه مسؤول ويجب أن يكون حديثه خطابياً فبدأ بوابل من الإنشادة بالدور الرائد الذي تقوم به الأمانة العامة في القاهرة، والتي يتولى فيها خبراء تقويم الأعمال وانتقاء ما يصلح منها للترجمة. وبعد عرضه على اللجان المختصة، والمسؤولين المعنيين، وأخذ الآراء في جدوى ترجمة هذا العمل من مختلف الجوانب السياسية، تتم الترجمة. وقد وصلني اليوم كتاب عن حوان الخضانات، مترجم إلى اللغة الإنجليزية لتوزيعه على المراكز البحثية، وجهات صنع القرار في الدول الأوروبية».

أهم سماتها، وأنه بدلاً من التعاون لتحقيق الصالح العام، تستهلك الطاقات في تصفية الحسابات». تعجبت وقررت أن أختتم حديثي معه بسؤال عن الحل، فأشار إلى (معهد العالم العربي) في باريس، معتبراً أنه النموذج الذي يستحق الاقتداء به، فنيته إلى أنه تعرض في السنوات الأخيرة إلى أزمات مالية عاصفة، بسبب عدم التزام بعض الدول العربية بدفع حصصها في ميزانيته، فقال إن هذه المشكلة ستواجهنا يوماً، ما دام الأمر يتكلف شيئاً، فإن رد الفعل سيتراوح بين الاستجابة الانفعالية، والوعود السخية، ثم المعاملة والتأخر، ثم دفع جزء يسير من المبالغ المطلوبة، ثم اتباع سياسة «أئن من طين وأخرى من عجين». واختتم قوله بأنه «يشعر بالملل لكن الإحباط لا يعرف طريقاً إليه، لأنه متقائل».

توجهت إلى العرب العاملين في مؤسسات ثقافية ألمانية لاستشفاف آرائهم، وعثرت على الدكتور المهدي العوني، التونسي المولد، الحاصل على الدكتوراه في التاريخ، والذي يعمل منذ سنوات كثيرة في القسم العربي بإذاعة صوت ألمانيا في مدينة كولونيا، وسألته

جاءت أن أتيه إلى أن المقام لا يتسع للخطابة والاعتقادية، وأن سؤالاً واضحاً وبسيطاً، وأنتي لا أتحدث عن نشرات الجامعة العربية عن التعاون الأوروبي - المتوسطي وعن حوار الحضارات، بل عن دور العرب في نشر ثقافتهم، فإذا به يبدأ حملة شعواء على الاستشراق والمستشرقين، «ونواياهم المغرضة بدون استثناء، والدور المشبوه الذي تقوم به مؤسساتهم والجامعات الأمريكية في الدول العربية، وأن كل ما تطبعه يكون له أبعاد خطيرة، فمثلاً التقرير السنوي الذي تصدره هذه الجامعة، إنما يهدف إلى خدمة مصالحهم، وتزويد الغرب بالمعلومات اللازمة لهم، حتى يتمكنوا من التغلغل في مجتمعاتنا».

فارتدت عن هذه النبوة التي أصابته، فسألته عن جمعية الصداقة العربية - الألمانية على سبيل المثال، والتي كان يرأسها وزير الاقتصاد الاتحادي الأسبق، يورجن موليمان، فضحك طويلاً، وقال إن هذه الجمعية «لها هدف واحد، هو التوفيق بين الأطراف العربية والأوروبية لإتمام الصفقات التجارية، علاوة على أن الصراعات الداخلية الحزبية بين أطرافها من



عن رأيه، فطالب بأن تحذو الدول العربية حذو الغرب في إنشاء مراكز ثقافية على غرار معهد جوته الألماني، والمركز الثقافي الفرنسي، وبغيرهما من الجهات المسؤولة عن التعريف بثقافات بلادهم في المحيط الخارجي، واقترح اختيار اسم عالم أو أديب أو مفكر مثل ابن خلدون، لتكون هذه المراكز عربية، لا قطرية تمثل دولة عربية بعينها.

وأشار إلى تجربة (معهد دراسات التاريخ الإسلامي) في مدينة فرانكفورت، الذي دعمته المملكة العربية السعودية، وكان مجلس الأمناء مكوناً من السفراء العرب، ولكن المدير كان تركياً هو فؤاد سرجين، والذي - حسب رأيه - قصر عمل المعهد على التفتيش عن مخطوطات تهمة هو شخصياً، ودراستها، دون أن يكون لهذا المعهد إشعاع خارج أسواره. وهو الدور نفسه الذي يقوم به (معهد العالم العربي) في باريس، أي محدودية التأثير، والاشتغال بقضايا أكاديمية بحتة لا تهتم العامة، بل ولا المثقفين غير المتخصصين في مجال بعينه. وأكد أنه «ليس المطلوب

إنفاق الملايين على بناء معماري متميز، في مقابل مضمون ومحتوى لا يليق بهذا الإطار الفاخر».

وطالب العوني بإصدار دورية ربع سنوية تحتوي على ترجمات لأعمال ثقافية عربية متميزة، ينتقها العرب على أسس موضوعية، على عكس ما يقوم به الغربيون حين ينتقون عملاً لترجمته من ثقافتنا. وإثراء الحضارة الغربية بالمحاضرات التي يلقيها المثقفون العرب، وإتاحة الفرصة لهم للقراءة من أعمالهم مباشرة، ومن خلال ترجمات يقوم بها عرب يشعرون بالنقص العربي، وما فيه من خلجات وانفعالات لا يمكن للمترجم الغربي أن يهتز لها قلبه.

ويرى هو الآخر أن معاهد الاستشراف «مهما تغيرت من الخارج، واختلفت تسمياتها، فإنها تحافظ على جوهرها الرامي إلى الإساءة للشرق، فمثلاً عند طرح مفهوم الطلاق في الإسلام، والبحث عن جزئيات يعرف المستشرق أنها تثير النفور لدى القارئ الغربي، ثم مقارنتها بما يروق للقارئ الغربي من السائد في بلاده، يصل هذا القارئ إلى قناعة، بأن الشرق لا يصلح أن يكون معيلاً ليغرف منه المعرفة أو الثقافة. وحتى المستشرقون الذين يهمل لهم العرب جميعاً من أمثال البروفيسورة أنيماري شيميل وغيرها، فإن

توصلت في نهاية المطاف إلى عدة نقاط أهمها:

- هناك قناعة بأن العرب لا يعدون يد العون إلا إذا تعلق الأمر بترجمة كتب دينية فقط.

- توجد مبادرات عديدة وأنشطة مختلفة على يد أطراف رغبة كلها في نشر بعض مكونات هذه الثقافة العربية، ويبدو أن الخطوة الأولى المطلوبة هي حصر هذه المبادرات، وليكن في إطار مسابقة كبرى، تنظمها مؤسسة الملك فيصل أو غيرها من المؤسسات الثقافية المرموقة، وتحصل أفضل هذه المبادرات على جائزة تليق بهذه المهمة، ثم التنسيق بينها، بحيث لا تبدأ كالعادة من نقطة الصفر، والاستفادة من تجارب هذه المبادرات.

- هناك عدم ثقة متبادلة، وترصد كل طرف بالآخرين، ولذلك فإن التعاون بين هذه الأطراف سيتعرض - على الأقل في بدايته - لبعض الصعوبات، ولكني أعتقد أنه بمرور الأيام ومع أول ثمرة من ثمار التعاون، ستبذل الحال، وتنشأ روح الفريق الواحد، الذي يرى أن هدفه أسمى من أن يموت على عتبة الصراعات.

- دور النشر العربية الصغيرة المنتشرة في الغرب، والتي تقوم بدور مشكور، ولكن محدود، أن لها أن تدرك أنها تقاقل طواحين هواء، وهي تنشر أعمالاً لأدباء لا يعرفهم أحد سواهم، وأن يشتري أعمالهم إلا أفراد أسرة هذا الأديب العربي المقيم في الغرب، وربما جيرانه، ويجب أن تتوصل دور النشر هذه إلى طريقة للاندماج في إطار دور نشر كبرى قادرة على تحمل الخسارة في كتاب ما، ما دامت تبيع من غيره.

وأخيراً، أقتبس من جورج طرابيشي ما قاله في كلمة له نشرتها صحيفة الحياة اللبنانية قبل سنوات يقول فيها: «لو استغنى كل جيش عربي عن طائفة واحدة من طائرته، لأمكن تمويل ترجمة مئتين ألف عنوان» ولعل قراء (المعرفة) أكثر حماساً من قراء (الحياة) لد يد العون، دون الاستغناء عن الطائرات. ■



شكوى أوروبية وعربية

هجرة العقول مستمرة.. إلى أمريكا

المصدر: خدمة بي بي سي
الطالبة ١١ ديسمبر ٢٠٠٢
ترجمة وتحرير: الصحافة

يبدو أن الشكوى من هجرة العقول النابذة إلى الولايات المتحدة الأمريكية ليست مقصورة على العالم العربي فقط فهناك دول أخرى، بل قارة بأكملها تشكو نزف العقول فيها وسعيها الدائم للحصول على فرصة مواتية لخبراتها خارج أوطانها. وقد وجه عدد من العلماء الأوروبيين البارزين انتقادات شديدة لسياسة الاتحاد الأوروبي تجاه العلماء والشؤون العلمية، وطالبوا بإجراء إصلاحات جوهرية لمعالجة أوجه القصور ورصد المزيد من الأموال للحد من هجرة العقول إلى الولايات المتحدة.



وفي رسالة موجهة إلى المجلس الأوروبي، قال عشرة من رؤساء أكاديميات العلوم الأوروبية إنه «من الأهمية بمكان أن ندرك أن الولايات المتحدة أكثر نجاحًا من الاتحاد الأوروبي في اجتذاب المواهب الشابة في مرحلة ما بعد الدكتوراه من جميع أنحاء العالم». ومن بين الموقعين على الرسالة رئيس الجمعية الملكية البريطانية للعلوم، لورد ماي، ورئيس الأكاديمية الفرنسية للعلوم، أوبير كورين، ورئيس الأكاديمية السويدية للعلوم، جان كارلسون. وقد تم إرسال الخطاب إلى الرئيس الحالي للاتحاد الأوروبي، رئيس وزراء الدنمارك أندريس فوه راسموسن. وحث العلماء في خطابهم على مناقشة الكيفية



العلوم لتصل إلى ٢/٣ من إجمالي الناتج المحلي، وذلك بحلول عام ٢٠١٠م حتى يصبح الاقتصاد أكثر قدرة على التنافس اعتماداً على العلم والمعرفة.

إلا أن المفوضية الأوروبية ذكرت في شهر نوفمبر الماضي أن الدول الأعضاء ما زال أمامها الكثير لإدراك هذا الهدف، واكتفت المفوضية بدعوة دول الاتحاد إلى تحسين معدلات الإنفاق على الأبحاث العلمية والتنمية البشرية.

ودعا العلماء الأوروبيون حكوماتهم المختلفة لزيادة الميزانيات المخصصة للبحث العلمي بشكل يتناسب مع

التي يمكن للاتحاد الأوروبي من خلالها أن يصبح أكثر قدرة على المنافسة وإيقاف تدفق العلماء إلى الولايات المتحدة بشكل رئيسي.

وأكد العلماء الأوروبيون أن هناك حاجة عاجلة إلى تخصيص مزيد من الأموال وإجراء مزيد من الإصلاحات لتقليص الفجوة الكبيرة بين ما تنفقه دول الاتحاد وما تنفقه الولايات المتحدة على الأبحاث العلمية والتنمية البشرية. وكان الاتحاد الأوروبي قد قرر في قمة الاتحاد التي عقدت في لشبونة بالبرتغال عام ٢٠٠٠م زيادة إنفاق الدول الخمس عشرة على



مصادر النمو الاقتصادي». وضرب مثلاً بالأقمار الصناعية التي أصبحت تستخدم في اكتشاف الثروات الطبيعية للبلاد العربية والتي تعتبر أهم ركائز التنمية الاقتصادية.

ختاماً: يجدر بنا أن نشير إلى ما أورده تقرير الأمم المتحدة للتنمية العربية عن حال الدول العربية في مجال التنمية والتعليم، حيث يتفق ما ورد بالتقرير مع التحذير الذي أطلقه دكتور زكريا حسين. لقد ذكر التقرير «أن المنطقة العربية غنية بشكل يفوق حجم ما وصلت التنمية فيها»، و«أن المواطن العادي عليه أن ينتظر ١٤٠ عاماً حتى يتضاعف دخله»، ويخلص التقرير إلى أن الحاجز أمام تحسين الأداء العربي لا يتمثل في نقص الموارد ولكن في نقص ثلاثة أشياء جوهرية هي:

١- الحرية، والمعرفة، واحترام القوى النسائية». وعن المعرفة نقل التقرير عن الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه قوله: «إذا أراد الله أن يذل بشراً، حرمه من المعرفة». ورغم إنفاق العرب نسبة مرتفعة من إجمالي الناتج المحلي على التعليم، إلا أن توعيته وجوهرته متدهورتان ولا تلبيان حاجات المجتمع، أما الأمية فما زالت مرتفعة فهناك ٦٥ مليون شخص أمي من بين ٢٨٠ مليون نسمة هم سكان المنطقة العربية. أما حجم الاستثمار في البحث العلمي وتقنية المعلومات فأقل من (سبع) معده العالمي.

في ضوء ما سبق يصبح الحديث عن الفجوة التكنولوجية وهجرة المواهب لمراكز البحث الأجنبية خارج الوطن مسألة تستحق الاهتمام، ولا يصبح من قبيل المبالغة القول بأن إهمالها يعرض الأمن القومي العربي للخطر. ■

ما هو قائم في الولايات المتحدة واليابان، ونشير بيانات منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية إلى أن الولايات المتحدة أنفقت نحو ٢,٧٪ من ميزانيتها في عام ٢٠٠٠ على الأبحاث والتنمية، بينما أنفقت اليابان ٢٪، مقابل أقل من نصف ذلك بين دول الاتحاد الأوروبي منذ منتصف التسعينيات.

كما ناشد العلماء الاتحاد الأوروبي لتبني النظام الجامعي الأمريكي، حتى يصبح التعليم والتحصين الجامعي أكثر انفتاحاً وفعالية ومرونة، ودعوا أيضاً إلى تركيز الإنفاق الحكومي على الأبحاث الأساسية، وترك الاهتمام بالتنمية والبحث التطبيقي للقطاع الخاص.

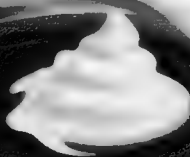
وفي الوقت الذي يشعر الأوروبيون بأن هناك خطراً يهدد تقدمهم بسبب نزف العقول الذي يتدفق على الولايات المتحدة، نجد شعوباً أخرى يتهددها خطر آخر أعظم وأشد، ونعني بذلك الدول العربية، فهجرة العقول العربية تهدد وجود الأمة وتدنر بتخلفها عن ركب الحضارة المتقدمة، وهو الأمر الذي دعا أكاديمي عربي بارز للتصنيف من أن الفجوة التكنولوجية التي تزداد اتساعاً بين العرب والغرب بوجه عام تشكل خطراً وتهديداً مباشراً على الأمن القومي العربي، بعد أن دخلت العلوم العصرية في مجالات تطوير الأسلحة الحديثة.

وقال زكريا حسين، مستشار رئيس الأكاديمية التابعة لجامعة الدول العربية إن دخول التكنولوجيا المتطورة في مجال الإنتاج الحربي والمدني جعل من امتلاك التكنولوجيا العسكرية والمدنية هدفاً من الأهداف الاستراتيجية للدول. وأضاف دكتور زكريا أن التخلف العلمي والتكنولوجي وضعف القاعدة العلمية اللذين تعانيهما الدول العربية يشكلان تهديداً خطيراً للأمن القومي العربي، ولذلك يجب على الدول العربية أن تتبنى الأساليب اللازمة للحاق بركب الحضارة والتقدم لرفع كفاءتها في المجالات كافة.

وقال الخبير العربي إن هجرة العقول العربية ما هي إلا نزف حاد في جسد القاعدة العلمية والتكنولوجية، مما سيؤثر سلباً على الأمن القومي العربي. وأشار دكتور زكريا إلى «أن بناء القاعدة العلمية والتكنولوجية أصبح محوراً أساسياً من

الحلأ الحقيقى

شوكولاتة بلمسة الكرىما



دانة Danette



الإعلان التليفزيوني الموجه للطفل

هل هو « شرير » إلى هذا الحد؟!

البلد أن العلاقة بين الإعلان التليفزيوني والطفل ستظل دائماً مثاراً للنقاش سواء بين المتخصصين أو حتى عامة الناس، وغالباً ما يتهم الإعلان بأن له تأثيرات سلبية على الطفل، من بينها أنه قد يدفعه إلى شراء أشياء قد لا يكون في حاجة حقيقية إليها، أو أنه قد يؤثر على سلوكه الغذائي ويجعله يتناول مأكولات أو مشروبات لا تدخل ضمن النظام الغذائي الصحي الذي يفترض أن يسير الطفل عليه، أو أنه قد يوكد لدى الطفل احتياجاً إلى بعض المنتجات التي قد لا يستطيع أهله توفيرها له إما لأنها خارج حدود إمكانياتهم الاقتصادية وإما لأنها غير متوفرة في المتاجر الموجودة في البلد الذي يعيشون فيه وهو ما يؤثر سلباً على الحالة النفسية للطفل ويؤدي إلى شعوره بالإحباط.

الإجابة عن هذا السؤال ببساطة هو حجم المبالغ المالية التي ينفقها الأطفال أنفسهم، والتأثير أو الضغط الذي يمارسونه على ما ينفقه والداهم، وأخيراً، المال الذي سينفقونه عندما يكبرون. وهذا ما تؤكدته الأرقام والإحصاءات، ففي أستراليا على سبيل المثال ينفق الأطفال الأقل من ١٨ عاماً حوالي ٣١,٦ مليون دولار أمريكي أسبوعياً ويؤثرون على أكثر من ٧٠٪ من مشتريات الملابس والتجديدات السريعة التي يقوم بها الوالدان.

أما في الولايات المتحدة فينفق ٥٧ مليون طفل ومراهق أمريكي ممن هم في سنة المدرسة حوالي مائة مليار دولار سنوياً على الحلوى والطعام والمشروبات ومنتجات الفيديو والإلكترونيات واللعب والأفلام والرياضة والملابس والأحذية، بل تقدر إحدى الدراسات أن الأطفال قد «أثروا» على ما قيمته ٩ مليارات دولار من مبيعات السيارات في الولايات المتحدة في عام ١٩٩٤م. أي أن أهمية الأطفال بالنسبة للمسوقين والمعلنين لا تنحصر فيما ينفقونه بأنفسهم على أنفسهم لكنها تستند أيضاً إلى الدور الذي يؤديه بصفتهم مؤثرين على قرارات الشراء الخاصة بالمنتجات التي يقوم الآباء أو

هل الإعلان «شريك» إلى هذا الحد؟ هل الإعلان بالفعل يؤثر سلباً على الأطفال؟ ألا يوجد للإعلان أي تأثيرات إيجابية على الأطفال؟

هذا ما سنحاول خلال الأسطر القادمة أن نستكشفه ونجيب عنه. لكني أود في البداية أن أؤكد أن الإعلان «أداة» يمكن إذا أحسن استخدامها وتوظيفها أن تؤدي إلى نتائج إيجابية مثل استخدام الإعلان في حملات التوعية الصحية وما شابه، أما إذا أسيء استخدامها وإدارتها فقد تؤدي إلى نتائج غير مرغوبة. ولذلك لا بد أن ننظر إلى «الإعلان» في حد ذاته باعتباره نشاطاً اقتصادياً واتصالياً مهماً يسهم في منح المستهلك حرية الاختيار وحق اتخاذ القرار بناء على المعلومات ويسهم أيضاً في دفع حركة السوق مما ينعكس إيجابياً على زيادة المبيعات وبالتالي زيادة الإنتاج والاستثمارات وهو ما يعني مزيداً من فرص العمل ومزيداً من رفق مستوى معيشة الأفراد.

وإذا كنا نتحدث عن المستهلك وعن عقلانية القرار فقد يتساءل البعض وما علاقة هذا بالطفل؟ ولماذا نلاحظ في الآونة الأخيرة أن الأطفال قد أصبحوا مستهدفين بدرجة كبيرة من قبل المسوقين والمعلنين؟

الأم يشراتها.

إذاً الطفل هدف مهم للإعلان والمعلنين، وإن ذلك هناك العديد من الإعلانات التي يتم توجيهها للطفل، لكن هل الطفل على الطرف الآخر يتعرض بالفعل لهذه الإعلانات؟ في البداية لا بد من تأكيد ضخامة الوقت الذي يقضيه الأطفال في مشاهدة التلفزيون، حيث تشير الدراسات إلى أن الطفل يقضي في المدرسة منذ التحاقه بصف الروضة إلى أن يتخرج من المرحلة الثانوية حوالي ١٣٠٠ ساعة، بينما يقضي خلال الفترة الزمنية نفسها حوالي ١٨٠٠ ساعة أمام شاشة التلفزيون.

وقد يتصور البعض أن مشاهدة التلفزيون لا تعني بالضرورة مشاهدة الإعلان، لكن الدراسات العلمية تؤكد أن الأطفال يتعرضون أيضاً للإعلانات. ففي دراسة ميدانية قمت بها على عينة من الأطفال المصريين ممن تتراوح أعمارهم بين ٩ سنوات و١٢ سنة من سكان القاهرة الكبرى بجمهورية مصر العربية في صيف عام ٢٠٠١م أشارت النتائج إلى أن جميع الأطفال الذين شملتهم العينة يشاهدون التلفزيون وأن جميعهم يشاهدون الإعلانات التلفزيونية، ومع هذا فقد اختلفت درجة حب الأطفال لمشاهدة الإعلانات، حيث بلغت نسبة من يحبون مشاهدتها ٧٧٪ في حين ٢٪ فقط هم الذين يكرهون مشاهدتها، أما البقية فعلى الحياء.

وهي نتيجة مشابهة إلى حد كبير مع نتائج إحدى الدراسات التي أجريت في الهند على عينة من أطفال الطبقتين المتوسطة وفوق المتوسطة الذين يعيشون في نيودلهي، حيث تم التوصل إلى أن جميع الأطفال يشاهدون التلفزيون بانتظام، وأن معظم الأطفال قد تأثروا بالإعلانات التي ظهر فيها أطفال، وأن الأطفال الذين يشاهدون التلفزيون ينتهي بهم الأمر إلى أن يصبحوا مستهلكين نشطين.

ومن النتائج المثيرة في الدراسة التي تم إجراؤها في مصر أن ٨٨٪ من أطفال العينة لديهم فهم صحيح للإعلان التلفزيوني و ٧٦٪ لديهم فهم صحيح للفرق بين إعلان التلفزيون والبرنامج التلفزيوني، ولكن لا بد هنا أن نتوقف ونشير إلى ارتفاع عمر الأطفال في العينة (بدءاً من ٩ سنوات) وهو ما يتفق مع نتائج دراسات أخرى ترى أن الطفل في عمر ٧ أو ٨ سنوات يستطيع التمييز بين الإعلان وما عداه من برامج تلفزيونية، أما الأطفال الأقل عمراً فقد لا يستطيعون ذلك. ومن النتائج

المثيرة للاهتمام إدراك غالبية أطفال العينة (٧٥٪) لاحتمالات عدم الصدق في الإعلان وهي أيضاً نتيجة تم التوصل إليها في دراسة الهند.

وما تود الإشارة إليه أن العلاقة بين إعلانات التلفزيون والأطفال هي علاقة تفاعلية ومعقدة ودائماً ما تتوسطها عوامل مؤثرة أخرى من أهمها الأسرة والأصدقاء وزملاء الدراسة والعروض الموجودة داخل المتاجر وغيرها من العوامل، لذلك من العوامل التي تحمي الأطفال من أي تأثيرات سلبية علاقته بأفراد أسرته وإقرانه، بالإضافة إلى تعليمه كيفية التعامل مع وسائل الإعلام بشكل عام ومع الإعلانات بشكل خاص، وأيضاً التشريعات التي تضعها الأجهزة الرقابية المختصة، هذا بجانب تعليم الطفل كيف يصبح مستهلكاً عاقلًا يجيد اتخاذ قراراته.

لكن ما الذي يتم الإعلان عنه للطفل؟ في دراسة تم إجراؤها في ١٢ دولة هي أستراليا والتمسا وبلجيكا والدانمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا واليونان وهولندا والنرويج والسويد والمملكة المتحدة والولايات المتحدة، تم التوصل إلى أن الإعلانات عن المنتجات الغذائية هي الأعلى بين الإعلانات الموجهة للطفل، وأن أكثر من نصف هذه المنتجات هي: الحلوى، طعام الإفطار الحلى، مطاعم الوجبات السريعة. ويرى الناهضون للنشاط الإعلاني الذي يستهدف الطفل أنه على الرغم من أن الإعلان يدعم حرية المستهلك في الاختيار لكن الاختيار الذي تقدمه إعلانات المنتجات الغذائية للأطفال هو اختيار بين إحدى ماركات الحلوى وماركة أخرى، وهو اختيار لا يشجع على أي نظام غذائي صحي متوازن. لذلك يطالب الكثيرون بحماية أكبر للأطفال من الإعلانات المضللة أو الخادعة أو الزائدة عن الحد خصوصاً عن المنتجات الغذائية التي لا تشجع على النظام الغذائي الصحي.

يتفق أطباء الأطفال واختصاصيو التغذية على ارتباط السمنة لدى الأطفال بارتفاع معدلات الجلوس أمام التلفزيون وألعاب الفيديو وأجهزة الكمبيوتر، وفي المقابل نقص النشاط الجسماني وارتباطها أيضاً بالنظام الغذائي غير المتوازن الذي يعتمد على الأطعمة التي ترتفع فيها نسبة الدهون. ومن وجهة نظر المعنيين بصحة الطفل فإن الإعلان يؤدي دوراً في ارتفاع معدلات السمنة بين الأطفال من خلال ثلاث طرق :

(١) أنواع المنتجات الموجهة للأطفال.



يفهموا بشكل جيد هدف الإعلان ومقصده. ويرى هؤلاء المعلنون أن منع إعلانات الأطفال سوف يدمر تمويل برامج الأطفال المستقلة وهو ما يتفق معهم فيه رؤساء القنوات التلفزيونية الخاصة، ويشيرون إلى أن الإعلان يساعد الأطفال على التمييز وعلى النمو وأنه يمنحهم حرية الاختيار.

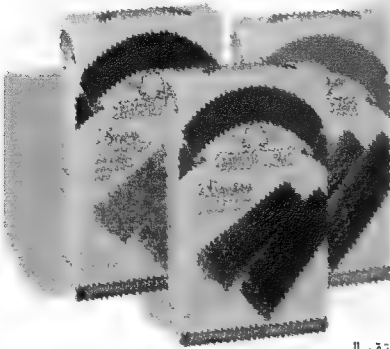
ويرى بعض معارضي الإعلان التلفزيوني الموجه للطفل أنه يجعل الطفل يضغط على والديه لشراء المنتج المعلن عنه. ومع هذا فقد توصلت دراسة مقارنة تم إجراؤها على البالغين في كل من إسبانيا والسويد إلى أن إلحاح أو إزعاج الأطفال لا يمثل مشكلة ذات أهمية، وأن الغالبية العظمى من الأقران لا يرون في منع الإعلانات الموجهة للطفل حلاً لمشكلة.

الاختلافات في وجهات النظر حول الإعلان الموجه للطفل لا تنتهي، فالمعارضون كما أشرنا يرون أنه قد يخدع الأطفال ويضللهم خصوصاً من هم في سن أقل من ٧ سنوات، وأنه يؤثر سلباً على نظامهم الغذائي ويحولهم إلى نظام غير صحي وغير متوازن، في حين يرى

(ب) تأثير الإعلانات على تفضيلات الأطفال للمنتجات الغذائية.

(ج) مدى تأثير هذه التفضيلات بالفعل على استهلاك الأطفال من الطعام.

ربما كانت هذه الدراسات وما توصلت إليه من نتائج أحد الأسباب التي دفعت دولتين مثل السويد والنرويج بعدم السماح بتوجيه أي إعلان تلفزيوني إلى الأطفال أقل من ١٢ سنة، وعدم السماح بإذاعة أي إعلان أثناء برامج الأطفال. النمسا أيضاً لا تسمح بإذاعة الإعلانات أثناء برامج الأطفال، وفي الإقليم الفلمنكي من بلجيكا لا يسمح بإذاعة إعلانات لمدة ٥ دقائق قبل أو بعد برامج الأطفال. ولا تسمح كل من الدانمارك وفنلندا والنرويج والسويد برعاية برامج الأطفال من قبل المعلنين، وعلى الرغم من السماح بهذا في ألمانيا وهولندا إلا أنه غير مستخدم. وتعتبر بريطانيا هي الأعلى بين دول أوروبا من حيث كم الإعلانات الموجهة للطفل، ويعارض المعلنون والوكالات الاعلانية أسلوب المنع السويدي معتلين بأن الأطفال عند بلوغهم سن ٧ أو ٨ سنوات يستطيعون أن



المؤيدون أنه ضمان لحرية الاختيار، ودعم مهم لبرامج الأطفال المستقلة. وبسبب الجدل قائماً ومستمرًا بين المعلنين والوكالات الإعلانية والأكاديميين ووسائل الإعلام ومنظمات رعاية الأطفال والمنظمات الصحية والأهالي وغيرهم. لكن هذا الجدل أو على الأقل بعض جوانبه أمكن حسمها والوصول إلى اتفاق بشأنها من خلال التشريعات التي تضعها الحكومات أو المنظمات التطوعية أو الهيئات المهنية أو اللجان المسؤولة عن عمل وسائل الإعلام أو المسؤولة عن تنظيم النشاط الإعلاني أو غيرها.

وإذا كنا في عالمنا العربي قد تكلمنا بما فيه الكفاية عن إيجابيات وسلبيات الإعلان التلفزيوني الموجه للطفل إلا أننا نفتقر إلى وجود تشريعات موضوعية على أسس علمية عملية دقيقة ومدروسة تستفيد من تجارب الآخرين وتحللها وتضع ما يتناسب مع بيئتنا وديننا وثقافتنا وهويتنا. وسوف أختتم مقالتي هذا ببعض هذه القواعد المنظمة لإذاعة الإعلانات الموجهة للأطفال، والهدف منها توضيح كيف يهتمون في الغرب بأطفالهم ويقومون بحمايتهم من أنفسهم، بدلاً من أن يعرضوهم لمخاطر صحية أو نفسية أو سلوكية.

ومن ضمن هذه القواعد :

- لا يسمح بإذاعة الإعلان الذي يضلّل أو يخدع الطفل.
- لا يسمح بإذاعة الإعلان الذي قد يتضمن ما يضغط على الأطفال لكي يطلبوا من والديهم أو غيرهم شراء السلعة أو الخدمة المعلن عنها.
- لا يجوز أن يتضمن أي إعلان ضمناً أو صراحة:
 - أن السلعة أو الخدمة تجعل الأطفال الذين يمتلكونها أو يستمتعون بها أفضل من أقرانهم.
 - أن الشخص الذي يشتري السلعة أو الخدمة المعلن عنها لطفل ما أكرم أو أكثر سخاء من الشخص الذي لا يفعل ذلك.
 - لا بد أن يستطيع الطفل الحصول على نفس الأداء الذي يصوره الإعلان.
 - لا بد من توضيح حجم المنتج المعلن عنه للطفل وذلك عن طريق ربطه بشيء يستطيع الطفل إدراكه بسهولة.
 - لا بد أن تتم الإشارة إلى ما إذا كانت السلعة المعلن

عنها تحتاج إلى بطاريات أو ما شابه وأن يتم التمييز بوضوح بين سعر المنتج وسعر أي إضافات أو كماليات أخرى.

- إذا تم ذكر السعر فلا بد أن يقدم بدقة وبطريقة مفهومة للطفل ولا يذكر معه كلمة "دقة".

- إعلانات المنتجات الغذائية لا تحترى على أي معلومات مضلّة أو خاطئة عن القيمة الغذائية لهذا المنتج.

- لا بد أن يقدم الإعلان السلعة أو الخدمة المعلن عنها بكل دقة ولا تكون دعاوى الإعلان غامضة.

- لا تزيد الإعلانات على ٥ دقائق لكل ٣٠ دقيقة من برامج الأطفال، ولا يجوز أن يذاع نفس الإعلان أكثر من مرتين خلال ثلاثين دقيقة.

كانت هذه بعض القواعد المنظمة للإعلانات في التلفزيون في استراليا علماً بأن هناك لوائح في دول أخرى أكثر تشدداً. إن هذه القواعد تدلنا على مدى احترام الطفل وعقليته والرغبة الحقيقية في حمايته من كل ما يؤثر عليه سلباً. ليس معنى هذا أن هذه القواعد قد بلغت الكمال لكنها درجة تمنى أن نصل إليها فيما يتعلق بالتشريعات والقواعد المنظمة للإعلانات في التلفزيونات العربية، ولا تجعل هذه التلفزيونات من الكسب المادي هدفاً أوحده ولا نطالبها بتجاهله أيضاً، لكننا نطالب بالتوازن بين الربح المادي والحفاظ على أطفالنا وعلى تشكيل شخصياتهم وسلوكياتهم. ■

مشروع
الشفقة والإحسان

۱۰ روز سال

معاق ومريض

معاق وآلام الممرض تسري
فلا عمل ولا مال يعينني
فصاب الأهل والأصحاب عني
فجاء البرد معه الجوع يسري
الأهل من مجيب التداوي
ومقنني من همي وهمي

۱۰-۲۱

أسرة سحر

صرخة لقولها في ظلمة الليل البهيم
الزوج مسجون والزوجة تعقيم
والأبناء لا إيتام ولا والي حميم
الكل قد تولى فأصبحت على وجهي أعميم

ریاست

۱۰۰ سال

صلقة جارية

من ذا الذي يسعى إلى العليا
بصدقة جارية على الدوامي
تجنبي مصيد ليس يفني
تجده يوم هول وهنائي

۱۰- دیناں

فبي قد كان لي قلباً حنوناً
فمن لي بعدد يرضي شئوني

10-11

أزمة

فكملت الزوج والأولاد أوملة
فمن لي بعد الله ما قوم فيركم

بخمسين ريال فقط تستقطع من راتبك شهرياً لتشارك في مشروع الشفقة والإحسان فلا تتردد ولا تشاور فإنه باب إلى الجنة وفرصة قد لا تكرر وقد لا تجرّكها الغنم ياراعاك الله غناك قبل فقرك يبارك الله في مالك ولودك وصحتك وتكون سبباً في سعادتك في الدنيا والآخرة.



الوطنيت

أول شركة زراعية في المملكة حاصلة على شهادة الانتاج العضوي (ECO CERT) والمقرن بها في الاتحاد الاوربي
تشهد بخلو منتجاتها الزراعية من الأسمدة الكيميائية والمبيدات

الوطنيت

أول شركة في الخليج حاصلة على جائزة BIL الخاصة بجودة زيت الزيتون البكر العضوي من بين
مائة وخمسين شركة تقدمت للمسابقة التي أقيمت في إيطاليا

الوطنيت

أول شركة في الخليج العربي تنتج فواكه طبيعية من مزارعها لإنتاج العصائر ومربيات الفواكه
الطبيعية (العضوية) من دون أية إضافات كيميائية أو مواد حافظة أو نكهات

الوطنيت

أول شركة زراعية في المملكة تنتج مركبات الطماطم الطبيعية بجودة عالية وأنشأت مختبر
لمراقبة وتحليل الأغذية تحت إشراف فنيين متخصصين بالتحليل الغذائي

الوطنيت

أول شركة زراعية في المملكة تملك أكبر قطع أغنام بالعالم (تربية مكثفة) بمشروع الجوف
تحت إشراف أكثر من ٥٠٠ موظف مابين خبراء ومهندسين وبيطرة

الوطنيت

ل شركة زراعية في المملكة تملك أكبر مشروع نظام متكامل ينتج ٨٠٠٠ طير حاليا يهتم هذا المشروع برعاية
الأمهات، الطاضيات، الفصقات، ويعوي أحدث مسلخ آلي حسب مواصفات الاتحاد الأوربي

الوطنيت

الشركة الزراعية الوحيدة في المملكة التي تنتج حليب ولبن أغنام ومصنعات حليب الأغنام
من الأجبان واللبننة بأنواعها، الى جانب السمن البلدي والزبدة وكذلك حليب الخفلات

الوطنيت

أول شركة انتاج نباتي وحيواني بالمملكة والخليج حاصلة على شهادة الأيزو ٩٠٠١ منذ عام ١٩٩٨

Organic

الوطنيت | Watania

... Food You Can Trust

... الغذاء الذي تثق به

مركز خدمة العملاء ٠١٠٤ ١٣٤ ٨٠٠ 800 124 0104 Toll Free





زياد الدريس

ziadd101@almarefah.com

كل عام وأنتم بغير!

اليومي في خلايا الجسم هو الذي يرمز إلى الحياة، وتوقفها عن التغيير لا يتم إلا تحت سلطة الموت!
إذا كانت الحياة لا تستمر إلا تحت طائلة التغيير، فلماذا نخاف ونهرب منه إلى الموت؟!

الذين تمر عليهم الدقائق والأيام والسنوات دون أي تغيير في مفاهيمهم وقناعاتهم وروايم ووسائلهم في التفكير ليسوا أصحاب الثوابت - كما يظنون - بل هم أصحاب المثبتات/المثبطات!

الذين يفكرون وهم في الأربعينيات من عمرهم بنفس الأدوات والمنهجيات التي استخدموها في العشرينيات من عمرهم ثم في الستينيات، هم مصابون إما بشيخوخة مبكرة أو مراقبة متأخرة، وكلاهما خلل في الذهن!

* * *

كونوا حريصين على التغيير.. كونوا سعاة إلى التطوير.
كونوا هذا العام غير وخير من عامكم الذي مضى، وغير وخير من عامكم القادم بإذن الله.

وما نمنا في مطلع عامٍ فجري جَدِيد
فليقل كل واحد منا للآخر:

كل عام وأنت بخير..

كل عام وأنت بغير. ■

ل يخاف من التغيير سوى الجبناء والكسالى، الجبناء يخافون لأن عدم ثقتهم بأنفسهم يجعلهم يخشون أن التغيير سيقودهم إلى الأسوأ، والكسالى لا يحبون التغيير لأنهم يدركون أنه سليزهم ببذل جهد إضافي لا يمكن للتغيير والتطوير عادة أن يتحقق دونه، ولذا فهم يؤثرن رخاوة الجمود على مشقة التطور.

والخوف المرضي الذي يغشى بعض الأفراد أو المجتمعات من فكرة التغيير هو الذي يزيّن الجمود في أعين «الجمادات البشرية» ويغيب مفهوم أن الأصل في التغيير هو التطور أي التحرك الإيجابي، وليس الانحراف أي التحرك السلبي. وأنه إذا حدث الانحراف فإن المشكلة ليست في مبدأ التغيير، بل في الأدوات والمضامين التي حُشيت بها حركة التغيير.

الاديان كلها كانت عبارة عن حركات تغيير إيجابية، لم تستجب لقولة الجمادات البشرية: «إنا وجدنا آباءنا على أمة وإنا على آثارهم مقتدون».

وحركات الإصلاح الاجتماعي هي حركات تغيير أيضاً على مستوى المجتمع. كما أن توالد الزوجين هو حركة تغيير فطري على مستوى الأسرة.

بل حتى على مستوى الفرد فإن التغيير



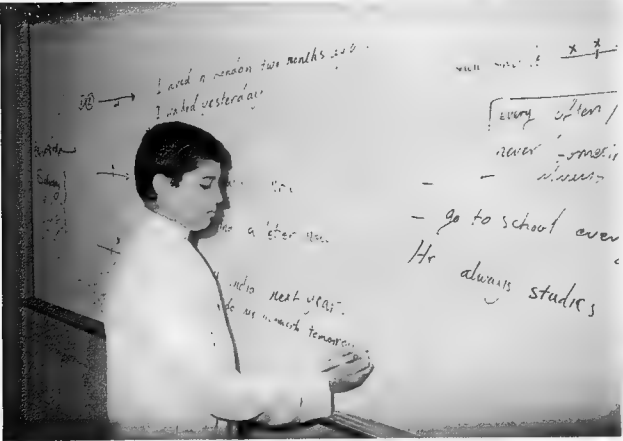
في ورقة أعدها خبراء تربويون سعوديون
حول «رؤية مستقبلية لتطوير التعليم»:

تعليمنا يمر بأزمة بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى

في العدد الماضي من «المعرفة» خصص ملف لندوة «ماذا يريد المجتمع من التربويين؟ وماذا يريد التربويون من المجتمع؟» عرضنا لمطالب المجتمع من التربويين ومطالب التربويين من المجتمع، وذلك كما تمخضت عنه «الندوات الصغرى» التي عقدت قبل الندوة الكبرى لاستطلاع الرؤى والمطالب من الجانبين. كما قامت «المعرفة» باستطلاعات خاصة حاولت أن تستقصي وجهات النظر لبعض قادة الرأي من الطرفين. وفي هذا العدد تستكمل «الصورة» بعرض الدراسة التي أعدها خبراء تربويون سعوديون حول «رؤية مستقبلية لتطوير التعليم في إطار تشاركي مجتمعي»، وهي كانت المحور الثالث من محاور الندوة وبها - مع الأوراق التعقيبية - ختمت فعاليتها.







بشؤونه بل إن المجتمع كله بأفراده ومؤسساته ينبغي أن يشاطروها الهم والعمل، ذلك أن التربويين لن يتمكنوا من تنفيذ خططهم التربوية وتحقيقها ما لم يجدوا الدعم والمؤازرة من المجتمع بمؤسساته المختلفة، فالعلاقة علاقة تشاركية تكاملية بين المدرسة وبين المجتمع.

إطار الورقة

الرؤية في عرف التخطيط: صورة المستقبل المنشود، ومعاليم الطريق الموصلة إليها، وهي بهذا تنطبق إلى مدخلات العملية التعليمية ومخرجاتها والعمليات التي تتضمنها، ليس على سبيل التفصيل بل معالم وخطوط عريضة وسياسات توجه العمل في مفارق الطرق وتحسم الخيارات المتاحة، وتحاول هذه الورقة صياغة رؤية لتطوير التعليم العام الذي تقوم عليه وزارة المعارف، بمنظور تشاركي تتعاقد فيه مع المجتمع في إعداد جيل المستقبل، منطابقة من واقع التعليم العام في المجتمع والتحديات الحالية واستعداداتها المستقبلية وأثرها في خريطة حاجات الفرد وحاجات المجتمع السعودي، بمستوى من العمومية وتحديد السياسات الموجهة والضوابط العامة التي يرى فريق العمل أنها كفيلة بتحقيق تلك الأهداف، وفي إطار من مضمون وثيقة

التعليم ليس خدمة تقدمها مؤسسات تربوية متخصصة فحسب، بل إنه ظاهرة اجتماعية لها بعدها التنموي ووظائفها الاجتماعية والثقافية والاقتصادية، لاتنفصل عن المجتمع وإنما تسير معه في نسق تكاملي مطرد، وكلما تقدم المجتمع تقدمت المؤسسات التعليمية فيه والعكس صحيح، فالمجتمع يؤثر في التعليم ويتأثر به، إذ إن لدى المجتمع طموحات وتطلعات مستقبلية، كما أن لديه مشكلات ومصاعب تواجهها، ويلتمس كثيراً من الحلول والمعالجات من مؤسسات التعليم المختلفة، وفي المقابل فإن التعليم يؤثر في المجتمع عن طريق تطوير قدرات أفراده الذين يعملون - بالتالي - على تطوير المجتمع، وحل مشاكله، وبفعله للإمام. فالتعليم عامل مؤثر في الأفراد والأفكار وطرق الحياة، كما يؤثر في ميادين الاقتصاد والصحة والأمن، وبصورة موجزة لا يمكن للحياة المجتمعية أن تتطور دون تعليم، كما أن مستقبل التعليم متوقف على تفهم أفراد المجتمع لرسالة التعليم ودعمها: مادياً، وبشرى، ومعنوياً.

لقد انطأ المجتمع مسؤولية التعليم بمؤسسات اجتماعية (المدرسة)، وذلك لا يعني أنها معنية وحدها

والإنتاج والخدمات وصناعة القرار (الرشيد، ١٩٨٨م). وفي ضوء هذه المتطلبات أصبحت الحاجة أكثر من أي وقت مضى إلى التريث والتوقف والتقاط الأنفاس ومحاولة تحديد إلى أين نحن ذاهبون بمجتمعنا السعودي الذي نتطلع أن يكون مجتمعنا المستقبلي القادر على منافسة المجتمعات الأخرى، فقد حذرت كثيرًا من الدراسات والتقارير إلى مخاطر الركود والسكون والاكتفاء بمشاهدة المجتمعات الأخرى وهي تحتل مواقع نشطة في اللعبة العالمية بينما ما زلنا نكتفي بالمشاهدة والتباكي على واقعنا.

وتمه تقارير وجهود بحثية ظهرت على المستوى العربي الذي نحن جزء منه، مثل دراسة (العالم العربي سنة ٢٠٠٠) والمعد من أنطوان زحان وزملائه، ودراسة (استشراف مستقبل الوطن العربي) للمدة بوساطة مركز دراسات الوحدة العربية، ودراسة (الاستقبالات العربية البديلة) والمقدمة من منتدى العالم الثالث بالقاهرة، ودراسة اليونسكو بعنوان (تأملات في مستقبل التعليم في المنطقة العربية خلال العقدين ١٩٨١ - ٢٠٠٠)، والندوة التي عقدت بالتعاون بين منتدى الفكر العربي بعمان - الأردن ومكتب التربية العربي لدول الخليج ووزارة التربية بالبحرين بعنوان (الرؤى المستقبلية للتعليم في الوطن العربي) في الفترة ٣ - ٥ أكتوبر ١٩٨٧م، ودراسة (استراتيجية التربية العربية) والمعدة من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتونس، ودراسة (استراتيجية تطوير التربية العربية) والمقدمة من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتونس، وغيرها مما تناول مستقبل التعليم في العالم العربي، يمكن الاستفادة من منطلقاتها والخطط التي اعتمدتها في تحديد النقطة البعيدة من احتياجاتنا المستقبلية في العالم العربي ومن ضمنها احتياجاتنا في المملكة العربية السعودية.

وفي استعراضنا التالي للملامح العالم في المستقبل القريب - في ضوء حركة الواقع وتطوره - لن ننسى ما يخص مجتمعنا ونظامنا التعليمي من تحديات، إنه سوف نستعرضها لاحقاً. وقد لا تكون في حاجة إلى القول بأن تبويب هذه المعالم لا يعني استقلال أي منها عن غيره، وإنما هو أبعاد لواقع واحد عناصره متداخلة متكاملة.

الثورة المعلوماتية

يقول عالم دراسات المستقبل Naisbitt إن إمبراطورية المستقبل سوف تكون إمبراطورية المعلومات،

سياسة التعليم وخطوطها العريضة.

ملامح ربع القرن القادم

من ناحية علمية وأقعية تتعدى صياغة رؤية مستقبلية للتعليم ما لم نعرف صورة - ولو عامة - عن شكل الحياة بعد عقدين، أو ربع قرن، لأن الحديث عن تطوير التعليم - حينئذ - يكون نوعاً من الترف الفكري والتعامل السطحي مع قضايا الفرد والمجتمع؛ ذلك أن الطفل الذي نخطط اليوم لتعليمه، سيعمل ويتعامل مع الحياة بعد ربع قرن تقريباً؛ ومن أجل أن نتبصر شيئاً عن طبيعة المستقبل الذي ينتظرنا بعد ربع قرن، لا بد أن نتعرف معطيات الواقع القائم - الثابت منها والمتغير - ونستشرف امتداداتها المستقبلية في ضوء تسارع إيقاع التطور الحضاري في مسيرة الحياة البشرية الذي ينحني صاعداً بصورة حادة في السنوات القادمة - على الأقل في مجال الماديات -، فليس ما يحمله المستقبل تحدياً يسيراً يكفي في مواجهته التطوير الجزئي والتحسين الذين عهدناهما؛ بل علينا أن نقبل على حقائق العصر بعقول واعية رزينة، فنحن نواجه ثورة في حياة البشرية، لا بد أن تستتبعها ثورة شاملة في التعليم، لقد أصبح الحديث اليوم عن عصر ما بعد الصناعة أو ما بعد المدينة، ومنتبها بعض دارسي المستقبل بأن النموذج التنبؤي الخطي سوف يتحول إلى نموذج عالمي فوضوي معقد لا يسير وفق خطوات رتيبة، بل يحمل في طياته مفاجآت ضخمة على جميع المستويات: السياسية، والاقتصادية، والاجتماعية، والتربوية، والمعلوماتية، يجعل من الصعب جداً التنبؤ بحجم هذه التغيرات وسرعتها وما سوف تسفر عنه نتائجها، في ظل تنافس محموم بين الدول.

لقد بينت التجارب والمشاهدات تصاعد حدة التنافس بين الدول في ميادين مختلفة، ونتيجة لهذا التنافس المحموم الحاصلي بين الدول، صنفت الدول فيه إلى مجتمعات يطلق عليها العالم الأول، والعالم الثاني، والعالم الثالث وغيرها من العوالم التي سوف تظهر في المستقبل القريب، ويغض النظر عن موضوعية التصنيف وصدقه ومعاييره، فإن التصنيف - لسوء الحظ - يعكس قوة الدول في توجيه العالم والأخذ بخطاه: سياسياً، واقتصادياً، وعسكرياً، وثقافياً. ولتمنع في الدول القوة يحظ أن مصدر قوتها الأساسي هو المعلومات وأنظمة التقنية المتقدمة، وتعظيم قدرة أقرانه على المشاركة

الاقتصادية المستقبلية تتطلب أفراداً ذوي قدرات عالية تستطيع المنافسة في السوق العالمي. وهذا ما دعا كثيراً من الدول المتقدمة إلى تنسيق أنظمتها التربوية في تطوير قوائم بالمعايير والمهارات اللازمة للأفراد، بل إن هناك دولاً طورت إستراتيجيات تعمل على تهينة الطلاب لسوق العمل.

التطور التقني

تتنبئ علوم المستقبل عن ثورات تقنية في ميادين مختلفة في الصناعة والطب والوراثة والتعليم والحاسبات الآلية وغيرها من أكتالات، وهي في طبيعتها تختلف عن الثورتين الصناعيتين السابقتين. وتفرض هذه التنبؤات التقنية السعي إلى الإسكاس بالعلوم والتقنية وذلك لأثرها الوظيفي والمادي في حياة المجتمع، وفي هذا المجال يقول العالم الياباني ميشوكاكو:

ونحن نستعد لدخول القرن الحادي والعشرين، فإن المقدر أن يكون لهذا التسارع التطوري في حقول العلم والتقنية مضاعفات واسعة على ثروات الأمم ومستويات معيشتها... وإنه على مدى القرنين الثلاثة الماضية، كانت الثروات تنعكس عند الدول التي تتمتع بالموارد الطبيعية الغنية، أو تلك التي تمكنت من تكديس رؤس الأموال

فقد أصبح من اللازم للموسسة الأساسية للعصر الحالي أنه عصر المعلومات والذي سوف يتضمّن ليكون عصب التغيرات التي تحدث على مستوى الدول والمجتمعات الإنسانية، فسوف يترتب على الثورة المعلوماتية التي سوف تشهدها البشرية تحولات اقتصادية وتقنية وسياسية واجتماعية، فمن يملك المعلومة يستطيع أن يوجه تلك التغيرات كي تصب في صالحه، فالمجتمعات المتقدمة تتميز حالياً بأن المعلومة متوفرة لديها ويتيسر تدفقها بين أركانها بصورة منظمة من مكان إلى مكان آخر، ويزداد عدد مستخدميها من وقت لآخر، بل إن هذه المجتمعات تشارك في إنتاجها وتخزينها.

تدخل بعض الدول معنعة الحقبة الجديدة وهي لما تزال بعد تعاني الأمية العلمية والتقنية والحاسوبية وغيرها من الأميات، بل لايزال بعضها يقبع في محاولة القضاء على الأمية الأبجدية، لذا فإن من أهم الاحتياجات الأساسية أمام التربية للعقد القادمة هو إعداد مجتمع معلوماتي، تتاح لأفراده المعلومات، والقدرة على المساهمة على إنتاجها ونقلها بالوسائل التقنية التي تتطور وتتعد يومًا بعد يوم.

الانفتاح الاقتصادي

يأخذ الاقتصاد في المستقبل صيفاً جديدة تنسجم مع طبيعة العصر المعلوماتي، وقد بدأت بالفعل إرماعات ما يسمى بالاقتصاد الرقمي (Digital Economy) القائم على تقنية الاتصال ذات الرسائل المعلوماتية والاقتصاد العالمي الموجه بالمعرفة التي يملكها الأفراد عبر ما يسمى بالشبكة العالمية «الإنترنت»، إذ يتوقع أن يدفع هذا النوع من الاقتصاد إلى بروز فرص تجارية تتحرر من العقبات والحوالز التقليدية، بل إن لغة الاقتصاد العالمية بمجملها يتوقع أن تكون سوساً حرة، ففضلاً عن التكتلات الاقتصادية الكبيرة، وبطبيعة الحال هذا النوع من التعامل يحتاج من أي مجتمع أن يكون لدى أفراده كفايات متنوعة إدارية ومهارية ورقمية. ومن الأهمية بمكان أن يفكر التربويون في طبيعة الأنظمة التربوية ونوعية التغييرات التي يفترض أن ترافق مع تلك التغيرات العالمية. في ضوء ذلك فإن الحاجة المستقبلية تقتضي تطوير مدخلات الدورة الاقتصادية من خلال تطوير الأفراد وإعدادهم إعداداً معرفياً ومهارياً ووجدانياً، فالقوة الاقتصادية التي سوف تقود المجتمع هي الراساميل المعرفية والمهارية للأفراد، فعملية المنافسة



كبيرة مثل أمريكا لم تخف دول مثل كندا وفرنسنا خوفهما على ثقافتهما من التسطيع مع إنهما تشتركان في عموميات ثقافية معها، فما حال دول ناشئة تختلف إلى حد بعيد معها.

إن التامل في ظاهرة انتشار الإسلام في المجتمعات الغربية وبين المثقفين منهم على وجه الخصوص يشعر بنوع من الاطمئنان على المستقبل على الرغم من عدم تكافؤ الفرص أمام الة إعلامية هائلة تملك التقنية والمعلومات وسلطة الغالب. فالتهديد الذي تحمله وسائل الاتصال والإعلام، والخوف من احتمالية من عناصر الثقافة الوطنية، يقابله بشري بتلاقح إيجابي بين العناصر الثقافية المتميزة في كل منهما، يمكن أن يتطور إلى تفاعل إبداعي مع المعطيات الثقافية للمجتمع، في حين أن السكان والانغلاق سوف يقودان إلى حالة من التخلف الثقافي. بين هاتين الحالتين (الاغتراب الثقافي، والتخلف الثقافي) على المؤسسات الاجتماعية (ومنها المدرسة) أن تسعى في إعداد أفراد قادرين على التمييز بين الضار والنافع، وذلك بغرض الحفاظ على الهوية الثقافية التي تربط أفراد المجتمع وتجعله جسداً متماسكاً ضد أي اختراق ثقافي أو اجتماعي من أي نوع.

بيئة تتعرض للخطر

أصبح الوعي البيئي ضرورة ملحة في العصر الحالي لجميع المجتمعات، وسوف يكون أكثر ضرورة في المستقبل القريب، فما أحدثه الإنسان من استنزاف للموارد الطبيعية بصورة لم يشهدها التاريخ من قبل واستهلاكها المصوم عادت بالآثر السلبي على التوازنات البيئية (الحوية وغير الحوية) ودوراتها الطبيعية، مما يعد نتيجة مباشرة لسلوك الإنسان واستخدامه غير الرشيد للأدوات والآلات والمواد الصناعية، وإطلاق يده في التصرف بالموارد البيئية غير المتجددة، حيث عمل على تلويثها بقصد أو بغير قصد، ولا شك أن مجتمعنا السعودي من أكثر المجتمعات حاجة إلى أن يكون على درجة عالية من الوعي البيئي، وخصوصاً في تعامله مع بعض اللوارد الطبيعية الشحيحة وبالذات في مجال المياه؛ ولا سيما أن مستقبل المنطقة سوف يعتمد على توفر المياه بين دولها، بل إن المفكرين الإستراتيجيين يتوقعون أن يكون الماء محوراً للجروب التي سوف تشهد المنطقة. كما أن البينات العربية - كغيرها من البينات - تعاني مشكلات مزمنة خطرة أخرى مثل تلوث

الضخبة، ولكن قد يبدو أن هذا المبدأ قد أشرف على التقويض والانهيار، حيث يظهر مفهوم جديد لثروات الأمم بعيداً عن الثروات الطبيعية وروؤس الأموال المكتسبة. مفهوم جديد يرتكز على قوة العمل والخيال والقدرة على الابتكار والتحكم في التقنية الجديدة.

إن الحاجة التقنية تفرض على المؤسسات التعليمية والتدريبية (ومنها المدرسة) أن تعمل وفق خطة وطنية لتطوير التقنية عن طريق إعداد الكفاءات الوطنية القادرة على الابتكار والتعامل بذكاء مع التقنية التي سيعظم دورها بشكل متزايد في صناعة المستقبل ورسم ملامحه.

ثورة الاتصال والثقافة

يتجه العالم إلى تحقيق مفهوم القرية الصغيرة، وربما إلى أبعد من ذلك، عبر فضاء حقيقي أو افتراضي، ولم تعد معايير السفر ونقاط التفشي وحدها بوابة الاتصال بأطراف العالم وثقافته، بل يكفي للتجوال في العالم ولقاء أفراده بضع نقرات على لوحة المفاتيح، كما أن المستقبل يخبرنا لنا المزيد. وعبر هذه البوابات تمرق رسائل ثقافية محملة بقيم وعادات قد لا تكون متوافقة مع المنظومة الثقافية للمجتمع، وفي ظل سيطرة ثقافة دولة



السكان يصاحبه مستوى عال من حجم الإنفاق الحكومي والمعتمد طبيعته على وحدانية المنتج، وبتزايد عدد السكان حالاً، بمعدلات عالية، إذ يبلغ مستوى النمو الحالي حوالي ٤,٦٪ (ندوة مستقبل الإنسان في مدينة الرياض ١٤٢٢هـ). وتجدر الإشارة إلى أن ربع القرن القادم سوف يحمل في طياته نمواً هائلاً لأعداد السكان ممن تتراوح أعمارهم بين ٥ - ١٩ سنة، إذ يتوقع أن يتجاوز عددهم خمسة وعشرين مليون نسمة من الذكور والإناث. ولاشك أن دلالات هذه الأرقام تحمل في طياتها جوانب سلبية، كما أنها تحمل في الوقت ذاته جوانب إيجابية، فهذه الفئة العمرية تمثل ضغطاً على الخدمات التعليمية والصحية وغيرها مما يتطلب إعداد العدة لاستيعابها وتوجيهها، كما أنها تحمل بشائر إيجابية إذا ما استثمرت ووجهت نحو تطوير قدراتها المختلفة كي تصب في تسريع العجلة التنموية ورفع مستويات الإنتاج القومي.

- الاعتماد على الغير

بالرغم من النمو النسبي في معدلات الإنتاج الوطني يظل مجتمعنا بعيداً جداً عن حد الاكتفاء الذاتي، ولا يزال يعتمد بصورة كبيرة على المنتجات الخارجية في كثير من السلع الإستراتيجية وحتى السلع البسيطة سواء في المجالات الصناعية أو الصحية أو الغذائية. ليس ذلك فقط بل يعتمد أيضاً على الأيدي العاملة الحرفية والمهنية المدربة الوافدة، إذ يزيد عددهم على خمسة ملايين عامل وعاملة.

- التأثيرات الثقافية الخارجية

تواجه المملكة - كغيرها من دول العالم - ما يسمى بالتأثيرات الثقافية الخارجية ولعل من أبرزها تلك المحاولات للتأثير في الهوية الاجتماعية والثقافية من خلال وسائل الإعلام الحديثة المعتمدة على البث الفضائي والقادم من مجتمعات أخرى، ولا نشك أن نسبة كبيرة من مستخدمي القنوات الفضائية أو مستخدمي الإنترنت هم من ما زال على مقاعد الدراسة في التعليم العام، وتلك المؤثرات الثقافية المصاحبة للتقنية الحديثة وتأثيرات الإنترنت وما يتولد عنه من تضارب في وكالات التنشئة الاجتماعية سوف يقود إلى دخول عناصر ثقافية أجنبية غير متوافقة مع النسيج الثقافي وبالتالي تزايد حالات الإغتراب الثقافي، في حين أن التقوقع والانغلاق وخصوصاً مع تلك المعدلات الكبيرة

للماء والهواء، والتصحر، وانقراض الحيوانات الفطرية (الحسين ١٩٩٦م). لذا فإن على المؤسسات الاجتماعية (ومنها المدرسة) أن تتضافر جهودها في إعداد أفراد واعين بيئياً يشاركون بفاعلية في الحفاظ على البيئة.

سمات واقع المملكة العربية السعودية

كما أن الرحلة نحو المستقبل تتطلب التعرف على سمات العالم بعد ربع قرن، فإنها تتطلب التعرف على أبرز سمات واقع مجتمعنا السعودي، ومحاولة تحديد إمكاناته ومشاكله، ولاشك أن رسم صورة عن هذا الواقع مبحث يكتنفه بعض الغموض، ويكون أشد غموضاً حينما تكون الصورة تفصيلية، لذا فإننا سوف نحاول رسم صورة تبين للملامح الأساسية لمجتمعنا السعودي دون الخوض في مقارنات مع دول عربية أو خليجية.

- الاعتماد اقتصادياً على الثروة الطبيعية

لقد أنعم الله على المملكة العربية السعودية بثروات طبيعية تتمثل في البترول والغاز والمعادن المختلفة. وقد استفادت المملكة من وجود هذه الثروات الطبيعية الثمينة في إحداث نقلة حضارية نوعية في وقت قصير، معتمدة عليها اعتماداً كبيراً في تسيير عجلة الاقتصاد والتنمية، ومثلت عائدات بيع البترول الجزء الأكبر والأهم من مجمل الدخل القومي العام، وتمتاز الثورات الطبيعية بعدم ثبات سعرها في السوق العالمية، مما يفرض على اقتصادنا أن يقلل من اعتماده على سلعة وحيدة إستراتيجية ينعكس تغير قيمتها سلباً وإيجاباً على مجمل الاقتصاد، ولاسيما في ظل وجود عوامل لا تستطيع المملكة ضبطها في السنوات المقبلة التي سوف تشهد تقلبات في أسعار البترول نتيجة التأثير المتزايد من الدول المنتجة خارج منظمة أوبك، ويتنوع مصادر الدخل وتعديدها يقلل من رIQUE التأثير الحرج بالتغيرات الاقتصادية العابدة في السوق العالمية أو أن يكون رهينة بأيدي الظروف الخارجية. ويجدر عطف الإشارة هنا إلى ما سبق من أن القوة الاقتصادية التي سوف تقود المجتمع العالمي هي الراساميل المعرفية والمهارية للأفراد.

- النمو السكاني

تعد المملكة العربية السعودية من الدول الفتية، إذ يبلغ عدد السكان في الفئة العمرية أقل من ١٥ سنة نسبة ٤٥٪ من مجموع السكان، ويشكل النمو السكاني تحدياً أمام المخططين في المملكة العربية السعودية، فنمو



التعليم، وينبغي ونحن نستعرض بعض التحديات الحاضرة أن نتجه بعين البصيرة إلى حجم الكارثة المستقبلية جراء تقادم هذه التحديات، ما لم نعد بالنظر إلى طريقة تفكيرنا وتبصرنا في خططنا ونوعية أدواتنا، وطبيعة علاقات المؤسسات التربوية بالمؤسسات الاجتماعية الأخرى، وللإحاطة بأبرز تلك التحديات التربوية فقد تم تقسيمها إلى تحديات اقتصادية واجتماعية وفنية. ولعل من أهم هذه التحديات ما يأتي:

أولاً: التحديات الاقتصادية:

- ارتفاع تكلفة التعليم

نتيجة للزيادة الكبيرة في الطلب على التعليم، ونظراً لكون الخطط التنموية المتعاقبة قد أكدت أهمية إتاحة فرصة التعلم لكافة المواطنين في جميع مناطق المملكة المختلفة، فقد اتبعت المؤسسات التعليمية سياسة التوسع الكمي في أعداد المدارس للوصول إلى طالب الخدمة في موقعه. ولقد أدت هذه السياسة إلى وجود عدد كبير من المدارس الزائدة بالمدرسين والدراسات اللازمين لتدريس التخصصات المختلفة لخدمة عدد قليل من الطلبة والطالبات مما زاد من حجم الإنفاق الجاري على التعليم ويشكل حاضاً على التعليم العام. ولقد أشار تقرير

في النمو السكاني ستولد حالة من الاختزان الثقافي للمجتمع (النصور ١٤١٩هـ).

التحديات التربوية التي تواجه التعليم في المملكة

نحتاج مرة أخرى قبل التوجه إلى محاولة تحديد رؤية مستقبلية تشاركية تقود إصلاح التعليم وتطوره إلى وقفة تلقي نظرة نحو التحديات التي تواجه العملية التعليمية في المملكة العربية السعودية بغرض تلمسها وتشخيصها ووضع الإستراتيجيات المناسبة للتغلب عليها في إطار الرؤية التشاركية. فالتعليم في المملكة - شأنه شأن كثير من دول العالم - يواجه الكثير من التحديات والمعوقات التي تحول دون تحقيق أهداف الخطط التربوية المرسومة، وكون المملكة العربية السعودية تتمتع بخصوصية بين كافة دول العالم، فإن من المتوقع أن تكون التحديات التي تواجهها العملية التعليمية ذات طبيعة خاصة أيضاً. ويكشف التحليل العميق لواقعنا أننا نمر بأزمة بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى، أزمة تنسحب تداعياتها على جميع الجوانب الحياتية دون استثناء، فسياساتنا التعليمية وبرامجنا ومناهجنا لم تحقق الأهداف المرجوة بمستوى طموحاتنا المتزايدة، وهناك معاناة من عدم الكفاية الداخلية والخارجية في

أبرز مسببات البطالة على الأقل من وجهة نظر القطاع الخاص في المملكة العربية السعودية. ويرجع الكثير من المحللين السبب في ذلك إلى اهتمام المؤسسات التعليمية بالجوانب النظرية أكثر من اهتمامها بالجوانب العلمية التطبيقية مما أدى إلى عجز تلك المؤسسات عن تأمين خريجها بالحد الأدنى المقبول من المهارات المطلوبة لشغل الفرص المتاحة في سوق العمل. واستشعاراً لذلك، أكدت أنظمة الخمسة السابعة أهمية إعادة النظر في مكونات المناهج التعليمية لإجراء ضروري لتحقيق الموازنة المنشودة بين مخرجات التعليم ومتطلبات التنمية. ومن هذا المنطلق يمكن القول بأن الخلل في سوق العمل السعودي المتمثل في بروز ظاهرة البطالة واستمرار اعتماد المستثمر السعودي على العمالة الأجنبية كممثل لعنصر العمل يفرض واقعاً جديداً يلزم معه قيام المؤسسات التعليمية بإعادة النظر في الأسلوب والمنهج التعليمي حتى تتمكن من إكساب خريجها مهارة مهنية وفنية تمكنه من الالتحاق بفرص العمل المتاحة وتساعد على مواجهة حدة المنافسة التي يفرضها وجود العامل الأجنبي.

- عدم كفاية التمويل المخصص للمؤسسات التعليمية

منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) للعام ١٩٩٨م إلى ارتفاع نسبة أجور المعلمين لإجمالي الإنفاق الجاري على التعليم في المملكة العربية السعودية حيث بلغت في عام ١٩٩٥م حوالي ٨٤,٦ ٪ كما بلغت حصة المستوى ما قبل الابتدائي والابتدائي حوالي ٨٢,٢ ٪ من إجمالي الإنفاق الجاري على التعليم وبلغ الإنفاق الجاري لكل تلميذ كنسبة مئوية من الناتج القومي الإجمالي للفرد للمستوى الابتدائي وما قبله حوالي ٢٦ ٪ في عام ١٩٩٥م. وبمقارنة هذه الأرقام بأرقام للدول الأخرى التي تضمنها التقرير المشار إليه أعلاه تتضح زيادة حجم الإنفاق على التعليم في المملكة العربية السعودية عنه في الكثير من دول العالم باستثناء بعض الدول التي تحولت حديثاً من النظام الاشتراكي والتي تشتمل من ضعف البنية التحتية والتنظيمية والتعليمية. وما سبق يوضح أهمية التغلب على الأسباب التي أدت إلى ارتفاع تكلفة التعليم في المملكة العربية السعودية بالمقارنة بما هو قائم في الكثير من دول العالم المتقدم والنامي.

- سوق العمل ومخرجات التعليم

أدت الزيادة الكبيرة في أعداد السعوديين الراغبين في دخول سوق العمل المسحوبة باستمرار استثمار العمالة الأجنبية لغالبية فرص العمل المتاحة في سوق العمل السعودي إلى بروز ظاهرة البطالة بين الأيدي العاملة السعودية. وعلى الرغم من تعدد الأسباب التي تقف وراء هذه الظاهرة الخطيرة، إلا أن فقدان العمالة السعودية للمهارات المطلوبة في سوق العمل يمثل أحد



(٢٨،٥) بمعدل زيادة سنوية تبلغ في متوسطها حوالي (٢،٩) بين عامي ١٤٤٠هـ و١٤٥٠هـ. وتوافقاً مع هذه الزيادة الكبيرة في عدد السكان، ازداد عدد الطلبة والطلبات في جميع مراحل التعليم العام والعالي من نحو (٥٤٧) ألف طالب وطالبة عام ١٣٨٩/١٣٩٠هـ إلى نحو (٤،٨) مليون طالب وطالبة عام ١٤٢١/١٤٢٠هـ. أما بالنسبة لطلبة وطلبات المرحلة الابتدائية فقد ارتفع عددهم من (٣٩٨) ألف طالب وطالبة في عام ١٣٨٩/١٣٩٠هـ إلى نحو (٢،٢) مليون طالب وطالبة عام ١٤٢١/١٤٢٠هـ. كما ازداد عدد طلبة وطلبات المرحلة المتوسطة والثانوية من (٧٧) ألف طالب وطالبة إلى نحو (١،٨٣) مليون طالب وطالبة خلال الفترة نفسها. ونتيجة لهذه الزيادة الكبيرة في أعداد الطلبة والطلبات، ازداد عدد مدارس البنين من (٢٧٧٢) مدرسة عام ١٣٨٩/١٣٩٠هـ إلى (١١٧٢٢) مدرسة عام ١٤٢١/١٤٢٠هـ وازداد عدد مدارس البنات من (٥١١) مدرسة إلى (١١٧١٣) مدرسة في عام ١٤٢١/١٤٢٠هـ. كما انعكست الزيادة الكبيرة في أعداد الطلبة والطلبات على أعداد المدرسين والمدرسات، حيث ازداد عدد المدرسين والمدرسات من (٢٣) ألف مدرس ومدرسة إلى حوالي (٦٢٢) ألف مدرس ومدرسة خلال الفترة نفسها. ومما سبق يمكن القول بأنه نتيجة لكن العلاقة بين معدلات النمو السكاني ومعدل الطلب على التعليم علاقة طردية، ونتيجة للتوقعات التي تشير إلى حدوث زيادة كبيرة في أعداد السكان السعوديين، فإن من أهم التحديات التي ستواجه صانعي القرار في المؤسسات التعليمية هو كيفية تأمين المتطلبات المالية والإدارية والتعليمية اللازمة لمواجهة الطلب المتنامي على التعليم العام.

- العولة والتحديات المصاحبة

«تعد العولة محاولة لتشكيل رؤية جديدة ومختلفة نحو العالم والنظر إليه ككل واحد وجعله إطاراً مكملاً للتفكير مع وجود اليات وتقنيات لها قدرة التعامل مع حقائقه وعناصره» وبعبارة أخرى هذا التعريف ينص على أن المحاولة الأساسية للعولة هي التدخل بشكل مباشر أو غير مباشر في تشكيل الرؤية الاجتماعية والسياسية والاقتصادية لحياة مجتمع من المجتمعات ووفقاً لذلك فإن تحديات مواجهة هذا الهدف تتمثل في صياغة نموذج واضح لتحديد تلك التحديات وطرق مواجهتها بشكل يضمن

بلغ مخصص وزارة المعارف في ميزانية عام ١٤٢١/١٤٢٠هـ (٦٠١،٨٩٠،٢٢٠) ريال بينما كانت في عام ١٣٩٠/١٣٩١هـ (٤٣٠،٠٠٠،٠٠٠) ريال فقط مما يعطي إشارة قوية على حجم الزيادة في ميزانية وزارة المعارف بين عامي ١٣٩٠ و١٤٢١هـ. إلا أنه على الرغم من هذه الزيادة الكبيرة لا تزال للمؤسسات التعليمية تشككي من عدم كفاية التمويل الحكومي لتوفير العناصر الرئيسة للبيئة التعليمية. ولعل من أبرز مؤشرات عدم كفاية التمويل لتحقيق الأغراض التعليمية الرئيسة، استمرار الاعتماد على المدارس المستأجرة كمقر لتقديم الخدمة التعليمية، حيث بلغ عدد المباني المستأجرة في عام ١٤٢١هـ ٤٢٠٠ مبني تمثل ما نسبته ٥٢٪ من إجمالي المباني المدرسية. ومما لاشك فيه فإن المباني المستأجرة تفقد إلى المقومات الرئيسة التي يتطلبها تقديم خدمة تعليمية متميزة مما يحول دون تحقيق الأهداف التربوية للعملية التعليمية. ومن مؤشرات عدم كفاية التمويل افتقار المدارس الحكومية إلى التقنيات التعليمية المناسبة. حيث أشارت دراسة الموشير (١٤٢٠هـ) إلى أن المدارس الابتدائية الحكومية تفقر إلى الوسائل التعليمية لتدريس الرياضيات حيث اتضح أن المتوفر منها ٨ وسائل من أصل ٤٨ وسيلة. ومما لاشك فيه فإن افتقار البيئة التعليمية إلى المبني المدرسي المناسب ووسيلة التعليم اللائمة يحول دون الوفاء بمتطلبات الرسالة التربوية مما يقتضي ضرورة العمل من أجل القضاء على سلبات عدم كفاية التمويل من خلال البحث عن مصادر تمويل إضافية ومن خلال التوسع في إشراك القطاع الخاص في مجال تقديم الخدمة التعليمية.

ثانياً: التحديات الاجتماعية:

- زيادة معدلات النمو السكاني

أدت زيادة معدلات النمو السكاني في المملكة العربية السعودية إلى زيادة مضطردة في الطلب على التعليم العام بشكل خاص وعلى التعليم بكافة مستوياته المختلفة بشكل عام. وتشير تقديرات خطة التنمية السابعة إلى أن إجمالي عدد السكان من السعوديين قد بلغ (١٥،٧) مليون نسمة في عام ١٤٢٠هـ. ويمكن أن يرتفع ليصل إلى نحو (٢٩،٧) مليون نسمة في عام ١٤٤٠هـ بمعدل نمو سنوي يبلغ متوسطه حوالي (٢،١). كما يتوقع أن يرتفع عدد السكان السعوديين ليصل في عام ١٤٥٠هـ حوالي



وإذا أضفنا إلى التوجه العالي نحو العولة، التطور الكبير في وسائل الاتصال ومصادر المعلومة، فإن تصميم المناهج التعليمية ورسم الخطة التربوية لم يعد يعتمد بشكل كبير على المعطيات الداخلية والمتغيرات الوطنية إذ أصبح من المسلمات تأثر الثقافات المحلية بعسار مكونات ومتغيرات الثقافات العالمية. وبالتالي فإن مسؤولية المحافظة على الموروث الثقافي للمجتمع وصيانتها في ضوء المؤثرات الخارجية يقع بالتأكيد على عاتق المؤسسات التعليمية التي يلزمها تحقيق ذلك من خلال تصميم مسار تعليمي ملائم لمواجهة التحديات الخارجية.

١. التغيرات في المناخ الأسري

لم تعد الأسرة تحتفظ ببنائها النمطي التقليدي القائم على وجود أسرة ممتدة، بل أصبحت في السنوات الأخيرة نموذجاً مختلفاً لما كانت عليه في السابق. وتشير بعض الدراسات إلى انخفاض مستوى أدائها التربوي لعدة عوامل من أبرزها انشغال الوالدين أو أحدهما، وضعف أدائهما التربوي، وبذا تشكل الأسرة بشكلها الحديث تحدياً تربوياً يستلزم تفعيل دور التربية كمؤثر أساسي في محيط الأسرة. ولعل من أبرز التحديات التي يجب على التربية أن تعيها في ظل تغيرات المناخ الأسري ما يلي:

- تحدي تفعيل التربية وأهميتها إعلامياً واستغلال الوسائل التقنية الحديثة والانتقال إلى المحيط الأسري من خلال برامج تقنية موجهة.

- تحدي تفعيل الإيمان بدور التربية كمؤثر في البناء الأسري.

- تحدي نقل التربية كعناصر جامدة تفتقد إلى الإثارة والتشويق إلى عناصر جذابة تستهوي الأفراد نحو التواصل والتقارب معها.

- تحدي التربية في مواجهة التغيرات السريعة التي تحدث في الأسرة والتي دائماً لا يواكبها نفس الدرجة من التغيير في المجال التربوي مما يوسع الهوة بين التربية والأسرة في المحيط الاجتماعي.

وعبر هذه التحديات يتضح أن درجة التغيير في المناخ الأسري إذا لم يواكبها إدراك واهتمام في المجال التربوي فإن التربية سوف تصبح غير قادرة على تفعيل دورها التأثيري اجتماعياً، وبذلك يصبح مصدر التناقض الأسري محصوراً فيما تقدمه العناصر الأخرى التي

إبقاء المجتمع متمسكاً بثوابته الأساسية مع الإبراك الشاغل لما يجري عالمياً من تغيرات وتطورات. وقد ذكرت إحدى الدراسات (آل إبراهيم: ٢٠٠٢م) مجموعة من التحديات العولية التي تواجهها التربية ومن أبرزها:

١- تحدي القيم والهوية.

ب - تحدي التكنولوجيا والتقنية.

ت - تحدي الطاقات الكامنة والطاقات المهترئة.

ث - تحدي البحث العلمي.

ج - تحدي الاتصالات.

ح - تحدي الأمية الشاملة.

خ - تحدي الدراسات المستقلة.

د - تحدي تعريب العلوم ومتابعتها.

ذ - تحدي تدفق المعلومات.

ر - تحد سياسي واقتصادي.

وإذا أضفنا إلى التحديات السابقة تحدي فهم ثقافة الآخر، وتحدي حتمية التغيرات الثقافية، فإن تأثير العولة سيفرض معايير جديدة للتربية ينبغي أن تؤخذ في الحسبان عند الرغبة في إعادة صياغة مكونات البرنامج التربوي في المملكة. وبشكل عام فإن البرنامج التربوي الجديد ينبغي أن يستثمر الإيجابيات المترتبة على عولة العالم مع الاستمرار في المحافظة على الهوية الاجتماعية الأساسية من أجل النهوض بالمجتمع التربوي وفقاً لمنطلقات أساسية مثل:

- الثقة بمضمون ثقافتنا الإسلامية التي عاشت عالية على مدى سبعة قرون مضت.

- الجراءة على مواجهة التحدي وتفعيل الواقع لفهم محددات التغيير ووسائله وأساليبه.

- التطلع إلى الامام وتفعيل الطموح كحقيقة أساسية نحو إحداث التغير ومواجهة التأثيرات الخارجية.

- الواقعية في المواجهة والإيمان بحتمية التغيير في المجال التربوي من خلال رسم الخطط وتطبيقها ومتابعة آليات تنفيذها في أرض الواقع.

وأخيراً فإنه على الرغم من تعدد التعريفات لمصطلح العولة إلا أنه ربما يتفق الجميع على أنها نظام أو نسق ذو أبعاد متعددة تجاوز كونها مجرد آلية من آليات التطور التلقائي للرأسمالية إلى كونها بالدرجة الأولى دعوة إلى تبني نموذج معين يعكس إيديولوجيات تعبر بصورة مباشرة عن إرادة الغالب القادر على إحداث التناثر.



فإن تحديات تدريبهم والوصول بهم إلى المستوى المنتظر يظل حاجساً تربوياً ينبغي تحقيقه من خلال توفير البرامج التدريبية القادرة على تقديم المهارات الأساسية للمعلمين. ونظراً للأعداد الهائلة من المعلمين في المملكة العربية السعودية فإن عمليات التدريب الفردي لكل معلم عمليات مكلفة اقتصادياً وزمنياً. فقد أشارت إحدى الدراسات الأجنبية إلى أن تحديات التدريبات تواجه بالاعداد المتزايدة من المعلمين وحاجتهم إلى التعلم والتدريب مما يحتم التفكير في أساليب وطرق حديثة لتدريب المعلمين ومن المؤكد أن أنجح الأساليب لمواجهة تحدي تزايد أعداد المعلمين هو الوصول إلى وسائل تدريبية تقوم على استغلال الوسائل التكنولوجية لتنمية المهارات الفردية لدى المعلمين.

- المركزية في اتخاذ القرارات التربوية

من المسلمات التربوية الثابتة أن المركزية في اتخاذ القرارات التربوية تشكل عائقاً كبيراً أمام تطور العملية التربوية. حيث يساهم اتخاذ القرارات مركزياً في تقليص مشاركة العاملين في المجال التربوي وبخاصة المدرسين والإدارة التعليمية. وقد أشار الكثير من الدراسات إلى أن مركزية القرارات تساهم في عدم تطبيق القرارات التربوية بشكلها المتوقع وذلك بسبب الكثير من المعوقات

وجدت طريقها للتأثير في البناء الأسري كالتأثير الإعلامي وتأثير الوسائل التكنولوجية الحديثة.

ثالثاً: التحديات الفنية :

- مناهج التعليم

تشير بعض الدراسات التي أجريت على بعض مناهج التعليم في المملكة العربية السعودية إلى أنها تعاني ضعف الاهتمام بجوانب النمو (الجسمي، والعقلي، والانفعالي، والاجتماعي) بل إنها تعاني الضعف حتى في الجانب المعرفي؛ فهي إنما تركز فيه على مستويات عقلية متدنية، الشمرى (١٤٢١هـ)، (الشايح، ١٤١٦هـ). إن على مناهج التعليم أن تتناول جوانب النمو كلها بالرعاية والتعهد، بتوازن وشمولية، ودون إخلال كلي أو جزئي بأحدهما، في سبيل إعداد شمولي للمتعلمين.

- برامج النمو المهني والتربوي للمعلمين

إن تسارع النمو للمعربي والمهاري بالإضافة إلى التغيرات التكنولوجية والمعلوماتية التربوية تحتم درجة من السرعة في الاتجاه نحو التغيير في عمليات تدريب المعلمين لتحقيق النمو المهاري والأدائي لتتوافق مع متطلبات النمو العالمي في المجالات المعرفية والمهنية. ولما كان المعلمون هم الأدوات الفاعلة لتحقيق البناء التربوي



التطبيقية على مستوى المدرسة أو الإدارة التعليمية والتي لم يتم مراعاة ظروفها البيئية ومحيطها الاجتماعي عند صياغة القرارات التربوية. وعلى الرغم من كون التحول من المركزية إلى اللامركزية فكرة أساسية في النمط التربوي القائم إلا أنها ما زالت تصطبغ بالكثير من العوائق الإدارية والفنية التي يأتي في مقدمتها الشكل العام للهيكل التنظيمي في الإدارة التربوية العليا بالإضافة إلى ندرة الإحصاءات والمعلومات المستقاة واقع المدرسة والإدارة التعليمية.

وما السبيل إلى المستقبل؟

نرى كما يرى كثير من السياسيين والقياديين والتربويين أن الدخول الرئيس للتغلب على المشكلات والتحديات المستقبلية التي تواجه المجتمع (أفراداً ومؤسسات) والعبور به من بوابة المستقبل يتطلب هو الآخر إصلاح التعليم باعتباره أحد الأدوات المهمة المؤثرة في دعم مقومات التنمية وتسريع حركتها من خلال تطوير قدرات الإنسان ذاته، ويتطلب إصلاح التعليم التوجه إلى بناء علاقة تكاملية بين التربويين والمجتمع، وذلك لإصلاح جميع أركان التعليم بما تحمله هذه الكلمة من جوانب وأبعاد، وذلك عبر صياغة رؤية علمية مستقبلية تقود مسيرة العمل التعليمي وتوجهه. وقبل التوجه إلى وضع هذه الرؤية، يجدر بنا في البداية أن نعمل على تغيير المفاهيم المتعلقة بالعمل في مجال التربية والتعليم، واعتبارها مهنة ورسالة شرعية ومجتمعية، وتبني هذا التصور يستدعي - بالضرورة - فهم دور التعليم وحقيقته في تطوير المجتمع، فيجب أن نتحرر من فهمنا التقليدي للتعليم بأنه نقل المعارف والمعلومات من جيل إلى جيل، والذي يقود في النهاية إلى سكن المجتمع وركوده، بل وتعطيل مهارات أفراد المجتمع الفكرية. ونظراً لما طرأ على مفهوم التعليم من تحول وتغير في العصر الحاضر فإننا نرى التعليم بأدواته وفعالياته المختلفة نحو التطوير والتغيير بمثابة أداة للتغير.

إن تطور مفهوم التعليم يضيف يوماً بعد يوم أبعاداً جديدة لوظائف التعليم، فالتعليم عملية اجتماعية، وطالما كانت المجتمعات في حالة تطور وتغيير مستمرين، فإن مفهوم التعليم أيضاً ينبغي أن يكون ديناميكياً متغيراً. ونظراً لسرعة خطى التغيير المعاصر، أصبح التعليم وأدواته وبخاصة السياسات والخطط والمناهج والمعلمون

من أهم وسائل مواكبة هذا التغير، وهذا بالتالي يفرض على المدرسة - كي تؤدي وظيفتها بكفاءة - أن يتطور التعليم فيها بحيث يستوعب المتغيرات ليس في المجتمع المدرسي وحده، بل أيضاً في العملية التربوية على وجه العموم، وتطوير التعليم ليست عملية عفوية أو عشوائية، ولكنها عملية إرادية موجهة لها مفهوماً ودواعيها وأسسها وخطواتها، كما أن لها معوقاتها الإحاطة بها. والمادية والنفسية والثقافية والتربوية التي ينبغي على أصحاب القرار في مجال التربية والتعليم الإحاطة بها. ولقد سعت الدول المتقدمة، منذ وقت بعيد، إلى توجيه التعليم فيها لتحقيق الأهداف التي وضعتها الدول والتي تعبر عن طموحها نحو مستقبل تقدمي وتنموي. وقد حققت النهضة التعليمية التي شهدتها تلك الدول، في مراحل مبكرة من نموها، إسهامات جوهرية في تكوين مستويات مرتفعة من التقدم الاقتصادي والتقني في الوقت الحاضر. وهذا لا يعني إطلاقاً استعارة التجارب العالمية ومحاولة زرعها في مجتمعنا، ذلك لأن لدى أي

والخصال التالية:

- عميق الإيمان بالله تعالى.
- عابداً لله على بصيرة.
- متمثلاً بالأخلاق الإسلامية الحميدة في سلوكه الشخصي والاجتماعي.
- صحيح البدن، والعقل، والنفس.
- معترفاً بدينه وانتمائه لوطنه وأمته.
- واثقاً بنفسه دون غرور.
- مقدراً مسؤولياته تجاه نفسه ومجتمعه وأمته.
- متهيئاً لأدواره ووظائفه الاجتماعية (ابن، بنت، أب، أم، عضو في المجتمع...).
- ملتزماً بالنظام العام.
- متفاعلاً بحكمة مع الثقافات الأخرى.
- مشاركاً بفاعلية في النشاطات الخيرية والأعمال التطوعية.
- يدبر ذاته ووقته بكفاءة.
- يفكر بأسلوب علمي سليم.
- يستخدم مصادر المعلومات بكفاءة.
- يراعي قواعد السلامة ويتوقى المخاطر.
- يستخدم التقنية بكفاءة وفاعلية.
- يتقن المهارات اللغوية الأساسية (اللفظية والحركية).

- يتقن المهارات الحسابية الأساسية.
- قادرًا على التعلم الذاتي.
- محافظاً على بيئته.

رؤية لتطوير التعليم في إطار تشاركي تربيوي مجتمعي

إن بناء هذا الإنسان يتطلب اعتماد رؤية تشاركية تنطلق من المعادلة العلمية التي تركز على أن التعليم نظام حيوي يتأثر ويؤثر في فعالية وكفاءة المؤسسات الأخرى، وإن الاستثمار في المؤسسة المجتمعية أيًا كان نوعها ووظائفها يعتمد على كفاءة الاستثمار في التعليم، وتحاط التربية بوصفها نظاماً اجتماعياً ومتغيراً سلوكياً بالعديد من المتغيرات مما يتطلب إحداث العديد من التعديلات في بنودها واستراتيجيتها لتعاشي التغيرات ولا تصطدم معها. وتتمثل تلك الرؤية في: (تحقيق علاقة تكاملية بين مؤسسات التربية والمجتمع بكل قياداته ومؤسساته المختلفة، بصورة تدفع المؤسسات التربوية إلى تربية الطالب تربية شاملة ومتكاملة ومتوازنة، تتفق



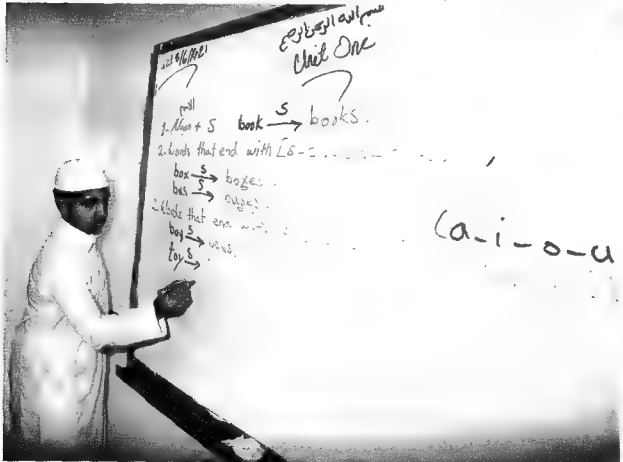
مجتمع تحديات ومطالب تنموية ومراكز أساسية توجه التعليم وتقوده إلى المستقبل.

أداة العبور للمستقبل

الإنسان هو أداة التغيير في المجتمع، لذا فإن حاجتنا الاستراتيجية للعبور للمستقبل تتمثل في بناء الإنسان الصالح، الذي يعرف ربه ودينه، ويستقيم على شرعه، الواعي بما يدور حوله، القادر على التفاعل الإيجابي مع المتغيرات المحلية والعالمية المختلفة، المتمكن من المشاركة الإيجابية في تطوير المجتمع، القادر على منافسة أقرانه في المجتمعات المتقدمة. وعلى المدرسة أن تسعى في إعداد هذا الإنسان، وتربيته تربية شمولية، تربية علمية وعملية، في مجالات العقيدة، والعبادة، والأخلاق، والحقوق والواجبات الفردية والاجتماعية، وبناء الذات، وحفظ الدين والنفس والعقل والمال والبدن؛ وهذا يوجب مزيداً من توجيه الجهود وتركيزها وتقييم المخرجات والعمليات في سبيل إعداد جيل من الطلاب والطالبات يَخْلُقُ بالسمات والخصائص

- الطلاب خلة الشعور بالالتزام والانضباط والمسؤولية.
- بيئة اجتماعية : يتفاعل أفرادها تفاعلات إيجابية بالرأي والحوار والقرار والإدارة وتكسبهم شعوراً بالثقة في النفس والمسؤولية والإيجابية تجاه الغير.
- ذات أبعاد مكانية ملائمة (الغرف والساحات...).
- غنية بالثيرات المحسوسة المنظمة.
- تقنية، توظف التقنية توظيفاً إيجابياً هادفاً.
- بيئة ترفع الطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة، ومن يعانون صعوبات التعلم.
- الثالث: رفع كفاية مدير المدرسة ليكون:
 - قدوة في خلقه وسلوكه.
 - متقناً مهارات الإدارة (التخطيط، المتابعة، التنظيم الإداري، إدارة الموقف واتخاذ القرارات).
 - متقناً مهارات الاتصال الشخصي والتفاعل الاجتماعي.
 - ذا معرفة علمية بالمقررات التعليمية المطبقة في المدرسة.
 - قادراً على تقويم الأداء المدرسي.
 - ملماً بالنظم واللوائح التعليمية.

- مع ثوابت المجتمع وتطلعاته وطموحاته، من خلال دعم المجتمع للمؤسسات التربوية وموارزته لها فكرياً، ومادياً، ومعنوياً في إطار من المصلحة الوطنية).
- مركزات رؤية تطوير التعليم**
- يرتكز تحقيق الرؤية المستقبلية المشتركة إلى تحديد الأدوار، ورسم التوقعات من المؤسسات التربوية والمؤسسات الاجتماعية في المجتمع، ويمكن تفصيلها على النحو الآتي:
- أولاً: متطلبات ذات علاقة بالوزارة:**
- الأول: رفع كفاية العمل الإداري (التخطيط والمتابعة والتقويم...) في الوزارة والأجهزة التابعة لها : بحيث يتحقق أكبر قدر من التكامل والتنسيق وتحديد الإجراءات والصلاحيات وتوحيدها.
- الثاني: رفع كفاية بيئة التعلم لتكون:
 - بيئة آمنة : يشعر الطالب فيها بالأمن والطمأنينة النفسية والاجتماعية.
 - بيئة أخلاقية : تسود بين أعضائها الأخلاق الإسلامية الفاضلة.
 - بيئة نظامية يسودها النظام الدقيق العادل، تكسب



(المدرسة).

- التركيز في المرحلة الأولية (الصفوف الثالث الأول) على تعليم المهارات الأساسية.
- تنويع التعليم الثانوي، للمواءمة بين المخرج التعليمي وبين سوق العمل.
- العاشر: دعم برامج محو الأمية (القرائية) وتطوير أدواتها ووسائلها، للانتقال إلى محو الأمية التقنية.
- الحادي عشر: دعم برامج التعليم الخاص.
- ثانيًا: متطلبات ذات علاقة بالمجتمع:**
- الأول: الأسرة (المنزل).
- التنشئة الاجتماعية الفاضلة، القائمة على التمسك بالدين والقيم الإسلامية.
- ترسيخ التوازن النفسي والاجتماعي والأخلاقي.
- نقل الثقافة وتنمية الخبرات الاجتماعية.
- إعداد الأفراد ليكونوا أعضاء فاعلين في المجتمع.
- التفاعل الإيجابي مع مؤسسات المجتمع (المؤسسات التربوية).
- توجيه أفراد الأسرة، وحمايتهم من المؤثرات السلبية.
- الثاني: المؤسسات ذات الصبغة الاجتماعية (الأندية، والمؤسسات الثقافية والإعلامية).
- توجيه النشء واستغلال إمكاناته البدنية والعقلية.
- الحفاظ على الهوية الثقافية والاجتماعية والسياسية.
- المحافظة على المكتسبات الوطنية وصيانتها.
- تفعيل البرامج المهنية والفكرية والبدنية لاستيعاب أفراد المجتمع.
- التعاون مع المؤسسات الاجتماعية الأخرى في توجيه النشء.
- احترام المستوى العقلي والإدراكي لأفراد المجتمع.
- الثالث: مؤسسات القطاع الخاص كمؤسسات اجتماعية.
- تفعيل الجوانب الاجتماعية.
- تفعيل مشاركة رأس المال الخاص في الدعم الاجتماعي.
- المساهمة الفعلية في تدوير وتنمية مهارات أفراد المجتمع.
- تمويل النشاطات الاجتماعية.
- المشاركة في الدعم المادي بجانب الدعم الحكومي.

الرابع: رفع كفاءة المعلم والمعلمة ليكون كل منهما:

- قدوة في خلقه وسلوكه.
- متفكرًا في تخصصه العلمي.
- متمكنًا في العلوم التربوية فيما يخص مهمته.
- متقنًا مهارات التخطيط للدرس.
- متقنًا مهارات الإدارة الصفية (قيادة الصف).
- وإدارة الموقف التعليمي.
- متقنًا استخدام تقنيات التعليم ووسائله.
- متقنًا مهارات الاتصال والحوار والتفاعل الاجتماعي.
- الخامس: تطوير مضمون المناهج التعليمية ليحقق التالي:
- غرس الانتماء الواعي للدين الإسلامي السمح وبناء الهوية.
- مراعاة بناء الشخصية المتوازنة معرفيًا ومهاريًا ووجدانيًا.
- تنمية مهارات التفكير بأنواعه وأنماطه.
- تنمية مهارات العلم والتعلم، وعاداتهما وأدابهما.
- * اختيار المحتوى وتنظيمه وصياغته مراعيًا ما يأتي:
- خصائص نمو المتعلمين في كل مرحلة.
- الفروق الفردية، ومراعاة ذوي الاحتياجات الخاصة.
- التركيز على المفاهيم الأساسية في العلوم المختلفة.
- التوازن بين التنظيم المعرفي والتنظيم النفسي.
- التكامل بين محتوى المقررات التعليمية.
- قرن المعرفة بتطبيقاتها.
- التركيز في المرحلة الأولية من التعليم الأساسي (الصفوف الثلاثة الأولى) على أن يتقن الطلاب المهارات الأساسية في القراءة والكتابة والتحدث والاستماع.
- السادس: لتطوير المهني المستمر لشاغلي الوظائف التعليمية.
- السابع: التقويم المستمر للأفراد والعمليات وفق معايير وأدوات تقويم محكمة.
- الثامن: دعم العمليات التعليمية المساندة مثل الإشراف التربوي، والنشاط الطلابي.
- التاسع: تطوير النظام التعليمي لتحقيق ما يأتي:
- البدء في تعليم القراءة والكتابة والاستماع والتحدث في مرحلة التعليم التمهيدي (سنتان قبل



ومراحله.

- توظيف مفاهيم الإدارة الحديثة.
- التطوير المستمر للنظم واللوائح والوسائل والادوات والأوعية.
- الثالثة: التوسع في إشراك المجتمع (أفراداً ومؤسسات) في التخطيط والتنفيذ والتقويم، من خلال السياسات التنفيذية التالية:
 - التوسع في دعم المدارس الأهلية دعماً علمياً ومادياً ومعنوياً.
 - تخصيص بعض قطاعات الوزارة، مثلاً: إعداد المناهج، تقنيات التعليم، التقويم التربوي، البحوث التربوية، التدريب التربوي، وبعض قطاعات النشاط الطلابي... وغيرها.
 - توسيع الصلاحيات الإشرافية والإدارية لمجالس الآباء في المدارس.
 - إشراك أعضاء من المجتمع في لجان التخطيط والتطوير.
- الرابعة: التطوير الشامل المستمر للنظم واللوائح التعليمية من خلال السياسات التنفيذية التالية:
 - تبني أسلوب النمذجة (بناء النماذج) كأسلوب تطوري شمولي لعناصر العملية التعليمية ومكوناتها.
 - نقل الخبرة التعليمية العالية المتفوقة وتكييفها وفق قيم المجتمع وثوابته.

- الالتزام بدعم وتشغيل البرامج التربوية.

مقومات تحقيق الرؤية المستقبلية

إن تلك الرؤية لن تتحقق دون دعم وإرادة سياسية قوية وحازمة لإحداث التطوير المنشود. في إعداد متعلمين يساهمون في تطوير المجتمع، وهذا يتطلب تطويراً للبيئة التعليمية بجميع عناصرها ومكوناتها البشرية والتنظيمية والمادية، وفي هذا الشأن نرى ضرورة الاعتماد على المقومات الآتية في إحداث التغيير الإيجابي في النظام التعليمي، وهي:

- الأولى: العمل على إيجاد خطة وطنية لتطوير التعليم، تتوفر فيها الأمور التالية:
- أن تتولى القيادة الحكومية إعدادها وضمها للالتزام بتنفيذها.
- أن تقوم على تأزر وطني من جميع المشاركين في ميدان التنمية.

- أن تتبنى بصورة علمية عن خطة عامة للدولة.

- أن تحدد إصلاحات موجهة نحو تحقيق أهداف الامتياز في التعليم.

- أن تتضمن دعماً مالياً قابلاً للاستدامة.

- أن تكون مصممة لفترة محددة وموجهة نحو أنشطة معينة.

- أن تتضمن مؤشرات دورية للاداء.

- الثانية: تبني مفهوم الجودة الشاملة، من خلال السياسات التنفيذية التالية:

- التخطيط في جميع مراحل العمل ومستوياته التنظيمية.

- اعتماد نظام تقويم دوري شامل ومستمر (للمدخلات والعمليات والمخرجات) يستند إلى أساس معياري محكم عالمياً ويستخدم مقاييس علمية ومؤشرات تربوية منضبطة، ويسم بالصدق والموضوعية.

- تطبيق نظام محاسبي عادل في جميع المستويات التنظيمية.

- تبني أسلوب الإدارة باللوائح والنظم ذات الاستقرار النسبي في جميع المستويات التنظيمية، والاستغناء عن التعاميم والتوجيهات أثناء العام الدراسي.

- التوسع في تفويض الصلاحيات التنفيذية (الإجرائية) في جميع المستويات التنظيمية، وخصوصاً للمبدعين.

- التطوير المهني للأفراد في كل مستويات العمل

الصرف.

- العمل على استثمار الخبرات الاقتصادية النظرية والتخطيطية والعملية، للرفع من فاعلية أداء المنظومة التعليمية.

- توظيف تقنيات المعلوماتية في تطوير نظم تعليمية خاصة بالمدارس الصغيرة النائية.

خاتمة

حاولنا في هذه الورقة أن نبين طبيعة العلاقة بين التربويين والمجتمع، وكشفنا أن العلاقة بينهما علاقة تفاعل وتكامل، فكل منهما يتأثر بالآخر ويؤثر فيه، وهذه العلاقة التلازمية فرضتها السمات الحالية لمجتمعنا السعودي، وكذلك التحديات التربوية التي تواجهها المؤسسات التربوية وخصوصاً في مؤسسات التعليم العام، كما أن هذه العلاقة تدعو بصورة قوية من خلال الإعداد للمستقبل الذي يتوقع أن ينجح بتغيرات عديدة على مستوى: الفرد، والمجتمع المحلي، والمجتمع العالمي. إن هذه التحديات تفرض على التربويين وعلى المجتمع السعي حثيثاً في بناء الإنسان بكل ما تحمله هذه الكلمة من مضامين النمو والإنتاج والمشاركة، فلا يمكن أن يقوم التربويون بهذه الوظيفة بمعزل عن دعم المجتمع للمؤسسات التربوية سواء فكرياً أو مادياً، وفي الختام حاولنا أن نضع بعض المقومات والمقترحات التي يمكن أن تعمل على تحقيق الرؤية التشاركية لتطوير التعليم. ■

عنوان ورقة العمل المقدمة لندوة ماذا يريد المجتمع من التربويين؟ وماذا يريد التربويون من المجتمع؟

رؤية مستقبلية لتطوير التعليم في إطار تشاركي مجتمعي

إعداد:

- أ.ب. عبدالرحمن بن إبراهيم الشاعر
- د. عثمان بن ناصر البريكاني
- د. موضي بنت محمد التميم
- د. معرج بن سعد الحقباني
- د. محمد بن راشد الشرفي
- د. منصور بن عبدالعزيز بن سلمة
- د. علي بن حمد الخشيشان
- أ. أحمد بن سليمان الدامع
- أ. أحمد بن عيسى الزهراني
- أ. كريمة بنت عبدالرحيم بخاري

- التواصل والتعاون مع المنظمات والمؤسسات التربوية العالية المعنية بالتعليم العام.

- السعي في إبرام اتفاقات التعاون وتبادل الخبرة مع النظم التعليمية العالية المتقدمة.

- التوسع في توظيف التقنية الحديثة تعليمياً وإدارياً.

الخامسة: التركيز على تطوير العملية التعليمية التعليمية وتخفيض الهدر التربوي، من خلال السياسات التنفيذية التالية:

- إعطاء الأولوية للمشروعات والبرامج التي تعنى بتطوير المدرسة ذاتها بعناصرها وعملياتها

- تخفيض كلفة بناء المدرسة وتجهيزها بالتركيز على المواصفات التعليمية الأساسية والاستغناء عن المواصفات التكميلية المظهرية.

- تطوير البرنامج الدراسي في اتجاه إعطاء الطلاب الفرصة لتلمية شخصياتهم وتطوير قدراتهم.

- التطوير المستمر للمنهج التعليمي.

- التوسع في برامج التطوير المهني للعاملين.

- تحجيم القطاعات الإدارية المركزية في الوزارة (الوكالات وإدارات العموم وإدارات التعليم...)، من خلال التخفيض التدريجي للمركزية الإدارية ومنح الصلاحيات وخصخصة المهام.

السادسة: تسريع العمل على استكمال المباني المدرسية المجهزة، من خلال السياسات التنفيذية التالية:

- العمل على استقطاب القطاع الخاص للمساهمة كشريك في تشييد المدارس وتجهيزها.

- تيسير مواصفات البناء المدرسي بالاستغناء عن المواصفات المظهرية غير المؤثرة في عملية التعليم والتعلم.

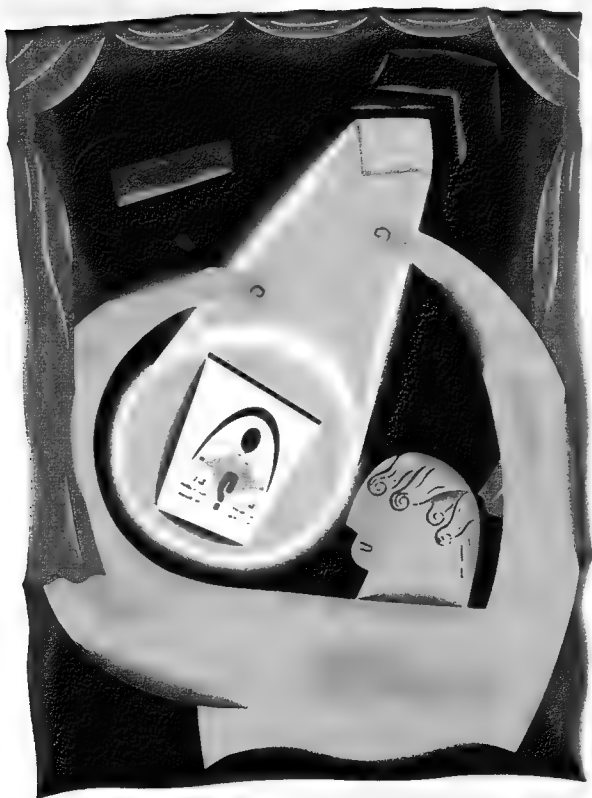
- رفع مستوى شروط فتح المدارس الأهلية وتجديد رخصة عملها لتشمل توفر بناء مدرسي مجهز وفق شروط معيارية.

السابعة: توثيق الصلات بالاقتصاد الوطني من خلال السياسات التنفيذية التالية:

- العمل على تعزيز التعاون وتوثيق الصلات بالرؤى والخطط الاقتصادية الوطنية.

- العمل على إعداد جيل المستقبل المعد إعداداً مهنيًا عامًا، للتسلح بالمهارات والمعارف والاتجاهات والعادات المهنية والاقتصادية الإيجابية.

- العمل على الرفع من درجة المرونة في أنظمة



عقب تقديم فريق العمل
لورقة-تهم: «رؤية
مستقبلية لتطوير



التعليم في المملكة العربية
السعودية، كان المحاور الرئيس
للورقة هو المفكر الدكتور محمود
سفر، الذي لقيت مشاركته وطرحه
ورؤاه تجاوباً وتفاعلاً كبيرين من
لدى حضور الندوة. وهذا هو نص
المشاركة.

تعبيراً على ورقة «رؤية مستقبلية لتطوير التعليم»..

محمود سفر:

سنجاوز الأزمة بـ الشفافية.. الوسطية.. المشاركة

عادت إليّ نفسي بالتدريج مع كل مرة أعيد القراءة
بتمعن وتؤدة.

وبين يدي هذه الورقة المهمة وقبل التحوار مع ما
جاء فيها نورد ملاحظات ثلاثاً نعتبرها -مبخلاً لناخلتنا:
الملاحظة الأولى: هي أننا كنا نفضل لو استخدمت
الورقة في عنوانها كلمة «إصلاح» بدلاً من لفظة «تطوير»
لأن ما جاء فيها اكتسب شمولية الإصلاح أكثر من
جزئية التطوير.

الملاحظة الثانية: هي أن التعليم الذي نسعى
لتطويره بمعاونة المجتمع يجب أن يشمل كل مرآطه
ودرجاته. وأن لا يقتصر على العام منه الذي تتحمل
وزارة المعارف مسؤوليته، حتى وإن أعطينا الأولوية له

متناقضتان رسمتهما ورقة الرؤية
المستقبلية لتطوير التعليم التي بين

صورتان

أيدينا: صورة لمستقبل البشرية المليء بالتطورات
المتلاحقة والتعقيدات المركبة، وصورة واقع حال المجتمع
السعودي المثقل بالمشكلات والمليء بالتحديات، وما بين
الصورتين يجد قارئ الورقة نفسه شديد القلق، شديد
الإحباط، شديد القلق على المستقبل، وشديد الإحباط
للهم الهائل والحجم الكبير من الأعمال المطلوبة من
المجتمع السعودي إنجازها ليصل إلى مشارف
المستقبل. ذاك كان الشعور الذي طغى عليّ وأنا أقرأ
الورقة للوهلة الأولى، وإذا كان القلق مقبولاً فإن الإحباط
ممنوع، فما لبث شيء من الطمأنينة وبعض الثقة أن

جانب من جوانب الحياة في المجتمع المسلم حديثاً مبتوراً.

لهذا نأمل أن يتدارك المعنيون هذا الأمر.

النقطة الثانية: تتصل بدور الأسرة:

فقد جاء حديث الورقة عن دور البيت في العلاقة المنشودة أو لنقل في العلاقة المفقودة بينه وبين المدرسة وكأنه حديث اعتذاري تبريري. فعند الاعتراف بانخفاض مستوى الأداء التربوي للأسرة نجد الورقة تثير ذلك بانشغال الوالدين أو أحدهما لتستنتج من ذلك أن الأسرة عُدَّت في ذاتها تحدياً تربوياً بدلاً من أن تكون عاملاً مساعداً على تعزيز المفاهيم التربوية في نفس الطفل.

في ظننا أن هذا القول يميل إلى التبسيط والتهميش لدور البيت في تقويم الخلق واستقامة السلوك. البيت السعودي يظل قوامه الدين والخلق الإسلامي، واهتمام الوالدين بأبنائهما من الدين والخلق الذي لا يمكن التقريط فيه مهما انشغل الأب أو انشغلت الأم بمشاكل الحياة. والأجدى أن نعرِّض ونؤكد في خطة التطوير دور رب البيت والأسرة في رعاية الأبناء والعناية بتربيتهم.

فلن نتجمل المدرسة في تقويم السلوك وتعزيز مفاهيم الخلق الإسلامي المعتدل السمع دون أن يكون للمنزل دور المكمل ومكانته المؤثرة.

ثم نصل إلى النقطة الثالثة: وهي ذات صلة

بإنتاجية المجتمع:

فالورقة تعرضت للجوانب الاقتصادية العامة وأفردت حيزاً لا يخص اقتصاديات التعليم دون أن تربط ذلك بإنتاجية الفرد ومساهمة الفاعلة في الدورة الاقتصادية أخذاً وعطاء. وهو ما يجب أن يكون.

فمن أهم دلالات نجاح العلاقة بين المجتمع وخطط ومناهج التعليم تعزيز إنتاجية الفرد في المجتمع لأنها الخلاصة والنتيجة النهائية لأي مسعى تربوي وتعليمي ومؤسسي مجتمعي. وبمعدل إنتاجية المجتمع ترتبط بالحالة الحضارية التي يعيشها المجتمع، والحالة الحضارية تعتبر دالة للغاية لخطط التربية والتعليمية في إعداد الإنسان المنتج.

علينا إذاً أن نضمن خطط تطوير برامج ومناهج تعد مواطناً منتجاً وفعالاً، وهو هدف من أهم أهداف التربية الوطنية التي سوف نتعرض لها بعد قليل.

نأتي للورقة الثانية عن التغيير المرتقب في المناهج:

باعتباره البوابة التي يدخل منها الطلاب إلى باقي المراحل.

والملحظة الثالثة: هي أن تطوير التعليم يرغم ضروريته وإلحاحه لا يستطيع بمفرده أن يحقق غاياته في غياب إصلاح باقي قطاعات المجتمع ودون أن تتناغم مع تطوره باقي المؤسسات بتطور مماثل.

نأتي الآن إلى الورقة التي بين أيدينا، ولنا معها ثلاث وقفات:

الورقة الأولى: عن مفهوم العلاقة ما بين التعليم والمجتمع، والورقة الثانية عن تغيير المناهج ومتطلبات هذا التغيير، والورقة الثالثة عن العولة وما هو قادم معها من تحديات.

ونبدأ بالورقة الأولى: بذل معدو الورقة جهوداً في تعزيز مفهوم العلاقة بين التعليم والمجتمع وبذلوا جهداً خاصاً في وضع تصور لما يجب أن تكون عليه العلاقة، حاولوا من خلاله استقطاب المجتمع معهم ليعينهم على تطوير التعليم، ولنا في هذا المضمار نقاط ثلاث نناقشها معهم:

النقطة الأولى: عن غياب دور المسجد:

نأخذ على الورقة أنها لم تأت على ذكر دور المسجد بعد تطوير وظيفته وتأثيره في صياغة الذهنية وترسيخ الإيمان وأهميته في شد أزر المدرسة والمنزل فهو رفيق درهما.

فلا أحد يستطيع أن ينكر أو يتنكر لدور المسجد وما له من أهمية في المجتمع، فالارتباط الإيماني والتعلق النفسي بالمسجد في قلب وضمير المسلم لهما من العمق والتأثير الكبيرين اللذين لا يمكن الاستغناء عنهما أو الاستعاضة بهما إذا رايمت الرجل يرتاد المساجد فاشهدوا له بالخير، أو قال فاشهدوا له بالإيمان، ومجتمع يعج بالمؤمنين الأخيار والذي تسعى التربية والمربون إلى تحقيقه هو ذلك الذي يكون المسجد في قلبه.

المسجد إذاً من مقومات المجتمع المسلم وخاصية من خواصه، وعنصر فعال من عناصر التوجيه والتثقيف فيه.

وهو بجانب مكانته الاجتماعية المرموقة رديف المدرسة والبيت وهذا الثلاثي يعتبر منطلقاً رئيساً من منطلقات العلاقة التي تربط التربية بالمجتمع. وغياب التركيز على دوره يجعل الحديث عن أي تطوير في أي



لهذا فإن على النماذج التعليمية والخطط التدريبية ومؤسسات المجتمع (من منزل ومسجد وإعلام وخلافه) أن يؤكدوا بطرق متناغمة أن لا تعارض بين الولاء للوطن والولاء للدين وأن يعملوا على تعزيز مفاهيم الانتماء للامة ومحبة الوطن والإعلاء من قيمة العمل من أجل رفعة.

على هذه المؤسسات مجتمعة ومتفرقة مسؤولية إيجاد مواطن قادر على العطاء بلا حدود بنفس راضية، وإخلاص في العمل مشهود، وتفان في الواجب ملموس... مواطن يقدر المسؤولية، وينبذ الاتكالية ويرفض الاستسلامية، ويتحلى عن روح اللامبالاة فيحمل في نفسه فعالية روحية عالية تسيطر على تفكيره وتهيمن على تصرفاته يتلصق بها ومن خلالها القول المأثور: «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه».

ثالثاً: الالتزام بنهج الوسطية في الطرح، والاعتدال في الفكر، والتوازن في النفس: في جميع مراحل إصلاح وتطوير خططنا وبرامجنا في التربية والتعليم والإعلام والتوعية والإرشاد والتثقيف.

مررنا في هذا البلد بالكثير من المواقف المشاوية * والمؤلة نتيجة الغلو في التعامل، والتشدد في الفكر، والتمسك بأضيق السبل في القضايا العامة المعاصرة، والأخذ بأصعب المسالك عند التصدي للتطورات الحضارية التي تهم المجتمع، ويكفي ما مررنا فقد نال

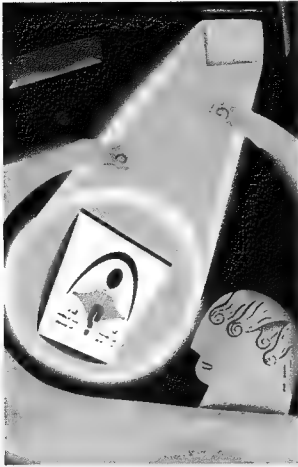
فمن الملاحظات الأساسية التي تؤخذ على الورقة من وجهة نظرنا، إنها لم تتعرض إلى ملامح التغيير المنشود أو لنقل التغيير التطوري المطلوب، ولا نعرف لذلك سبباً سوى أن المحدثين لهذه الورقة ربما حصروا رؤيتهم المستقبلية في الخطوط العريضة لتطوير التعليم دون الخوض في التفاصيل، فإن كانت الحقيقة هي هذه فإننا من باب «ما لا يصح الواجب إلا به» فهو واجب» نود أن نعرض لبعض أهم ملامح التغيير الجديرة من وجهة نظرنا بالعناية والاهتمام على النحو التالي:

أولاً: تدريب الطلاب على التفكير عند تلقي: إذ لابد من الانفتاح على الطالب بطرق تقوي من تفاعله مع ما يتلقاه من علوم ومعرفة، وتركز على مشاركته في الحوار مع من يعلمه ويرشده، وتشجعه على ممارسة التفكير وإعمال العقل لكسب الثقة في الذات، والمقدرة على النقاش بمنطق سليم ومستقيم.

محتوى النماذج الحالية وطرق تدريسها تكسب في ذهن الطالب كماً هائلاً من المعلومات التي لا يستطيع بالضرورة استيعابها إلا بالقدر الذي يؤدي الامتحان فيها، ومن ثم لا يستفيد منها بعد تخرجه فهي لم تدربه على إعمال عقله ولا على الحوار ومواجهة الرأي الآخر مما يعتبر نقصاً في بناء الشخصية، وعلينا أن ننداركة في البرامج المطورة.

لا نريد لطلابنا بعد تخرجهم أن يحملوا في عقولهم رفوف كتب مرمصوص عليها ما حفظوه ليحجزوه عند الحاجة بقدر حرصنا على أن يتدربوا على التفكير وإعمال العقل فيما هو مفيد لهم ونافع لأمته ووطنهم مستفيدين بكل ما تكسب في عقولهم من معلومات ومعارف وعلوم، فكما قال الفيلسوف (كونفوشيوس): «المعرفة بلا تفكير لا قيمة لها، والتفكير بلا معرفة كارثة».

ثانياً: تعزيز المحبة للامة، والانتماء للوطن والولاء له: لقد ترسخ انطباع لدى البعض بوجود تناقض بين الولاء للدين والولاء للامة والانتماء للوطن، فتضاعلت محبة الوطن عند كثير من الناس، وقلت تبعاً لذلك فاعليتهم في المحافظة على مكتسبات الوطن، وفي العمل بعزيمة وإصرار من أجل نموه وتطوره، فظل البعض منهم على مقاعد المتفرجين، ولم تسيطر على عقولهم مفاهيم التضحية ولم تغفل في نفوسهم معاني الإيثار.



لقد أحسن معدو الورقة صنعاً بتعرضهم للعولة كمقوم من مقومات الرؤية المستقبلية لتطوير التعليم، وإن كنا نأخذ عليهم إن كان تطرقهم للموضوع موجراً وسرياً، ولهذا فإننا نؤثر الحديث عن العولة وتحدياتها للمجتمع السعودي في مستقبل الأيام بشي، من التوضيح من وجهة نظرنا، ونقصر الحديث على التحدي الثقافي والفكري بشقيه: الأول كيف يرى الآخرون ثقافتنا؟ والثاني ما هو موقفنا من ثقافة الآخرين؟

إن أرونا أن نعرف موقف الآخرين من ثقافتنا: علينا الاعتراف بشجاعة وشفافية بأن الأمة بأكملها تقف اليوم حائرة أمام الهجمات الشرسة والباطلة والظالة ضد الإسلام وثقافته، بل وضد كل عربي ومسلم. ولا تدري ماذا تفعل وهو امتحان صعب عليها أن تجتازة. إن انقلاب الموازين وتغير المفاهيم وأرتباك الأولويات جعل العقل المسلم حائراً يبحث عن أفضل الطرق لتصحيح ما آلت إليه صورة الإسلام وثقافته لدى الناس في الغرب من تشويه وإزدراء، وعلينا أن ندرك أن الغرب يفكر اليوم في الإسلام بصورة جديدة وغير مسبوقه. فماذا نحن فاعلون؟

وطبقاً حصته كاملة من تلك المأساة والألام.

رابعاً: معاشية العصر ومواكبة تطوراتها: أن المجتمع السعودي أن يعيش عصره بكل معاني هذه العبارة متمسكاً بعقيدته وملتزماً بقيمه النافعة ومبادئه الفعالة، ونظام الأخلاق الإسلامي الصحيح والسليم، وإن يتأتى هذا إلا إذا:

- سيطر الإحساس بواقع العصر والرؤيا الناضجة لحداثته النافعة على السياسات والخطط وبرامج الإصلاح والتطوير لمواجهة القضايا المتشابكة، والتصدي للتحديات والمشكلات المركبة التي أبرزتها الورقة.

- وتغلغل ذلك الإحساس وتلك الرؤيا في نفوس المخططين والمتقنين من رجال تعليم وتربويين وعلماء دين وقادة اجتماعيين وإعلاميين وغيرهم ممن يتصدون للتخدمة العامة، كل في مجاله وفي الشفرة التي هو عليها، ليمتد الإحساس إلى تسيج المجتمع بكامله.

خامساً: مواجهة معضلة كيفية التعامل والتواصل مع الآخر: والتعرض لهذه القضية المهمة والحساسة يتطلب كل جهد مخلص وطاقة لجلاء ما أحاط بها من شبهات كانت السبب في بعض العنت الذي لحق بالمجتمع وما زال، لهذا من الواجب أن تتحرر القضية وتتضح الرؤيا حولها.

فالمجتمع السعودي - كأي مجتمع معاصر - في حاجة ضرورية وملحة إلى التلاقي مع العالم الآخر المخالف في العقيدة والمذهب والسلوك والقيم والمنطلقات في تعامله واقتصاده وسياساته وعلاقاته الاجتماعية، لأن البديل هو التقوقع والعزلة التامة عن حضارة العصر ومقومات الواقع المعاصر.

على خطط وبرامج التربية والتعليم والتوعية والتثقيف المطبورة أن تتأكد من تدريب المتلقي على التواصل مع المخالف في العقيدة والمختلف في المذهب والمغاير في النهج، ومن ثم الانفتاح عليه بوعي، وإدراك وسماحة ورفق واعتزاز بالذات.

الوقفه الثالثة عن العولة وما هو قائم معها من تحديات:

لن تكون الرؤية المستقبلية لأي جانب مستكملة، وموضوعية وفاعلة وعميقة، إذا لم تستعرض تحديات العولة، وما ينتظر المجتمعات والأمم من تغيرات تصحبها معها.

على تنميتها وتطويرها فتوزعت قضاياها بين أجهزة متشغلة بقضاياها الأساسية وبالتالي:

- ليس للمنظومة أولويات واضحة.
- ولا خطط متفاعلة مع الاحتياجات المجتمعية.
- ولا برامج فعالة لنشر الوعي وتشجيع الإبداع.

إذا أدركنا كل هذه المشكلات وأعترفنا بها أو ببعضها، ورغبنا في التعامل مع الآخرين بأكافؤ وندية أخذاً وعطاء وتطلعنا إلى انفتاح ثقافتنا بقيمتها ومبادئها على ثقافة الغير دون توجس وتقبلنا التحدي الثقافي للعولة بعزيمة وإصرار (ولا يبدو أمام امتنا خيار آخر) فإن ثمة شروطاً موضوعية يجب تحقيقها منها:

أولاً: سمو الفعالية الروحية في الفرد من خلال المنزل والمدرسة والإعلام للتكيف مع المحيط والعالم المعاصر بعقلانية ورشد، وفعالية واتزان.

ثانياً: الإسراع في خطى تطوير المنظومات التعليمية بأكملها، لتنتج للوطن إنساناً سامياً بعقيدته ووثاقاً من ذاته ومنسجماً مع نفسه ومعترّاً بشخصيته باعتدال وتوازن وانفتاح.

ثالثاً: الخروج بمنظومة الثقافة والفكر من الجمود والتخشب، أو الانبهار والانحياز أو التوجس والريبة، لتتركز على أسس جديدة من فكر وثقافات العالم المعاصر أصلح وأنقى وأجمل ما فيها من قيم وأفكار وفنون تتفق مع ثوابت الأمة، وتنسجم معها، ويصبح الموقف من ثقافة الآخر هو التفاعل بندية واحترام مشترك لخير الإنسانية جمعاء.

أثراً هنا قضية ارتباط التعليم بالثقافة في منظومة الفرد الواحد لنختم بها تعليقنا على ورقة الرؤية المستقبلية، ولننل ونؤكد الملاحظة الثالثة من الملاحظات التي بدأنا بها حديثنا وهي:

ضرورة أن يواكب تطوير التعليم تطوير مبادئ باقي منظومات الحياة في المجتمع السعودي، وإلا فإن الجهود التي سوف يبذلها العاملون في مجال تطوير التعليم سوف تذهب سدى وتصبح دون جدوى وبغير ذات موضوع، فالتعليم برغم أهمية تطويره لا يجب أن يغرد خارج السرب. فالفرد مهمنا. نال حظه من تعليم متطور يظل إعدادُه وتدريبُه ناقصاً دون تضافر جهود القطاعات الأخرى في توعيته وتثقيفه وتبصيره وحثه على العمل المثابر والجهد الجاد في ظل العولة وتحدياتها، وانفتاح الدنيا وثورة الاتصالات. ■

سؤال يجب أن يستفز ويشغل رجال التربية والتعليم والموجهين للبرامج الثقافية والعاملين في منظومة الإعلام والمسؤولين عن تدريب وتوعية الشباب لإعادة التقويم والبحث بشغافية وصلح عن مواقع الخلل والتسيب في الخطط والبرامج وتصحيح المعوج منها.

أما موقفنا من ثقافة الآخر: فنحسب أن تقبل امتنا لثقافة الغير وقع بين حدي الإفراط والتفريط دون الوسطية التي يستوجبها العصر، ولا البصيرة التي تستدعيها متطلبات مواجهة ثقافات العولة المتعددة.

نظن أن الناس في مجتمعنا انقسموا تجاه الموقف من ثقافة الغير إلى ثلاث فئات:

- فئة قبلت الثقافة كما هي بلا قيود ولا شرط.
- فئة رفضتها بلا نقاش.
- وفئة قبلت التعامل معها بانتقاء وعلى استحياء.

الذين قبلوا التعامل مع ثقافة الغير بحرية ودون ضوابط يعتقدون أن كل ما فيها مفيد ومقبول ولا حرج في الأخذ به كما هو وعلى علاته، وهو موقف في ظننا أقرب ما يكون إلى الانبهار والتحنين منه إلى العقلانية والمنطق.

والذين رفضوا ثقافة الغير دون نقاش يعتقدون أنها كلها شر مستطير وتأثيرها ضار، ويجب عدم التعامل معها أو التجارب والتأثر بها، وهو موقف في ظننا يؤدي إلى العزلة والتقوق داخل شريحة الذات، والانفصال عن العصر وما يدور فيه، وهذا أمر مستحيل في عصر العولة وثورة الاتصالات وانفجار المعرفة.

والفئة الثالثة الحذرة في تعاملها مع ثقافة الغير تعتقد أن الأمة لا تملك العدة والعتاد الفاعلين للتعامل مع ثقافات العولة بمساواة وندية. فهل هذا الاعتقاد صحيح؟

الإجابة تكمن في ظننا في معرفة واقع منظومات التعليم والتربية والثقافة والإعلام وياقي المنظومات في مجتمعنا لنكتشف:

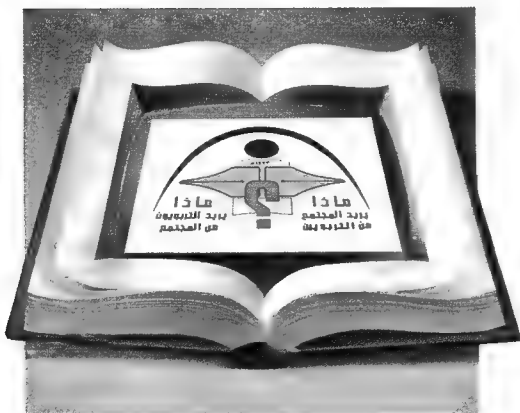
- أن منظومة القيم والمبادئ والتقاليد الصالحة قد اعترها بعض الوهن.
- وأن النظم التعليمية والتربوية ومحتويات المناهج في مسيس الحاجة إلى تطوير.
- وأن منظومة الإعلام متقلة.
- وأن منظومة الثقافة ليس بها جهاز متفرغ يشرف



البيان الختامي لندوة

«ماذا يريد المجتمع من التربويين وماذا يريد التربويون من المجتمع»

دعوة إلى مجتمع «تعلم»



بإذن

من الله وتوفيقه عقدت تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني، ندوة «ماذا يريد المجتمع من التربويين؟ وماذا يريد التربويون من المجتمع؟» التي افتتحها صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض في الفترة من ٢٠١٨ - ٢٠١٩ في القعدة ١٤٤٢ هـ بمركز الملك فهد

الثقافي بمدينة الرياض.

أولاً: لقد أثري مضامين هذه الندوة مشاركة مجتمعية واسعة من خلال ورش العمل التي سبقت الندوة والتي عقدت في مختلف مناطق ومحافظات المملكة، وشارك فيها قرابة (٥٠٠٠) مشارك ومشاركة، ثم أثريت حوارات هذه الندوة عبر ندوة جماهيرية شارك فيها نخبة من مثقفي ومفكرتي المجتمع مع نخبة من التربويين، وذلك بغرض

العلاقة التشاركية التربوية

إن تقاسم المسؤولية والمشاركة في اتخاذ القرار يقود ويشكل قوى إلى شعور جميع أعضاء المجتمع من العاملين في المؤسسات التربوية أو خارجها بالانتماء أولاً إلى تلك القرارات وثانياً إلى المجتمع الذي أصدر تلك القرارات، وهذا الشعور يؤدي أيضاً إلى تبني القرارات وتفعيلها بشكل إيجابي يحقق الأهداف المرجوة. ونتيجة تفعيل العلاقة المجتمعية التشاركية يبدأ مفهوم الثقة المتبادلة ينتشر في المجتمع، ويبدأ إحساس العاملين في المؤسسات التربوية بالاطمئنان والثقة عند تبني الأعمال التجديدية داخل العملية التعليمية بكافة عناصرها مما يكون له كبير الأثر في دعمها وتطويرها.

إن الرؤية المستقبلية لما يتوقعه التربويون من المجتمع السعودي هي أن يكون «مجتمع تعلم» توظف موارثه المالية والفكرية على جميع المستويات الرسمية والشعبية معاً سواء في داخل المدرسة أو خارجها لتنمية المواطن المتعلم الذي اكتسب القيم والعلوم والمعارف والمهارات والاتجاهات المطلوبة، وأصبح قادراً على المشاركة في بناء المجتمع بشكل فعال.

وفي «مجتمع التعلم» الذي نشده تركيز كبير على التعليم المستمر وأنشطة التعلم على مدى حياة الفرد، وعدم تركيزها على مراحل التعليم العام.

إن هناك حاجة ماسة للانتقال من مجتمع يركز على الحصول على شهادات وتكون قيمة الفرد فيه معتمدة على الدرجة التي حصل عليها أو الجامعة التي تخرج فيها إلى مجتمع يقيم الفرد بناء على ما لديه من قيم ومعارف وعلوم ومهارات واتجاهات بغض النظر عن المستوى التعليمي الذي وصل إليه أو الشهادة التي حصل عليها.

ولتحقيق التعليم الأمثل المؤسس على أفكار الرؤية المستقبلية «الثافة» القائمة على مفهوم «العمل التشاركي» و «مجتمع التعلم» فإنه لا بد من تفعيل ما يلي:

- قيام القطاع الخاص ومؤسساته بتقديم الدعم المادي للعمليات التعليمية وتطويرها باعتبار ذلك من أهم جوانب العملية التشاركية بين التربية والمجتمع، والذي يجب أن يكون وفق تنظيم واضح لا يقوم فقط على التبرع والهبات بل على قائمة الطرفين. كما أنه على القطاع الحكومي توفير الحوافز والتسهيلات للقطاع الخاص للقيام بهذا الدور.

- ضرورة أن يواكب تطوير التعليم تطوير معائل في

الوصول إلى رؤية مشتركة بين المجتمع والتربويين من أجل تعليم وتربية أفضل في بلادنا.

وقد خرجت الندوة بالعديد من الرؤى والأفكار والتوصيات التي ستساعد على وضع «تصور مشترك لتطوير التعليم في المملكة العربية السعودية».

علماً بأنه سيتم مع هذا البيان الختامي إرفاق جميع أوراق العمل والمشاركات والتوصيات للإفادة منها عند وضع آلية عمل التصور المشترك.

ثانياً: ملامح التصور المشترك لتطوير التعليم في المملكة العربية السعودية:

لا تقوم حياة المجتمعات ونهضة الأمم على الإجراءات والمعالجات الآتية، بل لابد من أن تنطلق مسيرتها من خلال خطط ومعالجات استراتيجية تنبثق عن رؤية شمولية متكاملة للتطلعات القادمة.

وتظهر الحاجة ملحة في المملكة العربية السعودية إلى وضع رؤية علمية طموحة تنطلق من الواقع لتواجه المستقبل وتوجهه حيث يشكل النمو السكاني المرتفع تحدياً أمام المخططين، وسيحمل ربع القرن القادم بمشيئة الله في طياته نمواً هائلاً لأعداد السكان ممن تتراوح أعمارهم بين (١٩٥٠) سنة، إذ يتوقع أن يتجاوز عددهم خمسة وعشرين مليون نسمة من الذكور والإناث. ولا شك في أن دلالات هذه الأرقام تحمل في طياتها جوانب سلبية، كما تحمل في الوقت نفسه جوانب إيجابية، فهذه الفئة العمرية تمثل ضغطاً على التعليم والصحة وغيرها، مما يتطلب إعداد العدة لاستيعابها وتوجيهها، كما أنها تحمل بشائر إيجابية إذا استثمرت ووجهت نحو تطوير قدراتها المختلفة كي تسهم في تسريع عجلة التنمية.

من هذا المنطلق فالسؤال الملح هنا: من المسؤول عن التعليم؟ إن الجواب الأمثل هو: نحن، أي أعضاء المجتمع بجميع عناصره ومنهم التربويين. وهذا هو الجواب الطبيعي الذي يفترض أن تبني عليه قاعدة التشاركية بين التربويين والمجتمع، والذي بدوره يصبح النظام التعليمي والمدرسة بشكل خاص كيش الفداء لأي قصور في عملية النمو الاجتماعي والاقتصادي.

لكن هذه المشاركة بين التربويين والعناصر المكونة للمجتمع لن تتفعل ولن تجدي ما لم تنطلق من أصحاب القرار على مستوى الدولة، وما لم تجد الدعم السياسي لها من مؤسسات الدولة العليا، دعماً يمتثل في إيجاد النظم والمؤسسات الاجتماعية التي تكون القنوات لهذه

تحمل المسؤولية واتخاذ القرار، وتحقيق مفهوم الانتماء والمواطنة.

- إيجاد مجالس تربوية دائمة، تركز المشاركة بين مؤسسات التربية (البيت، المدرسة، المسجد، الإعلام، الأندية...) وتوعى الانسجام وتعزز الفعالية بين تلك المؤسسات، مما يساعد على توحيد التوجهات التربوية، واقتراح الحلول التي تتناسب مع الظروف البيئية والاجتماعية لكل مدينة أو حي، ويعد للمدرسة دورها الريادي في النهوض بالمجتمع.

- الاستمرار بضرورة دورية (كل سنتين مثلاً) في عقد حوار وطني تربوي على غرار ندوة «ماذا يريد المجتمع من التربويين؟ وماذا يريد التربويون من المجتمع؟» يتابع ما تم الاتفاق عليه من اقتراحات وتوصيات ويفعل تنفيذها، كما يناقش الرؤى التربوية المستجدة في العالم.

ثالثاً: إن للشاركون في هذه الندوة وعلى رأسهم وزير المعارف الدكتور محمد بن أحمد الرشيد، ورئيس اللجنة المنظمة الدكتور خالد العواد وأعضاء اللجنة المنظمة واللجان الفرعية والفرق العلمية ليرفعون أسمى آيات الشكر والتقدير إلى راعي هذه الندوة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز على رعايته الكريمة لها، وإلى صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز على تفضله بافتتاحها.

كما يشكرون جميع المشاركين من آباء وأمهات وطلاب وطالبات وتربويين ومتقنين، الذين أثروا الندوة بأطروحاتهم وآرائهم، المنطلقة من غيرتهم وحُبهم لهذا الوطن، وحرصهم على أن يكون في المستوى الذي يليق به كمجتمع عربي مسلم، يحمل مشعل رسالة الإسلام إلى العالم كافة. ■

بإحياء منظومات الحياة في المجتمع السعودي، وإلا فإن الجهود التي سوف يبذلها العاملون في مجال تطوير التعليم سوف تذهب سدى، فالفرق بينهما نال خطاً متطوراً من التعليم يظل إعدادُه وتدريبُه ناقصاً دون تضامير جهود القطاعات الأخرى في توعيته وتنقيفه وحثه على العمل.

- اختيار فريق من التربويين ومن المجتمع لمرحلة هذه الرؤى والتوصيات وتكوينها بالصورة النهائية، تمهيداً لرفعها إلى الجهات العليا لإقرارها والتوجيه بوضع آلية مجدولة لتنفيذها وإعمالها.

- صياغة مناهج التعليم بصورة تراعي:

- الاهتمام بالأفراد كفراد وتعزير الشخصية الإسلامية، وقبول الفروق الفردية بينهم سواء كانت في التعليم أو القدرات العقلية والمستويات الاجتماعية والاقتصادية والتوزيع الجغرافي.

- جعل الطالب محور اهتمام العملية التعليمية في بيئة صحية آمنة:

- الاهتمام بجوانب النمو (الجسمي، والعقلي، والنفسي، والاجتماعي) للطلاب، وتعزير السمات الإنسانية في شخصياتهم. - تعزيز الترابط الأسري، والانتماء نحو المجتمع الأكبر، والشعور بالوطنية على المستوى المحلي، والإسلام على المستوى الأوسع، وتدريب الطلاب على سماع الرأي الآخر، والتعامل معه بهدوء وثقة.

- توعية الطلاب والطالبة بأهمية العمل التطوعي وتدريبهما عليه، لما فيه من فوائد عظيمة تتمثل في القضاء على صور القراغ المتعددة، واكتساب الصفات الشخصية الإيجابية، والتخلص من السلبية، وتعلم ضبط النفس، والقدرة على

توصية ختامية

عقب البيان الختامي تم الإعلان عن تشكيل فريق عمل يقوم بإعداد صورة نهائية للرؤية المستقبلية لتطوير التعليم السعودي، تمهيداً لرفع الرؤية إلى المقام السامي لإقرارها وتوجيه الجهات المعنية بإنفاذها وقد تم اختيار معالي الدكتور محمود سفر رئيساً لهذا الفريق.

محمود سفر

من مواليد مكة المكرمة ١٣٥٩هـ - ١٩٤٠م. بكالوريوس هندسة مدنية من القاهرة ١٣٨٤هـ. دكتوراه في هندسة الجيوتكنيكال من أمريكا ١٣٩٣هـ. أمين عام المجلس الأعلى للجامعات ١٣٩٥هـ. وكيل وزارة التعليم العالي وأمين عام المجلس ١٣٩٧هـ. أول رئيس مؤسس لجامعة الخليج العربي بالبحرين ١٩٨٤م.

وزير الحج السعودي ١٤١٤هـ - ١٤٢٠هـ.

من مؤلفاته وأبحاثه:

دراسة في البناء الحضاري.
ثقوب في جدار التخلّف.
أزمة الخليج: الفتنة الكبرى.
التعليم التقني: ضرورة وتحدٍ.
الإنتاجية: نظرة تأمل وتبصر.
المواطنة من منظور حضاري.

إمنح نفسك الفرصة

واكتشف ...

واحداً من أرقى سلالات

الأرز في العالم

أرز

ياخيل بابطين

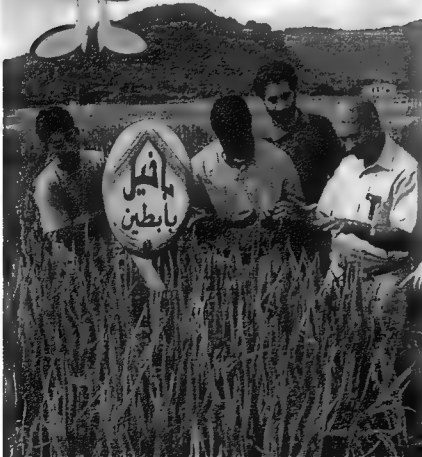
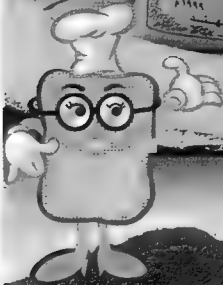
مشتى الجودة

يمكنك الوثوق بها

بكل ما تعنيه الجودة

WWW.BABTAIN.WS

الرياض هاتف ٤١٣٥٧٤٩ فاكس ٤١١٨٠٨٧





البداية

أحمد الهبيب

alhacab@yahoo.com

قد يتوهم البعض أنّ شاعراً مثل محمود درويش لا يمكن أن يضع نفسه في المشهد الشعري المعاصر دون حد الفوقية المنطلق من الأنا المتخشرة في نفس الشاعر المبدع أصلاً. فكيف إذا كان مثل محمود درويش في هذا الكم الإبداعي العالي الثقة في محيط الأدب العربي كلّ ما شئتني للحديث عن هذا الشاعر. ذلك اللقاء الجميل الذي أحرته معه قاة النيل الثقافية، فكان مما قال «لقد أصدرت في مسيرتي الإبداعية ما يربو على ألف صفحة واليوم أتمنى أن أقدم للقارئ العربي منها مائة صفحة أو دون ذلك». هذه العبارة تحرح من شاعر مبدع ومقتدر. وما

سفير الشعر

يوم مجد

(ذكرى الهجرة النبوية)

عبدالرحيم محمود*

فيه - لو تَفطنُ - آياتٌ وعِبَرَةٌ
لا يَفُتُّ ضَحَضاح ما ينوي وَغَمْرُهُ
ليَتَنّا نَمشي على الشَّرْعَةِ إثرهُ
إنما كانت على التَّحْقِيقِ كَرْهُ
وانتِقباض الليث في الوثْبَةِ سَوْرُهُ
فسوق سِوَح الموت يُثْراخُ وَخَطَرُهُ
كُللت بالفار من مجد وفخرهُ
بل جزاهم ربهم فوزاً ونصرهُ
ويدوا فسوق جبّين الدهر عُقرهُ
وحدى الحادي بهم عزّاً وشهرهُ

يوم مجد فات ما أجمل ذكره
فيه إنْ هُمُ الفتى فليقتحم
شَرْعَةً علّمتها المصطفى
لم تكن هجرة طه فِرَّة
كانت قباض الليث ينوي وثْبَةً
ورمى في المُنْجُوحِ ابطلاً لهم
وانجلى العَيْتُير عن هاماتهم
نصروا الله فلم يخذلهمو
فمَشَّوْا في الناس نوراً وهدى
ركزوا أرماسهم فسوق العسلا

فيها نفسه إلى الماء سبيلاً. يتمنى بشدقيه في الأمسيات
الشعرية بقصيدة لا يدرك فيها إلا من كان في عيبوبة في
لحظات إلقائه وأيتها غيبوبة صحبة. إن وجد ولكنها غيبوبة
أشبه ما تكون بالموت.
هنا أضاع قلبي لأشرف أسماعكم بكلمة أخرى لـ
(محمود درويش) قائلاً عندما سئل عن علاقته بالمتنبي
اتصور انكم تظلمونني عندما تقارنون بيني وبين أبي الطيب
المتنبي، ففنا حقيقة لا أستطيع أن أقف وقوفاً قليلاً أمام قامة
الشعرية الكبرى، فما زلت أأمل أن أصل إلى ما وصل إليه.
إليك شاعري الكبير تحية جميلة لتواضعك الجميل. ■

إن تصدر له قصيدة واحدة إلا وتطير الأفاق العربية بحثاً
عنها، وما إن يداغب مسامعنا صوته من خلال موجات الأثير
أو من خلال الرائي إلا وتتشوق أسماع ما يقول.
ولي واقعنا الشعري المحلي يتبحر كثير من يصدر ديواناً
فرحاً، ويتشوق أوداجه كثيراً وغروراً حين يصدر ديواناً
وأحداً يتخلله من الأخطاء للعروضية والنوعية ما يتخلله.
زاعماً أن ذلك إبداع جديد يسمى (قصيدة نثر)، ومع ذلك
يخرج قائلاً أنا الوحيد الذي يكتب القصيدة العربية
بأشكالها المختلفة، وما هو يعالم أنه يصغر يقينه الإبداعي
بيديه، وسينتهي قطاره الشعري في صحراء قاحلة لا تجد

وأضعنا منا جنوا طيشاً وغروراً
ثم لا نرتق بالأفـ وصال ثغرة
ثم لا نقسم للثـ قوة مكره
كل يوم شطرة من بعـ شطره
فأرونا قيلة في العـ منـ مـره
ويذيب القـ يـد إلا ناراً ثوره
من حياة ضفكة في القيد مـره
إن تعيش عاشت وماتت وهي حـره
إن تريدوا يخلق عـزـم وثـره
لم يزل في الدم مجراها وخـيره
واعملوا لا تبـحـسوا «مـثقال ذره»
تس الشعب يكون النـاس قـيره
عـصـية في حـقنا أـة يـره
نام من يطلب أن يدرك ثـره

وأتيانا نحن من بعـدهمـو
يُثـقـر السـور علينا ونرى
ونرى الماكر في أمـجـادنا
ونرى حـد حـمانا ناقصاً
ولـنا في كل يوم قـتـالة
لا يـسـتون الحـد إلا حـدة
ومن ذاق الموت أهلى في الوغى
ونفوس الخلق اعـلـها التي
لا تقولوا ما لنا من قـدرة
إن فيكم لـبقايا طـيـبات
فانهجوا نهجاً قويمًا واعلموا
ما اضرر الشعب كالـيـاس فإن
هكذا نـقـضي ولم تـبـدر لنا
ولنا ثـار على النـاس ومـيـا

نحن هاجرنا فماذا بعد هجره؟
وبخلنا بعد في نـيران حـيـره
هل يحـن النـاس لـلـقـصـى بـرـره؟
ويعيد الحق قـيـنا غـير قـسـره

هاجر الهادي إلى رُجعي فإن
قـد خـرجنا أمس من أثـلـس
وإذا نحن خـسـرجنا في غـد
ليس يحـمي الحق إلا فـتـكة

*عبد الرحيم محمود (١٩١٢-١٩٤٨م) ولد في بلدة عنتابا التي تقع قرب طولكرم، ويلقب بالشاعر الفلسطيني الشهيد. انخرط في سلك التعليم وتركه في ثورة ١٩٣٦، ثم رحل بعد ذلك إلى العراق، وعاد وانضم إلى صفوف المجاهدين ضد اليهود ما بين عامي (١٩٤٧-١٩٤٨) واستشهد في معركة الشجرة في ١٢ تموز ١٩٤٨م



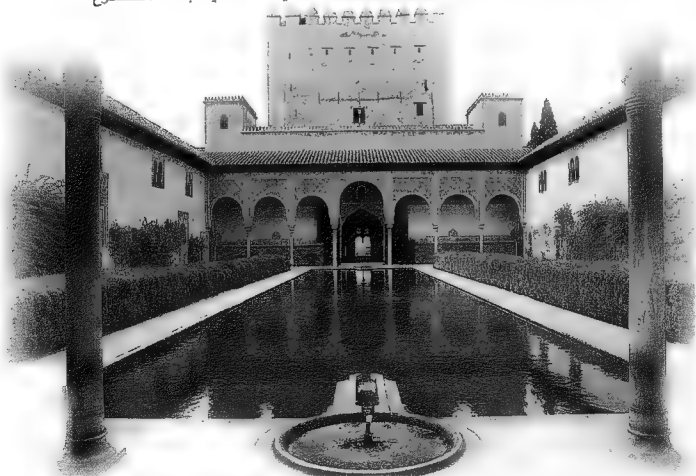
شعر

أندلسية

فهد الغاوي
حائل

كـيـف يـنـسـيـاها الولـوع
بـعـيـدها عـنـاف الـهـجـوع
وـحـكـت عـنـه الـدمـوع
عـنـشـر شـيـبه بـين الضـلـوع
لـو نـا قـنـات رـجـوع
بـشـيـذا الذـكـرى قـنـوع
زـهـرة كـمـانـت تـخـمـوع
مـثـلـها كـيـف يـضـمـع
فـطـردنا بـالـجـمـوع
لـلـدـيـا جـيـر شـمـوع
ولـها الغـرب خـمـوع
رأه يـا طـيـب الـريـسـوع
ويـكـمـهـام ولـمـوع
قـمـيـه نـاتـيـك جـمـوع

ما نـسـيـنا خـبـر وها
كـيـف يـسـلـوها مـحـب
شـيـبه الـلـيـل عـلـيـه
أـنـه حـبـاً مـكـين
كـم تـمـنـى أن يـرـاهـا
صـمـار بـعـد الـوـصـل دـهـراً
خـطـفـوا الزـهـرة مـنا
قـد سـقـيناها دـمـانا
جـنـة عـنـهـا الـهـوـنا
وبـها عـمـشـنا قـرـوئـا
يـعـجـب الشـمـس عـلـاها
يا ربي الـانـدلس الخـمـوع
كـم لك اشـتـاق فـؤـاد
نـسـأل الـرحـمـن يـومـنا



الطاولة الصغيرة

وليد سليمان
عمّان

اشترت طاولتين واحدة كبيرة وأخرى صغيرة، وعادت بهما إلى البيت، وكان مسرحاً متقللاً إبداعياً يسير في سيارة بكب متوسطة.

خجلت من الجيران أن يروها مشتريتا طاولتين شعبيتين... فاشتريت بعض الكتب القديمة لأنها لم تقرا منذ فترة أية كتب ثقافية.. أدخلت الطاولتين وهما من اللون نفسه داخل بيتها، فهي تعيش مع زوجها دون أولاد حتى الآن.

تحدث زوجها كمال، وكان هذا الأثاث الجديد لم يسترضه كنمط من الاستهلاك، ولكنه صرح لها قائلاً: كنت أود لو اشتريت لنا خزانة ملابس جديدة، فابتسمت وقالت: في المرة القادمة....

هناك في الزاوية كانت الطاولة الصغيرة القديمة وشبه المهترئة قد تقلصت جانباً، وبدت كنيبة وحزينة ومهملة منذ اللحظة التي رصدت دخول منافستين لامعتين بجانبها في الغرفة نفسها.

حملت نادين الطاولة القديمة، وقالت: سأرميها لقد أصبحت مثيرة في قدمها، لا أدري لم احتفظ بها، هل تظن أنها فضة أو ذهب؟!

حملتها فشعرت لأول مرة أنها ثقيلة، فاستغربت ولكنها حملتها بشيء من الصعوبة، وألقت بها من نافذة البيت إلى خرابة مهجورة في هاوية تحت الدار، فهوت حتى سمعت صوتاً غير ممتع عندما ارتطمت بالخرابة.

صغرت وحركت أطراف جسدها فرحاً، وقالت لزوجها المندesh قليلاً: اصنع لي كاساً من الشاي وضعه على الطاولة الصغيرة، أما الطاولة الكبيرة فسوف أضع عليها الكتب الجديدة وأقرأها فيما بعد، ويعد نصف ساعة قرع الباب قرعاً متكرراً، انقطعت نادين لفتح الباب لتتفاجأ بلوعة.. أن الطارق هو الطاولة الصغيرة القديمة وهي تتحرق شوقاً: أرجوك دعيني أدخل البيت.. لأنني لا أستطيع العيش في الخرابة والعزلة، ولا مانع عندي بالعيش بقية عمري بجانب الطاولتين الجديديتين!!!

ضحك الزوج من نادين طويلاً واحتضن الطاولة القديمة ■





تواصلا

- محمد رياض الشوريجي، الرياض، تشكر على مشاركتك الجميلة نحو الليلة، ونحن بانتظار مشاركاتك
- فهد صالح المهنا، المدينة، ما مكتبته يفقد أهم مقومات الشعر «الوزن، اللغة، الصورة» كما أنه يميل إلى العامية وهذا لا يناسب الديوان، شكراً لك.
- عبدالله بن سعد الغانم، تيمر، شكراً على كلماتك الجميلة وجمال العبرة، ونحن بانتظار الجديد منك، لك خالص تحياتي.
- محمد علي البديوي، القنفذة، تشكر لك تواصلك الجميل، ونعتذر عن عدم نشر المسرحيات لأنها تأخذ حيزاً كبيراً من مساحة الديوان، بانتظار الجديد.
- أحمد سعد الطيار، الباحة، نعتذر عن نشر مشاركتك لافتقارها الوزن، حاول مرة أخرى، ولك تحياتي.
- إبراهيم عثمان (عرعر)، محمود عبد الصمد زكريا (الإسكندرية)، عباس أمير معازز (الأرنج)، عياد بن مخلف (العزي (الحدود الشمالية)).
نشكركم على تواصلكم، ونعتذر عن نشر المشاركات النقدية لأنها تأخذ حيزاً كبيراً من الديوان، نرجو أن تكون المقالة النقدية مختصرة في المرات القادمة ■

- حنان قمر الدين محمد، السودان، نعتذر عن عدم نشر قصتك «ضياء أسرة» لعدم مناسبتها للديوان، بانتظار الجديد وشكراً.
- عبد الحميد الراوي، كفر الشيخ، شكراً على تواصلك، ونعتذر عن عدم نشر قصيدتك «مناجاة» لافتقارها الصياغة الفنية للشعر، نرجو المحاولة مرة أخرى.
- علي عيسى أحمد، الأحساء، نعتذر عن عدم نشر قصيدتك «الليل الطويل» لأنها تفتقد أهم مقومات الشعر وهو الوزن. بانتظار الجديد.
- سامي أحمد الزهراني، جازان، تشكر لك تواصلك، وقصيدة «الشهادة» تفتقد الوزن الشعري، نرجو أن تحاول مرة أخرى.
- سعيد ناصر القرني، بيشة، شكراً على تواصلك، خصوصية مشاركتك حالت دون نشرها، بانتظار الجديد.
- جبريل الفضيل، الخبر، نعتذر عن عدم نشر قصيدتك «نفثة صدره» لافتقارها الوزن في بعض مقاطعها، نرجو مراعاة ذلك وشكراً.
- عاطف حسنين، مصر، وصلت مشاركتك «كهف الغرياء» ونعتذر عن عدم نشرها لعدم مناسبتها للديوان وشكراً.

الإخوة والأخوات

- وفاء الحمري، المغرب
- محيي الدين عباوي، الرياض
- عبدالله الطليان، الخرج
- أم أنس، الباحة.
- ياسر شاكر، سوريا
- فاطمة العوامي، العوامية
- حسين عبدالكريم العامر، الأحساء.
- جمال محمد مرسي، حفر الباطن.
- موسى راجح الرحلي، المدينة.
- علي مفرح الثواني، أبها.
- محمد عبدالسلام الباشا - الرياض.
- عبدالحميد عبدالله، الرياض.
- عيسى بن مشعوف الألعي، رجال المع.
- وفاء عمر حصرمة، سوريا
- طارق أحمد شوقي، الرياض.
- خالد الحمد، الرياض.
- ياسر محمد السيد دويدار، الإسكندرية.
- حسن أحمد مخافة، جدة
وصلت مشاركاتكم وبانتظار الجديد.

الإخوة والأخوات

- مصطفى رجب، مصر.
- سميرة بنت عبدالله التجاشي، جدة.
- عادل فرج عبدالعال، مصر.
- محمود عبدالقادر، الوجه.
- عبدالمنعم الحسين، الأحساء.
- محمد سعد دياب، الرياض
- ماجد أحمد خليل، الرياض
- عمار علي حسي، مصر.
- عبدالله خليفة السويوك، الزاقي.
- أحمد محمد النقيب، الإسكندرية
- مصطفى نصر، الإسكندرية.
- طاهر أحمد الزاوي، الأحساء
- مجاهد عبدالمتعال، أبها.
- حسب الله يحيى، مصر
- خالد الجاسر، الرياض
- عبدالله الزكري، الرياض
- لحسن باكور، المغرب.
- محمد صديق، الرياض.
- وفاء رزق السيد، مصر.
- محمود سليمان، القاهرة
- محمد أبو الغز، شروسة.
- بتول عمر برون، مكة
- عبدالحميد محسن سليمان، الكويت.
- علي عبدالله العيسى، الأحساء.
- فهد بن علي الغانم، الرياض
- صالح أحمد القرشي، جدة
- محمد مفتوح، المغرب.
- عبدالله هادي السلمي، أبها.
- أحمد عبدالمنعم عريود، تروك.
- نجوى أنور ناظر، سورية.

وصلت مشاركاتكم وسترى النور قريباً.

سورة

● كارثة.. ولو بنسبة ١%

● العدالة المفقودة

● مشهد مؤثر

المعرفة



هذه «سبورة» تفتح يديها للجميع.
هي ليست صفحة القراء - كما في المطبوعات الأخرى - مخصصة للصغار فقط !
«سبورة» سميناها هذا الاسم محاكاة للسبورة إياها..
تلك التي يكتب فيها المعلم والطالب معاً..
يكتب فيها العلم ومحاولات التعلم جنباً إلى جنب.
هكذا هي إذاً سبورة المعرفة للكبار والصغار معاً.. هي للجميع بلا استثناء.

الصحافة

كارثة .. ولو بنسبة ١%

يوسف الهقاص

عنيزة

الرياضية داخل غرفة المعلمين بصورة شبه يومية، هكذا يقول ابني المعلم.
أه.. لو عاد الزمن لأثبت للجميع.. أثبت لهم ماذا؟
هل أثبت لهم خطأ قولهم؟
لا أستطيع.
هل أثبت لهم صحة قولهم؟
أيضاً لا أستطيع.
ما العمل؟
وجدتها! سأقول إن جميع ما ذكر هو حالات شاذة،
والشاذ لا حكم له.
ولكن هل سيصدقني منهم أحد؟
استبعد ذلك.
إذاً، كيف أثبت لهم خطأ زعمهم؟
أنكي؟ كلا فهذا اعتراف بالهزيمة.
أضحك؟ جنون.
واختياره. إن صدق أبو منصور في ادعائه: التعليم مهنة
من لا مهنة له!
أظنه مبالغاً في كلامه، على أنها ستبقى كارثة إن صح ولو
بنسبة ١%..
أه.. لو عاد الزمن. ولكن هل من الضرورة أن أثبت لهم؟
لا أعتقد ذلك، حينئذٍ سادع الأيام فتيت، أما أنا فمؤمن بأن
الصمت أحياناً من الحكمة، ليس كذلك؟ ■

تعليمنا هزيل

هذه الجملة هي خلاصة رأي المشاركين في جلسة سمر
تقليدية، معظمهم من غير التربويين، وكان حاضري معهم
كعديهم، حيث مشاركتي لم تتجاوز إبتسامة مصنوعة،
ظاهرها الوقار وباطنها الانهزامية.
ولما انفض المجلس تأملت كلامهم وصمتي، فانتابني
خمي الغيرة التربوية وعاتيت لساني على ييوسته. ولأنني لم
أكن أرثدي سبابة في معجمي فلقد تمنيت لو أستطيع
إعادة عقارب ساعة الحائط إلى الوراء لأوقف كل من تجنى
على تعليمنا. وهو أجهل من خمار أهله به - عند حده.
أه.. لو عاد بي الزمن لما سكنت عن الاتهامات الباطلة.
أحمد: التعليم كان وليس الآن.
- المهندس عبدالرحمن: جاري معلم مدخن، و... (الله يستر
علينا وعليه).
- أبو علي: ابني كاد يفقد حاسة السمع من جراء صفعه
طاشة من معلم الرياضيات.
- خبير الجاسين: في بعض الدول تجري تجارب العلوم
بواسطة الحاسب الآلي، ومدريسة أخي مستأجرة ولا مختبر
فيها.
- تاجر جملة: كجدة الجاشي، والإشراف الفاعل خلال
الفسح لا يجتمعان.
- موظف متقاعد. يمكن الاستمتاع بتحليل المباريات

العدالة المفقودة بين (الكادر) و(السلم)

إسماعيل الراجح

وزارة المعارف - الرياض

يقومون بالعمل نفسه وبالجهد نفسه وفي الإدارة الواحدة نفسها، مع وجود المزايا التي تمنح للمثبت على الكادر التعليمي من حيث استمرار العلاوة دون انقطاع ومن حيث ميزة الفرق في الراتب، وهذا في اعتقادي يولد الحقد والكراهية بين العاملين في القطاع الواحد.

إن الأمر صعب وغير طبيعي باستمرار مثل هذا الوضع الشاذ دون اتخاذ أي إجراء حاسم لإعادة الأمور إلى وضعها الطبيعي، ويمكن الاستفادة من بعض هؤلاء المثبتين على الكادر إذا كانت الحاجة ماسة لخدماتهم في جهاز الوزارة ولدة محددة حتى ينهي عمله المكلف به ثم يعود إلى الميدان حيث مكانه الطبيعي. وإذا رغب أي واحد منهم في الاستمرار بالعمل الإداري بجهاز الوزارة فعليه التنازل عن الكادر التعليمي كما هو متبع من الجميع، حيث إن الكثير ممن كانوا على الكادر وشعروا بعدم الرغبة في الاستمرار بالعمل الميداني معلمين أو مديري مدارس أو مشرفين تربويين تنازلوا عن الكادر بكل رحابة صدر وتركوا غيرهم يستفيدون من مزايا هذا الكادر. أرجو أن تنظر وزارة المعارف ووزارة الخدمة المدنية في هذا الأمر وأن تجد حلاً لهذا الخطأ الوظيفي، وأن تجعل الجميع سواسية كل في مجاله ووظيفته، ومن حق أن يتمتع بجميع المزايا التي كفلها النظام له.

المعلوم أن سلم رواتب الوظائف التعليمية (كادر المعلمين) لا يطبق إلا على من يعمل في الميدان أي في المدارس (معلم، مدير مدرسة، مشرف تربوي، وكيل أو مساعد مدير مدرسة) وكل هذه التسميات تقع تحت مسمى واحد هو (معلم) وهؤلاء لهم مميزات ومزايا تختلف عن الموظفين الآخرين ممن هم على سلم رواتب الموظفين العادي. ومن أهم هذه المزايا هي فرق الراتب حيث يزيد الفرق في الراتب بين موظفي الدولة العائدين والمعلمين والعاملين في سلم التعليم على ثلاثة آلاف ريال إضافة إلى استمرار العلاوة السنوية دون انقطاع. عكس موظفي الدولة على سلم الرواتب العادي حتى لو كانوا تربويين حيث تتوقف علاواتهم السنوية بمجرد انتهاء الدرجات المخصصة للمرتبة، وقد يبقى الموظف سنوات على الدرجة نفسها إذا لم يحصل على ترقية يحصل من خلالها على علاوة جديدة واحدة عكس الزملاء على الكادر التعليمي الذين تستمر علاواتهم دون انقطاع. والتعريب في الأمر أن هناك عددًا كبيرًا

ممن هم على الكادر يعملون بجهاز الوزارة على أعمال إدارية عالية بعيدة كل البعد عن مجال عملهم الأصلي وهو الميدان والمزايا نفسها التي يحصل عليها العاملون بالميدان والمثبتون على الكادر. وهذا مع الأسف يولد شعورًا بالظلم والتفرقة بين هؤلاء وزملائهم ممن هم على سلم الرواتب العادي، فالجميع



مشهد مؤثر على كريات الدم

عبد العزيز الثبيتي
الرياض

أنفاسها الأخيرة أو على أقل تقدير وإن كان لابد فاعلاً فليقرق معهم (من القرق وهو الحديث المختلط الموجه للرأس المسبب للصدا) فيصاحب الأستاذ المحبوب بإحباط شديد.. «إله به عليم، بسبب هذه الهمة العالية للطلاب وحبهم للعلم والتعلم، مع أنه أفنى ليله، وأسهر أهله، وكد ذهنه، وشحذ همته ليبعث عن معلومة يستفيد منها طالب، أو شاردة تسهل عليه فهم مسألة عويصة، أو انبوشة تفتح ما استغلق، ثم يفاجأ بهذا المشهد الذي يرفع ضغطه، ويعكر صفوه، ويذهب رونقه، ويحطم أعصابه، ويشل أركانه، ويقتل حماسه، فيهبط الدرس هذاً في ثوان معدودة وأنفاس محبوسة، ويتهيأ!! فلا طالب علم فهم، ولا المعلم راض عن أدائه، ويكرر المشهد مرات ومرات والقافلة تسير إلى المصير. ■

يتحرجم كثير من الطلاب ويجتمعون خارج الفصل في مشهد مؤثر انتظاراً للفارس الملهم والبطل الهمام، والحبيب الكبيب، يحدون النظر في كل قادم، ويظاولون بحثاً عن المحبوب (الأستاذ الفاضل) هل جاء؟ قمة الحب وشنخويه، وهو حب جنوني أشبه بحب قيس الليلى أو عنترة لعبلة.

وما إن يطل المعلم بطالعته البهية حتى تتكسر الأكوام البشرية في محاولة للدخول مع ذلك السرداب، يتكدسون مع الأهات وبشيء من التشتتشة (تش جاء للدرس) ويقليل من الفاتاة (أففففف جاء الأستاذ) يضاف إليها بعض التختخة (أخخخخ ما غاب) كل هذا لأن المعلم حضر!

إذاً ولج الفصل انهالت عليه الاقتراحات أن يؤجل الدرس أو يؤخر الشرح فالحمصة تحتضر وهي تلفظ

مناور الظفيري

حفر الباطن

أم أنه له حق على كل من يحب العلم وأهله، والفن وسحره، والتراث وماضييه، فإذا لم يخم من قبل المؤسسات التعليمية فمن يحميه؟ ومن ينفذ القبار عن حروفه ليعود إليها بريقها ولمعانها، إن الإفراط في استخدام الحاسب (الكمبيوتر) في المدارس سواء في النشرات الداخلية أو الخطابات، أو التعاميم أو حتى اللوحات المائطية التعليمية، وغياي تشجيع وصلل المواهب أفقد الخط العربي أهميته كحرفية ربما تكون مصدر رزق لمن يتمتع بها، ولم نعد نرى تلك الأناقة والبراعة والسحر الشرعي أثناء كتابة الحروف والكلمات والجمل بل عشنا وللاأسف، الإعاقة الحرفية وغياي الذوق المهارى، وهذا ما جعل بعض المتطفلين على هذا الفن مما يسمى (بالخطاطين) يستغلون الموقف ليسحب ما في الجيوب. ■

الخط العربي يحتضر

حروف اللغة العربية، هذه السلاسل الذهبية من منظومة العناصر الفنية للفن الإسلامي التي تحتوي على الزخارف النباتية والزخارف الهندسية والخط العربي، وهذا الأخير يحمل في طياته وبين حروفه قدراً هائلاً من الجمال والتشكيل الفني الذاتي النابع من حركة الحرف وتآلفه مع بقية حركات الحروف الأخرى التي بهرت العالم، مما دفعه إلى أن يفرد له الكثير من الكتب الفخمة التي تحكي مسيرة هذا الخط وجمال حركته والإبهار الذي يشع من بين ثنايا حروفه. ولقد شرف هذا الخط بأن جعله الله قالباً للقرآن الكريم وشرفت لغته بأن جعلها الخالق عز وجل لغة أهل الجنة.

إلا أن هذا الفن الجميل ساجر العيون، وزعيم الفنون، أقل نجمه في السماء، فأصبح يصارع من أجل البقاء، بين حياة وفناء، فهل يترن بصارع وحده

منهج الأحياء يحتاج إلى إحياء!

علي الأحمدي

المدينة المنورة

الجهاز والأضرار الناجمة عنه.

والمشكلة الثانية وهي انتشار أمراض الدم الوراثية في المنطقة الشرقية في المملكة التي تطالعنا الصحف بين الفترة والأخرى بتقرير أو استطلاع حول هذه المشكلة التي تفاقمت بشكل كبير نتيجة الجهل بهذه الأمراض من قبل أفراد المجتمع وزواج الأقارب الذي هو ناتج عن هذا الجهل في النهاية.

والدور الأكبر للتوعية بهذه الأمراض وخطورتها يقع على المناهج الدراسية، وبالأخص مناهج علم الأحياء التي للأسف لا تعرض الشيء المثير عن هذا الموضوع، ففي مناهج الأحياء للصف الثاني الثانوي نجد إشارة للأمراض الوراثية بشكل عام ومنها بعض أمراض الدم كالهيموفيليا دون أي إشارة إلى أمراض أخرى كقفر الدم المنجلي والثلاسيميا، دون توضيح لدى انتشار هذه الأمراض في المملكة، أو طرق الوقاية والحد منها.

وهذه أمثلة تبين وجود قصور وضعف في العلاقة بين مناهج الأحياء ومتغيرات العصر ومستجداته من جهة وحاجات المجتمع ومتطلباته من جهة أخرى.

ويجب ألا نعلم ذلك على جميع المناهج الدراسية في المملكة فربما يكون الوضع مختلفاً بالنسبة لهذه المناهج، وما تناولته هنا خاص برؤيتنا لمناهج الأحياء في المرحلة الثانوية.

ولذلك ففي اعتقادي أنه أن الأوان للجهاز المسؤولة عن التعليم في المملكة العربية السعودية أن تقوم بمراجعة شاملة لجميع المناهج الدراسية المطبقة في المملكة، ودراسة أهداف هذه المناهج ومدى ارتباطها بمتغيرات العصر والتقدم العلمي والتقني الهائل خصوصاً في العقود الثلاثة الأخيرة من القرن العشرين، وأيضاً مدى ارتباطها بحاجات المجتمع السعودي ومتطلباته الذي مر وما زال يمتغيرات اجتماعية واقتصادية وعلمية تجعل من عملية إعادة النظر في هذه المناهج أمراً ملجاً وضرورياً.

مناهج الأحياء في المرحلة الثانوية في المملكة وضعت قبل سنوات عدة ولم يطرأ عليها خلال تلك السنوات إلا تعديلات بسيطة وبقيت تقريباً كما هي عند وضعها، ولذلك فهي ما زالت غير مواكبة لمتغيرات العصر الذي حصل لجميع العلوم ومنها علم الأحياء حيث شهد خلال العقود الثلاثة الأخيرة من القرن العشرين تقدماً هائلاً في العديد من التخصصات ومنها علم الأحياء الجزيئية (البيولوجيا الجزيئية).

واستطاع العلماء من خلال هذا العلم أن يتوصلوا إلى كم هائل من المعلومات حول الخلية وتركيبها وتركيب النواة وأبرز العمليات الحيوية التي تتم فيها، بل ووصل الأمر إلى فك الشفرة الوراثية الخاصة بالإنسان من خلال مشروع الجينوم البشري الذي سيمكن العلماء إن شاء الله من معرفة أسرار كثيرة حول الإنسان وإيجاد علاج للأمراض وبخاصة الأمراض الوراثية. فهذا العلم وما يتعلق به من موضوعات ما زال للأسف الشديد غائباً عن مناهجنا في مادة علم الأحياء والتي ما زالت تناقش موضوعات حول هذا العلم، كانت تقدم قبل عقود عدة في مناهج دول أخرى.

وهذا مثال على حاجة مناهجنا وخصوصاً في العلوم الطبيعية إلى مواكبة التقدم العلمي في هذا العصر.

وأتصل إلى مدى مساهمة مناهج الأحياء في حل مشكلات المجتمع وعلاجها، وناقش هنا مشكلتين يعانيهما المجتمع السعودي وهما مشكلة التدخين ومشكلة أمراض الدم الوراثية. فبالنسبة لمشكلة التدخين التي لا يختلف اثنان على مدى انتشارها الواسع بين تلاميذ المدارس في المملكة، وهي في ازدياد مستمر، ومناهج الأحياء في المملكة في غياب شبه تام عن هذه المشكلة، ففي الصف الأول الثانوي يدرس التلاميذ الجهاز التنفسي في الإنسان (تركيبه ووظائفه) دون أي إشارة من قريب أو من بعيد لسلامة هذا الجهاز وضرورة المحافظة عليه وخطورة التدخين على هذا



لماذا يا بعض إدارات العمل؟!

عبدالعزیز الغامدي
الرياض

مؤسسات ذلك المجتمع تدار بشعونة إدارية غير مسبوقة؟ وماذا تعتقد بعض إدارات العمل أنه سيحول من الدهشة أو الإعجاب؟ هل سيحول: «هذا هو الإنتاج العالي الموصفات في أحسن صورته»؟ أم أنه سيحول: «هذا هو التخلف العالي للإنتاج بعينه»؟. ولكن لبعض إدارات العمل هنا التفكير ولكن لها أيضاً الإجابة

المجتهد بعلم وحسن نية لا يعاقب يا بعض إدارات العمل، بل يشكر ويحترم في كل مكان وزمان وعند كل مذهب وبين أمة، وحتى لو افترضنا جدلاً أن مجتهداً قد أخطأ في الأسلوب، فإنه عند ذلك ربما للضرورة القصوى يعاقب ولكنه لا يعاقب أبداً يا بعض إدارات العمل، فرب العباد، وهو رب العباد سبحانه، يثيب المجتهد بعلم وحسن نية حتى ولو أخطأ، فإني إدارة تكون تلك التي لا تريد كلمة حق ولا إخلاص ولا أمانة ولا اجتهاد ولا رفع ظلم عن مظلومين ولا تطوير ولا معالجة أخطاء؟ لماذا تتصرف بعض إدارات العمل دائماً بانفعالية يجب أن لا تكون من صفات إدارة عمل؟ ألا تعرف بعض إدارات العمل عُمر، ليس أي عُمر يا بعض إدارات العمل وإنما عُمر بن الخطاب، أتعرف بعض إدارات العمل؟ عُمر بن الخطاب رضي الله عنه يا بعض إدارات العمل وهو من هو يقول: «الحمد لله الذي جعل فيكم من يقوم عوجي»، فلماذا تغضب بعض إدارات العمل وتخطب ويصيبها ما يصيبها عندما يقال لها من الأفضل عمل كذا وليس كذا.

هل نسيت بعض إدارات العمل نفسها إلى درجة أنها تعتقد أنها قادرة متى ما شأت أو رغبت على فصل هذا من العمل وتعيين ذاك؟ ألا تعرف بعض إدارات العمل أنها فقط إدارات عمل؟ لماذا تريد بعض إدارات العمل أن تشعروا الآخرين بأنها تستطيع أن تفعل ما لا تستطيع؟ ألا تعرف بعض إدارات العمل حقاً حدود صلاحياتها؟

أي «منصب» يا بعض إدارات العمل ليس «صك غفران» في الدنيا والآخرة، وأي لقب، يا بعض إدارات العمل كلمة فارغة من أي قيمة، فالعبرة دائماً يا بعض إدارات العمل ليست باللقب ولا بالمنصب وإنما بإنجازات صاحب اللقب والمنصب، فما هي إنجازات بعض إدارات العمل التي منتحلها في ذهن الجميع؟

لماذا تفعل بعض إدارات العمل كل ما تفعله سلبياً للموظفين؟ سؤال لا بد أن يحير كل من له علاقة بالعمل الوظيفي في هذا العالم كله. ما هي المبررات لكل ذلك؟ هل لدى بعض إدارات العمل ما تستطيع أن تفعل لأي مجتمع بكامله دون أن تشعر بالخجل من كل ما تفعله؟ إن كانت بعض إدارات العمل شجاعة وواثقة من نفسها إلى درجة أنها تستطيع أن تأتي بالحجة التي تتفوق بها على الطرف الآخر، فمن حق الجميع أن يعلموا، من حقهم معرفة الحقيقة، فيما أن يطمئنا بعد ذلك وإما أن يتحسنا ضد أي وباء إداري قد يصيبهم، فلماذا إذا لا تتقدم بعض إدارات العمل وتعلن ما لديها؟ لماذا تختبئ دائماً خلف ما تسميه بالخطابات واللجان والقرارات السرية؟ وكيف يضمن الموظف حقوقه بين كل هذه السريات؟ ولماذا لا نناقش الخلافات علناً ووجهاً لوجه؟ ولماذا يعتقد البعض بأن المصلحة العامة تقتضي دائماً السرية في إجراء المعاملات؟ ولماذا يجهل هذا البعض أن السرية الدائمة قد تكون المزرعة الخصبة للكثير من الأخطاء والمظالم والتجاوزات.

بإستطاعة بعض إدارات العمل أن تنظر إلى كل ما يقوله ويفعله ويكتبه الموظفون على أنه رأي، فقط رأي، لها الحق أن تقبله أو ترفضه دونما حاجة إلى أي تشنج أو تخطب أو تهور أو رعب أو تخلف إداري قد يكون في شكل ادعاءات وقرارات مرفوضة تماماً ولا يمكن لها أن تكون إلا خزعبيلات لا تتناسب مع المكان ولا الزمان ولا الحقيقة.

أي مجتمع يا بعض إدارات العمل بحاجة إلى موظف هو لذاته ثروة وليس في حاجة إلى موظف تدفعه مخاوفه من نفسه، من عقله، من لسانه، من مجتمعه، من الواقع، من المستقبل، من العمل، من الحق، من الأمانة، من الإخلاص، من الضمير، من ومن ومن ألف من... كي يبيح لنفسه بأي طريقة على نهر وجاه وثروة، أي مجتمع يا بعض إدارات العمل بحاجة إلى موظف يعرف معنى «إن خير من استأجرت القوي الأمين»، ويعمل بموجب «أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم»، وليس أيضاً بحاجة إلى موظف تجعله مخاوفه لا يعرف إلا معنى «أنا ومن يعني الطوقان»، ولا يعمل إلا بموجب «الغاية تبرر الوسيلة»، ليس الأمر كذلك يا بعض إدارات العمل؟ لماذا عسى أي مجتمع أن يقول لرائد أن مقيم يشاهد بعض

أصبحت باكتئاب لمدة عام كامل!



أنا وهن والمطر



٢

الرجوع إلى الوطن

ضعف السياسات التعليمية



في جازان مؤتمر من المعلم



ويعود الثقافة العربية!



الوحي





حياة كل واحد منا جملة من النجاحات والإخفاقات ..
وأجمل شيء أن يترك الواحد منا الحديث عن نفسه، ويدع الآخرين يتحدثون عن إنجازاته
ونجاحاته. حسناً .. وعماداً هو يتحدث إذاً، عن إخفاقاته؟ ربما!
الفشل ليس عيباً، فهو وقود الانتصارات ..
«المعرفة» تريد من هذا الباب أن تقول للشباب من الجيل الجديد إنه ليس هناك إنسان لم يذق طعم
الفشل في حياته، نريد أن نقول لهم إن الجيل الذي سبقهم هو جيل إنساني يخطئ ويصيب ..
ينجح ويفشل، ثم ينجح مع الإصرار.
ف: فرصة تمنحك إياها - المعرفة - لتسجيل اعترافك.
ش: شهادة.

ل: ليس عيباً أن تفشل .. ولكن العيب أن تزعم أنك لم تفشل في حياتك! وضيف هذا العدد
هو: الأديب والروائي العربي نجيب محفوظ.

الصحيفة

نجيب محفوظ في عامه ٩٣١:

عملت ١٢ ساعة يومياً لمدة ٣٧ عاماً.. وهذا ظلم!

الشيخ
رياضتي المفضلة لعدة سنوات سابقة.. المشي لمسافات طويلة.. دون ملل
أو تعب.. اعتدت رؤية محطات الأتوبيس المتتابعة.. بعضها نظيف ومبهج..
وبعضها قاتم ومترب ومزبحم بالضبط مثل الحياة محطات متتالية تصغي الأمل أحياناً..
والبسمة كثيراً.

* مولدي في ١١ ديسمبر ١٩١١م أول محطات العشق في حياتي حي الحسين بالجمالية
في منطقة تسمى بيت القاضي بالقاهرة منزل رقم ٨ أمام قسم شرطة الجمالية.. كان الحي
الذي أقطنه يشبه بيت جحا كثير المداخل والمخارج.. وقد شكل انتقالنا إلى حي العباسية
عام ١٩١٩م وكان عمري وقتها ٨ سنوات محطة إحباط كبيرة نظراً لارتباطي بمنطقة
الحسين، فالشكل النمطي لبيوت العباسية وقتها لم يمس قلبي في ذلك الوقت رغم أنها
كانت تعتبر من المناطق الراقية التي تحيطها الحدائق على مساحات واسعة.



- أصبت باكتئاب لمدة عام كامل!
- ورطوني مع «عبد الناصر».. وأوقفني «السادات» عن الكتابة.
- توفي والدي ولم يقرأ روايتي الأولى.
- استمات بعض أقاربي في استلام جائزة نوبل نيابة عني، لكنني اخترت الفتاتين!



● **صدمت والدي بدخولي قسم الفلسفة.**

● **كنت وما زلت مسكوناً بحي الحسين.**

● **ملكة الحفظ قتلت ملكة الشعر عندي.**



نجيب محفوظ

ولكنني كنت دائم التردد على حي الحسين.. كنت مسكوناً.. وما زلت.. بهذا الحي.. شجعني على ذلك المشوار اليومي الذي كانت تقوم به والدتي لمسجد الحسين مستخدمة العربة ذات الخيول التي كان يطلق عليها وقتها «السوارس» وقد شكل هذا الحي محطة أولية في حياتي قام على أساسها بنائي الإنساني الكامل.

قراستي لكبار الأدباء في علنا العربي شكلت وعيي منذ أن كنت في المرحلة الابتدائية.. وكان من الممكن أن أصبح شاعراً.. لكن افتقادي ملكة الحفظ شكل محطة فشل مبكرة لدي كي أكون شاعراً.. لتصبح محاولاتي الشعرية المبكرة في ذاك الوقت رفيقة أدراج مكتبي لسنوات طويلة..

* أولى محطات الإخفاق كانت بيني وبين أبي، عندما أنهيت دراستي الثانوية وكان يعتقد أنني سأختار إحدى الحسينيين الطب أو النيابة، وكانت مفاجئته عندما صارحته برغبتني في دخول كلية الآداب قسم الفلسفة.. كان بريق التخرج في الحقوق والعمل بسلك النيابة والتجول في حراسة «مسكري».. كان حلمًا براوده وكانت صدمته كبيرة بمصارحتي له وكان إحباطي أكبر باعتبار هذا أول خلاف حقيقي بيننا.. ولكنني تجاوزت إحباطي هذا بمرونة شديدة وعادوت فتح الموضوع والحديث معه مرات لإقناعه.. وفي النهاية تم لي ما أردت وبخلت كلية الآداب قسم الفلسفة.

* أول فشل في قصة حب في حياتي كان وأنا في فترة المراهقة.. في حي العباسية.. وأشعر بالدهشة لغرابة هذه القصة حتى الآن.. كانت علاقتي بالبنات تدور في دائرة اللهو البزيع مع بنات الحي حتى يبلغ سن المراهقة فيبتعدن في المنزل انتظاراً للعريس ودائماً ما تصطبم معالمتي للبنات بالإحساس الديني.. أما هذه القصة فقد كانت مختلفة.. كنت لعب كرة القدم في الشارع مع أصدقائي، وكنت في الثالثة

عشرة من عمري وكانت هي فتاة في العشرين من عمرها، أي تكبرني بسبع سنوات.. رفعت عيني أثناء اللعب فرايتها تطل من شرفة منزلها.. كان وجهها يشبه لوحة الجيوكندا، كان جمالها مختلفاً عن كل بنات حي العباسية فقد كان مظهرها يتسم بطابع أوروبي الملامح واللون.. ووقعت في حبها من النظرة الأولى وظللت أحيها في صمت من طرف واحد مكتفياً بالنظر لها خلسة أثناء لعبي لكرة القدم لمدة عام كامل.. حتى كانت صدمتي بخبر زواجها ورحيلها من منزل أسرته.. كانت مشاعري غضة وقتها.. وكان ألمي عميقاً، ولكن بمرور الوقت خفت هذا الحب داخلي، وانطفت نيرانه وانشغلت بحياتي وزواجي فيما بعد.

وأعترف بأن شخصية كمال عبد الجواد في رواية «قصر الشوق» تتشابه معي إلى حد كبير ولا سيما في قصة حبي الأول.. وإن كان كمال قد استطاع الوصول إلى حبيبته في النهاية.

* عام ١٩٣٣ شكل لي في وقتها محطة فشل كبيرة فقد كنت مغرمًا بالفناء والموسيقا منذ صغري.. اعتدت وجود عدد كبير من الأسطوانات في بيتنا بالعباسية وتمكن حب الموسيقا مني عندما كنت طالباً في السنة الثالثة بكلية الآداب، وكان النظام التعليمي وقتها يسمح لطلاب الفرقة الثالثة بأداء امتحان الليسانس مباشرة دون التقدم لامتحان السنة الثالثة.. فانتهرت هذه الفرصة وتقدمت بأوراقي إلى معهد الموسيقا العربية وبعد عام من الدراسة اجتازت كل الاختبارات بنجاح.. عزفت خلالها على آلة القانون، وحفظت العديد من الأدوار.

● عملت رئيساً لمؤسسة السينما.. وكاد الممثلون ينتحرون!

● أبطال رواياتي زملاء لي في العمل.

● «عطية الله» غيرت مفاهيمي عن المرأة.



عن المرأة وسلوكي تجاهها.. فقبل زواجي كانت نظرتي للنساء حسية تماماً ومن كان يراني في الفترة السابقة على زواجي كان يؤكد أن شخصاً مثلي من غير الممكن أن يفكر في الحب والزواج.. وكان لزواجتي الدور الرئيسي في تطور هذه النظرة واعتدالها بعد الزواج. كان زواجي من عطية الله زواجاً تقليدياً يحنأ لم تسبقه علاقة حب.. ووجدت فيها تفهماً كاملاً لشخصية غير اجتماعية مثلي لا تحب التزاوج. حياتي كلها موهوبة للأدب.. وقد ساعدتني كثيراً في تطبيق النظام الصارم الذي فرضته على حياتي.. وإذا كان

* محطة إحباط أخرى

عام ١٩٣٧م عندما توفي والذي وكان متابعاً جيداً لما ينشر لي من قصص في الصحف وكانت سعادتة في قراءة أنمي على ما هو منشور، أما مضمونها الأدبي فلم يكن يعنيه. وما أحبطني أنني كنت أعده لإصدار أولى رواياتي «عبث الأقدار».

* محطة مزدوجة للنجاح والفشل هي محطة الوظيفة فقد أعطتني بعداً إنسانياً عظيماً وأمدتني بنماذج بشرية لها أثر عميق في حياتي.. لكنها على المستوى الآخر أخذت ١٢ ساعة من يومي لمدة ٢٧ عاماً وهذا أراه ظلماً كبيراً.. الوظيفة علمتني النظام.. والحرص على استغلال كل دقيقة في حياتي بطريقة منظمة.. والوظيفة تعني للأديب القيمة والوجاهة والنفوذ.

* أولى محطات الوظيفة كانت وزارة الأوقاف وقد كانت محطة انطلاق كبرى على صعيد العمل الإبداعي.. فقد كان عملي في الوزارة أن التقي المستحقين في الوقف للعائلات القديمة.. ثم عملت بإدارة الجامعة وفيها اصطدمت بنماذج بشرية عديدة ومنهم كان بطل روايتي «القاهرة الجديدة».. عرفته وهو طالب ثم تنبته إلى أن حصل على وظيفة.. ولكن سقوطه بدأ وهو طالب.. ذلك بطل روايتي خان الخليلي كان زميلاً لنا في إدارة الجامعة وكان اسمه أحمد عاكف.

* محطة إخفاق أخرى صادفتني بعد تعييني في وزارة الأوقاف وهي عملي كأديب وكنت قد نشرت العديد من القصص في بعض الصحف.. وقد نبهني لها زميلي في العمل الأديب كامل كيلاني الذي عانى كثيراً سخرية زملائه مما يكتب.. خلاصة القول قد أمدتني الوظيفة بنماذج من الجمهور وأصحاب المصالح لقصص ورواياتي.

* عام ١٩٤٥م هناك محطة نجاح كبرى في حياتي وهي زواجي من هذه المرأة الرائعة عطية الله.. ليس ذلك فقط بل إنني اعتبره نقلة حقيقية غيرت مفاهيمي

● «أولاد حارتنا» صدمتني بالأزهر. ● أنا غير راض عن رواية «الكرك» نقد صورت فيها الاعتقالات والتعذيب دون أن أتحرى الحقيقة.

الطباعة السابقة.

* محطة قلق أخرى كانت بسبب رواية «أولاد حارتنا» التي كتبها بعد عام ١٩٥٧م وسبقها فترة انقطاع عن الكتابة من عام ١٩٥٢م ولادة خمس سنوات.. قمت بنشر الرواية على حلقات في جريدة الأهرام حتى نشرت جريدة الجمهورية خبراً عن أن هذه الرواية فيها تعرض لحياة الأنبياء.. ثم تطور الأمر فجأة عندما أثار البعض حفيظة الأزهر.. حتى تم الاتفاق على الالتقاء برجال الأزهر لتوضيح الأمر وما زلت إلى يومنا هذا منتظراً هذا اللقاء الذي لم يتم.. ونسي الجميع موضوع الرواية حتى حصلت على جائزة نوبل ١٩٨٨م فعاد الحديث عن الموضوع نفسه مرة أخرى.

* أولى محطات التصادم مع السلطة كانت عام ١٩٦٥م بسبب قصة قصيرة نشرتها في الأهرام بعنوان «سائق القطار» عن سائق قطار يفقد صوابه ويتسبب في حادث مروع وقد همس البعض بأنني أقصد عبد الناصر بهذا السائق الطائش وقد اعتبرتها محطة إخفاق بالنسبة لي لأنني شخص غير تصادمي على الإطلاق ولا أحب الصراعات وحمدت الله أن هناك من تدخل لتفسيرها بأنها تصوير للصراع بين الشرق والغرب.

* لحظة فشل وانكسار حقيقية عشتها في الخامس من يونيو ١٩٦٧م.. لم يحدث لي ذمول وانكسار مثلاً حدث في ذلك اليوم.. رأيت الدبابات المصرية تسير كالأفيال في شوارع القاهرة.. وترسخ داخلي أن الهزيمة لم تكن عسكرية فقط بل كانت هزيمة من الداخل.

هناك شخص له فضل في حياتي فهي زوجتي.
* علاقتي بابتني تشكل علامة فارقة في تاريخ علاقتي الإنسانية.. فهي علاقة خاصة جداً.. حيوية جداً إحداهما فاطمة.. سميتها باسم واليتي.. والأخرى باسم كوكب الشرق أم كلثوم لعشقي الشديد لصوتها واحترامي لها.. كان اختياري لسفر البنتين معاً لتسلم جائزة نوبل نيابة عني بعد استماتة بعض الأقارب في السفر نيابة عني.. كان هذا ترجمة لمحبي لهما وفخري بهما.

* عام ١٩٥٩م أرست مؤسسة صناعة السينما وكانت محطة فشل كبير بالنسبة لي ككاتب.. لم أقم خلالها بقراءة كتاب.. أو كتابة كلمة واحدة.. هذه الفترة أصابني بالكتئاب لمدة عام كامل.. وأستطيع القول أنها أسوأ فترات حياتي.
في هذه الفترة كانت السينما مفلسة، وكان الممثلون يأتون إلى مكنتي ويهددون بإلقاء أنفسهم من النافذة بسبب البطالة..

أصبحت بحالة من الإحباط عند محاولتي فهم مدرسة اللامعقول في الرواية. وباختصار هي مدرسة تقوم على الاعتقاد بأن الإنسان يحيا حياة غير قائمة على العقل.. وأن الوجود كله عبث وأنه خال من أي معنى.. هذا المذهب ظهر في فترة الحرب العالمية الثانية واجتاح أوروبا كلها وبعض البلدان العربية.. واعتقد أنه لا وجود له الآن.

* رواية «الكرك» تمثل محطة غير مكتملة بالنسبة لي.. عانيت في نشرها منذ البداية لأنها تحدث عن الاعتقالات وتعذيب المعتقلين.. سمعت ذات يوم وأنا أجلس في مقهى ريش وهو مقهى النقفين عما يحدث في المعتقلات وتالت لما سمعت وانفعلت به واعترف بأنني تسرعت بكتابتها ونشرها واعتمدت على ما سمعت اعتماداً كبيراً.. دون تحري الحقيقة والعيش في عمق التجربة كما حدث في رواياتي السابقة.. كان انفعالي كبيراً.. ومبالغتي لشاهد التعذيب نابعة من انفعالي وتماطفي مع المعتقلين.. رفض هيكल نشرها في الأهرام.. فحاولت نشرها في كتاب.. ولكن الناشر لظرف التوزيع غير فيها الكثير من الأشياء.. وعندما حاولت التعديل فاجأني بأن الرواية دخلت للمطبعة وأنتني إذناً رغبت في التعديل فعلياً تحمل تكاليف

• لم يكن جمال عبد الناصر هو سائق القطار الطائش. • مدرسة اللامعقول في الرواية أحببطني.



* هناك محطات مضيئة في طريقي وهي محطات التكريم وهي أمتع لحظات كل فنان وأديب.. بدأت هذه المحطات عام ١٩٤٠م بجائزة قوت القلوب الدمدشاية في الرواية وكانت قيمتها ٤٠ جنيهًا وكانت السيدة صاحبة المسابقة والسماة باسمها سيدة مصرية واسعة الثراء كانت لها مكانة كبيرة سياسيًا واجتماعيًا في مصر قبل عام ١٩٥٢م وكانت روايتي الفائزة «ارابيس» بعدها، وفي عام ١٩٤٢م حصلت على جائزة مجمع اللغة العربية وكان مقدارها ١٠٠ جنيه عن روايتي «كفاح طيبة».

أما نوبل فلم يكن من أحلامي الحصول عليها أو التطلع لها، إننا جيل نشأ على «عقدة الضواجة» وهي عقدة أحدثت في نفوسنا شيئاً من عدم الثقة بإمكاناتنا.

وحتى يوم الخميس ١٢ أكتوبر ١٩٨٨م وهو اليوم الذي أعلنت فيه الجائزة لم يكن عندي أي توقع للفوز بها.. فذهبت إلى الأهرام كعادتي.. تحدثت مع زملائي حديثاً تهكمياً عن الجائزة مختتماً إياها بإننا سنطالع غداً الجمعة خبراً صغيراً في الصفحة الأولى لكل الصحف عن الفائز بها.. وبعد لمخزلي قتلناوت غدائي مع زوجتي وابتني واستغرقت في النوم حتى أيقظتني زوجتي صارخة: «قم.. قم.. قم.. الأهرام اتصل ويقولون إنك فزت بجائزة نوبل» قمت غاضباً معتبراً الأمر مزحة ثقيلة.. وتوالت الاتصالات التلفزيونية.. وبدأت أدرك وقتها حقيقة الأمر.. وما إن حل اللساء حتى تحول منزلي بالعجوزة إلى ساحة حربية يتجارب فيها الصحفيون من كل الملل والجسديات..

* أما أصعب محطات المتاعب التي واجهتني مع السلطة فقد كانت في بدايات عصر السادات بعد البيان الذي كتبه توفيق الحكيم ووقع عليه عدد كبير من الأدباء والمثقفين اعتراضاً على حالة اللاسلم واللاحرب في عام ١٩٧٣م.. وسرعان ما صدر قرار بعزل كل الموقعين على البيان عن مناصبهم.. ومنعت من الكتابة في الأهرام وأي صحف أخرى، ومن التسجيل للإذاعة والتلفزيون، ومنع عرض كل أعمالتي السينمائية سواء المأخوذة عن رواياتي أو التي قمت بكتابة سيناريو لها.

هذه الفترة المؤلمة من حياتي استمرت من ٤ فبراير وحتى ٢٨ أكتوبر عام ١٩٧٣م عندما عفا السادات عن الكتاب المعزولين.

* هناك محطة أعترف بأنني توقفت فيها لكنني فشلت وهي محاولاتي لكتابة تاريخ مصر من العصر الفرعوني حتى العصر الحديث في شكل أدبي في روايات متتالية متعاقبة.. بدأتها براديبس، وكفاح طيبة.. ولكنني توقفت لعجزني عن صياغة الحياة في مصر في بعض الأماكن كالصعيد أو ريف الوجه البحري لأنني لم أعيش حياة البشر في هذه المناطق.. خشيت ألا أكون صادقاً في نقلي.. فتراجعت.. وما زالت لدي رغبة في تقديم مثل هذا العمل.



يوميات معلمة التعبير

أنا وهن والمطر

هدى الدغفة

الرياض

الرذاذ لأنه يؤذي دساترهن، يخشين أن يحاسبن على الترتيب الذي أعدته في المرحلة الابتدائية. أما وقد كن في المرحلة المتوسطة أو الثانوية فلا ضير إن اختلف الأمر، لذلك أعطيتهن الحق في الكتابة بأي قلم يحتمل الوقوف تحت قطرات المطر الجميلة وهي ترسم خرائطها على دفاترهن وكانت التلميذات يشتكين لي من المطر (شوقي) أستاذة) وكنت أجيبن بأنني لن أحاسب ذلك عليهن فأعطي الواحدة منهن الدرجة الكاملة على حسن التعبير وإن لم يكن الدفتر منظماً، لم أسع أن أحاسبهن على ما لا يستحق النظر في التعبير فهناك المعنى الذي يستحق تأمله دون سواه. كانت التلميذات أذكى من أن نخيلهن، يستقرن أدوات العجز وقلة الحيلة كيلا يحاسبن على قلة التعبير، يتهربن من لحظة الاكتشاف واليوق عن ما يستكن في ذواتهن، وقد يكون السبب اعتيادهن على صورة ونمط من التعبير لم يعتدنه، حيث كنت أجبرهن على التعبير داخل الصف لأنني أدرك كما يترك غيري أن إحداهن تعطي أحد أفراد العائلة الفكرة ليعبر نيابة عنها وهو ما لم ارتضه، اشتكين وإيات أمورهن على إدارة المدرسة لأنني أرغمن على التعبير في الصف لا في البيت، واقنعت مديرة المدرسة، ثم بعد مضي بضعة أشهر جاءت مهماتهن ليشتكرني أن امتلكت بناتهن مهارة تعبيرية وإن كانت بسيطة المستوى، وذلك بقليل من الصبر والتشجيع والرعاية والمراعاة والتقدير دون إغارة الاهتمام لمهارة الصياغة بالدرجة التي تلي المعنى وتكسب بالممارسة، فليست التلميذة أنبية بعد وليس معظم التلميذات موهوبات.

وبين درس التعبير ودرس الطالعة بما يحتمله من سبر غور المعجم والتحليل للمعنى وتقريبه والنقاطه ما

كل صباح تلمع في أعماق رأسي صورة الدرس والسيورة والتلميذات والمحبة التي تتدفق منذ الحصاة الأولى. كتبت القصائد في حضورهن وكتبت الإخلاص في الصف. كم مرّة استوقفتنا الأسئلة والمناقشات المهمة حول الدرس، كنت أؤمن بأهميتها كما أؤمن بأهمية المعلومة بالنسبة للتلميذات، لطالما أسهمت تلك المناقشات في تنمية شخصياتهن وبقلائية آرائهن وزوبتهن بالشجاعة الأدبية. ونحن المعلمات تعلمنا من أسئلة التلميذات أن نتلقى العلم من جديد.

تتبادل بيننا المواقع فنضحي (نحن التلميذات) ونضحي التلميذات معلماتنا اللاتي نتعلم منهن كثيراً مما لم يعلمنا إياه التعليم العالي لأنهن الميدان الحق للعلم.

كانت أيام تدريسي التعبير الأجل والأبدع في تجربتي، حيث التعبير عن الذات واكتشاف مكنون التلميذات، كأنني وهن نظهر نواتنا من تراكمات حشرت النفس حتى إنني لم أعد أرى إلا المحبة البالغة المشتركة بيننا (أنا وهن) ننظر فرصة للتعبير لبعضنا عن بعضنا، وهكذا تكتمل سعادتنا لتكون الأيام التالية لدرس التعبير تعبيراً جديداً أو ورقة أخرى بيضاء تفتح قلبها في الذاكرة، جديدة بكل ما فيها تبني نظرة أخرى مختلفة للمعنى والتصوير والتأويل، بالتأكيد إنها مليئة بالنضج والتقرب والتأمل والحلم والتطلع. كم تراكضنا معاً خارج الصف إلى ساحة المدرسة الخارجية عندما تمتلئ السماء بسحابها وأظير أنا والتلميذات إلى حيث الجو المطير، كيف لا وهذه الصحراء بما في شمسها من لهيب نور ونار يكاد جفافها ينسي أعينهن شكل المطر ورائحته، كم كانت بعض التلميذات شدييدات الاحتجاج على التعبير تحت



يزداد به تقديري للغة العربية الفصحى،
وابت ذلك الحس بعظمة فصاحتها
لتلميذات يسارعن إلى استخدام المفردة
الجديدة بما تدل عليه في درس آخر من
دروس التعبير أو ما عدا ذلك.

ليس التعبير في رصف العبارة. بل
في رصد تفاصيل المعنى الذي تشغل
فكرته الذهن، وكلمة تنوعت أدوات
التعبير بين رسم ونقد وخاطرة وصورة
وبوح صادق بكل أشكاله حتى وإن بدا
نقدًا لي فهو في الواقع مهم للتلميذة
التي إذ تنتقد معلمتها اليوم وتتقبل أن
تعدل في طباعها بما يتناسب مع
السلوك والتصرف الذي يصل بها إلى القبول الاجتماعي
وبالتالي يترسخ التقدير.

كانت التلميذة تنتقد إلقاءها في حصة التعبير، وكانت
تنتقد أسلوبها وتنتقد نقص فكرتها حينما تتجرد من ذاتها
إلى ذات أخرى تسمعها بصوت عال وتجهر بمعانيها أمام
زميلاتنا في الصف. ومن خلال درس التعبير ومن خلال
ملاحظات أخرى من تلميذات يستمعن إلى تعبير زميلتهن
ويعلقن عليه، تنمو روح النقد والتقبل لرأي الآخرين
والتبصر في ثغرات الذات لإصلاحها وبالتالي صلاحها
الذي به يكون رضا التلميذة عن نفسها غاية لرضا
محيطها العائلي والاجتماعي عمومًا عنها، ومهما يمر علي
من التجارب فلا استطاع الغفلة أو تناسي مدى سعادتي
ومتعتي بتوهج الدهشة في ذهن وملامح التلميذات حين
تبهرن معلومة ولا تنتهي بهجتهم بتعلمها والاستمتاع بها
والاستعداد لتلقيها والسعادة بها.

كم كانت تثيرني تلك الدهشة، كائني طفلة في الصف،
أذكر عندما كنت تلميذة كم كانت بهجتي متسعة بمدى ما
يملؤني به قلب معلمتي وصداق سخائها في تفسير
المعنى، دهشة لا تتواني عن الظهور والتعبير عن ملامحها
بوضوح لا يشوبه غشيش، وبين تكرري وأخرى، وكلمة
تعطشت إلى روح الهمة في تلقي الفكرة والتفاعل مع ما
يقال إذا أقتنع ووصل وتواصل وفي حضرة البريد
الإلكتروني الذي يصلني ببعض تلميذاتي عندما يقرآن ما
أكتبه ويطلق عليه تذكرت الدرس.

الحقيقة أنني منذ ما يزيد على أربع سنوات رشحت
لعمل آخر لا ينبغي للتدريس، وهو يجمع بين الإعلام

والتعلم. ولكنني لم أكن أشعر بذاتي فيه، كما أشعر بقيمة
التعامل مع تلميذاتي برودة فعلهن التلقائية المعبرة، فبدور
ما فزرعه تشمر في موسم حصادها، وهو ما تقر به نفس
كل معلمة وذلك لا يحس به بالقدر ذاته فيما عدا التعليم
من عمل.

ولا استطاع سوى القول: أن التلميذة في عصرنا
الحاسوبي تستحق أن نوفيها التبريل لأنها في ظل ما
يتوفر لها في بيت أسرته من حواسيب، تستطيع التواهم
والتعاليش وقيل السبورة بدلًا من شاشة الحاسوب، وبين
بياض الحاسوب وعمرة السبورة الحائطية، يتسائل ذهنهن
عن المعنى الضائع في قلب التقنية. ■ مع سعادته وسهلا

تنويه واعتذار

نشر في هذه الصفحة من العدد رقم «٩٢» مقالة بعنوان
«قيلة في الصف» ونُشرت تحت اسم الأستاذ محمود أبو مية
وهي في الأصل للزميل الأستاذ مصطفى ياسين. نعتذر
للزميلين عن الخطأ الفني ويتمنى لهما استمرار التواصل
والتميز.



مدير عام الإيسيسكو لـ « الصحافة »:

الإصلاحات التعليمية في الدول الإسلامية ليست رضوخاً لتداعيات ١١ سبتمبر

تمثل المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة (الإيسيسكو) الإرادة الجماعية المشتركة للدول الأعضاء، وهي تنفذ خطة العمل التي يعتمدها المؤتمر العام الذي يتكون من وزراء التربية والتعليم العالي والبحث العلمي في الدول الإسلامية.



والإيسيسكو تظل -في النهاية- محكومة بمدى فاعلية المنظمة الأم التي تعمل في إطارها وهي منظمة المؤتمر الإسلامي.

حول تأثيرات ١١ سبتمبر على المناهج التعليمية في الدول العربية والإسلامية وموقف المنظمة من الحملات الغربية الموجهة للمناهج التعليمية في بعض الدول العربية والإسلامية كان لـ (المعرفة) لقاء مع المدير العام للإيسيسكو د. عبد العزيز بن عثمان التويجري الذي أوضح حقيقة تلك التأثيرات وموقف المنظمة قائلًا:

أصبح العالم الإسلامي مستهدفًا في المقام الأول من جراء ما وقع في الحادي عشر من سبتمبر 2001م ووجهت إليه وإلى مناهج التربية والتعليم في العديد من دوله أصابع الاتهام، ولذلك فلن التربية في البلدان العربية الإسلامية، واقعة في دائرة التأثيرات، كما هي الحال بالنسبة لجوانب كثيرة من الأوضاع العامة في العالم الإسلامي. وقد يكون في بعض المناهج التعليمية خلل هنا أو هناك، من الممكن إصلاحه في الإطار الذي يحقق التطوير والتحديث ويحافظ على الثوابت والمبادئ الإسلامية العليا، بإرادة مستقلة وليس رضوخًا لتدخلات أجنبية.

وتوجه أنظار المجتمع الدولي إلى خطورتها على استقرار العالم. وقد صدر عن المجلس التنفيذي للإيسيسكو خلال دورتيه المتعاقبتين بيانان حول هذا الموضوع. كما أدانت المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة الحملة المغرضة على المملكة العربية السعودية، واعتبرتها حملة موجّهة ضد الأمة الإسلامية برمتها. وقد كتبت شخصيًا عدة مقالات صحفية، وشاركت في لقاءات تلفزيونية نددت فيها بهذه

* ما موقف الإيسيسكو تجاه الحملة الغربية على مناهج التعليم في بعض الدول العربية الإسلامية، والسعودية تحديدًا؟

- لقد نددت المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة - إيسيسكو - بالحملات المعادية للإسلام عقيدة وثقافة وحضارة وللمسلمين شعوبًا وحكومات ودولًا، وحرّضت الإيسيسكو دائمًا على أن تُصدر التذارات والبيانات التي تنقد بهذه الحملات وتشجبها



الامة الإسلامية. وإذا كان هناك شيء من الضعف في بعض المناهج التعليمية في أي دولة من الدول الاعضاء في المنظمة، فهو قابل للتعديل والتطوير، لكنه ليس سبباً قتيماً يدعيه الحاقدون والمغرضون من الصهاينة ومتعصبي التمييز المسيحي في أمريكا.

هل كان العالم العربي والإسلامي حقاً، متوقفاً عن تطوير مناهجه وانظمته التربوية، حتى جاءت

الحملة على المملكة، وبينت أبعادها ومراميها والاطراف التي تقف وراءها.

وتتعلق الإيسيسكو دائماً من مقتضيات ميثاقها الذي يؤكد ترابط العالم الإسلامي وضرورة تضامن دوله وشعوبه، ولذلك فإنها تركز في جميع المناسبات، في المؤتمرات والندوات التي تنظمها، على ضرورة تضافر الجهود وتنسيق المواقف على صعيد العالم الإسلامي، لمواجهة المخاطر والتحديات التي تواجه



● نعمل على رصد ما يوجد في المناهج التعليمية في الدول الغربية من معلومات خاطئة ومضللة عن الإسلام والمسلمين.



عبد العزيز الفوزيري

أحداث ١١ سبتمبر وفرضت عليه التغيير بإرادة خارجية؟

هذا ليس صحيحاً، فلقد توجهت جهود العالم العربي والإسلامي، منذ عقود من السنين إلى تطوير النظم التربوية ومناهجها وبرامجها وأهدافها ومخططاتها. وقامت الإيسيسكو بجهود كبيرة في هذا المجال، حيث أعدت استراتيجيات وخططاً شاملة لتطوير التربية والتعليم والعلوم والثقافة في العالم الإسلامي، كما قامت الدول الأعضاء، وفي المقدمة منها، المملكة العربية السعودية بمجهودات جبارة في هذا المضمار، بذافع الحرص على التغيير الإيجابي النابع من الإرادة الوطنية والصادرة عن الرؤية العربية الإسلامية إلى التطوير. ولذلك فإن العالم العربي والإسلامي لم يكن في حالة ركود تربوي، إن صح القول، فالتطوير كان مستمراً وقائماً على أسس، والتغيير الهادف من أجل بناء الإنسان العربي المسلم، من خلال بناء النظم التربوية السليمة، كان ولا يزال هو الهدف الرئيس من العملية التربوية في البلدان العربية الإسلامية.

يريد الغرب وأمريكا تحديداً، أن مناهجنا تخرج العداء ضد الآخر، وفي ملف مجلة (للمعرفة) للعدد قبل الماضي، قمنا باستقصاء لمناهج بعض دول العالم، فوجدنا أنها لا تخلو من تلجيج العداء ضد العربي والمسلم من خلال تقديم صورة مشوهة له. كيف ترون هذه المفارقة؟ وماذا يمكن للإيسيسكو

والمنظمات المشابهة، أن تقوم به في هذا الخصوص؟

الإيسيسكو مستمرة في تقديم الصورة الحقيقية للثقافة والحضارة الإسلاميتين إلى الغرب، ومستمرة في تصحيح الصورة النمطية المشوهة التي تروج في بعض الدول الغربية عن الإسلام والمسلمين، وعن كل ما له صلة بالثقافة والحضارة والتاريخ الإسلامي في جميع عصوره. وتعمل الإيسيسكو في هذا المجال، من خلال مستويات عديدة، منها عقد الندوات الدولية المتخصصة، مثل الندوة الدولية التي نظمتها في الرباط في يناير عام 2002م حول (صورة العالم الإسلامي في وسائل الإعلام الغربي) التي رعاها جلالة العاهل المغربي الملك محمد السادس، وشاركت فيها نخبة من الشخصيات العلمية والأكاديمية والإعلامية من البلدان العربية الإسلامية ومن الولايات المتحدة الأمريكية وبعض الدول الأوربية، كذلك نظمت الإيسيسكو ندوة دولية في لندن في الفترة الأخيرة حول موضوع (الغرب والإسلام في وسائل الإعلام) بالتعاون مع المركز الثقافي الإسلامي السعودي في لندن. أما المستوى الثاني الذي تتحرك فيه الإيسيسكو لتصحيح صورة الإسلام في الغرب، فهو إصدار الكتب والدراسات باللغتين الإنجليزية والفرنسية حول تصحيح المفاهيم وبخض الشبهات وتفنيد المغالطات وبيان حقائق الإسلام بلغة عصرية يفهمها الغرب. والغريب أن الدوائر الغربية التي تهتم مناهجنا بالتطرف وتلجيج العداء ضد الآخرين، تغض أعينها عما تحفل به مناهج العديد من الدول

● من الأسباب التي أدت إلى ضعف السياسات التعليمية في العديد من البلدان العربية والإسلامية خضوع تلك السياسات لتأثيرات ظرفية واضغوط سياسية.



المنهج العلمي والرؤية الواقعية، وعلى قدر كبير من الشفافية والمصارحة والمكاشفة ومواجهة الشعوب بالحقائق كما هي، لأن التعليم مشروع مستقبلي واستثمار في البشر، لا يقبلان المخاطرة والمجازفة تحت أي دعوى من الدعاوى.

إلى أي حدّ يمكن للمؤسسات التعليمية والتربوية في الدول العربية الإسلامية أن تستقل في إدارة شؤونها والتخطيط لمستقبلها عن السلطات السياسية؟ وهل يشكل تدخل السياسيين في الدول العربية الإسلامية اضطراراً على جودة أداء المؤسسات التعليمية والتربوية؟

إن استقلال المؤسسات التعليمية والتربوية ينبغي ألا يكون مطلباً سياسياً، لأنه في الصميم مطلب تربوي وضرورة تعليمية. وهو يصعب في مصلحة الأجهزة الحكومية المسؤولة عن شؤون التربية والتعليم. ولكن ليس معنى هذا الاستقلال، إقصاء الحكومات عن شؤون التربية والتعليم، لأن للدولة وظائفها التي لا يمكن أن يستغنى عنها، وحتى في البلدان التي ذهبت بعيداً في العلم بالنظم الليبرالية، لا تزال للدولة سلطة وتفوذ على التربية والتعليم من حيث الإشراف والرقابة العامة، وتخطيط الأهداف، وحماية مقومات الدولة وصيانة الكيان الوطني من خلال الحفاظ على القيم والمبادئ والخصوصيات الثقافية والحضارية التي تشكل العمود الفقري لهذه الدول أو تلك. والرأي السليم أن

الغربية من صور مشوهة للإسلام والمسلمين، وهو ما يزرع في نفوس النشء الغربي الكراهية والعنصرية تجاه العرب والمسلمين.

والإيسيسكو تعمل الآن على رصد ما يوجد في المناهج التعليمية في الدول الغربية، خصوصاً الولايات المتحدة الأمريكية من معلومات خاطئة ومضللة عن الإسلام والمسلمين، وستعمل على نشرها ومخاطبة المسؤولين في تلك الدول مطالبة بتعديل تلك المناهج وتنقيحها، انطلاقاً من حرص المنظمة على إشاعة قيم التعايش والتسامح والتعاون لما فيه الخير للبشر جميعاً.

سبق أن قلت إن الاحتياجات المطلوبة للنهوض بالتعليم عادة ما تصطبغ بالمطالب الشعبية، فتضطر الحكومات إلى إرضاء الشعوب على حساب مصلحة التعليم، كيف ترون إمكانية الخروج من هذا المأزق؟

نعم قلت في هذا البحث الذي قدمته إلى المؤتمر الأول لمؤسسة الفكر العربي الذي عقد في شهر أكتوبر الماضي في القاهرة، وكان عنوانه (التعليم العربي: الواقع والمستقبل). وبيان ذلك أن الأسباب التي أدت إلى ضعف السياسات التعليمية في العديد من البلدان العربية الإسلامية، خضوع السياسات التعليمية فيها لتأثيرات ظرفية واضغوط سياسية لا تقوم على دراسات ميدانية صحيحة، ولا تلبي الاحتياجات الحقيقية للمجتمعات الناهضة المتطلعة إلى التقدم الحقيقي والنمو السليم. والمخرج من هذا المأزق، ينبغي أن يعتمد السياسات التعليمية على



• على الحكومات أن تفتح المجال واسعاً أمام المؤسسات الخاصة للاستثمار في مجال التعليم.

دولة لمعرفة ما يناسب كل بيئة من نظم المشاركة الشعبية في حقول التربية والتعليم.

مشاريع التطوير التربوي والرؤى المستقبلية التي صاغتها بعض الدول الغربية حديثاً، هل لدى الإيسيسكو آلية لفرزها وإعادة بلورتها، ثم تزويد الدول العربية الإسلامية بها للإفادة منها؟

للإيسيسكو تعاون جيد ومثمر مع المنظمات الدولية والإقليمية ذات الاختصاصات المشتركة، وفي مقدمتها اليونسكو التي ترتبط معها باتفاقية للتعاون يتم في إطارها تنفيذ برامج وأنشطة لفائدة العالم الإسلامي. وتشترك الإيسيسكو بصفتها طرفاً معنياً ومتعاوناً وداعماً، في المؤتمرات الدولية حول التربية والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي التي تعقد تحت مظلة اليونسكو وبرعايتها. وتستفيد الإيسيسكو من هذه المؤتمرات، وتخرج منها دائماً بحصيلة واضحة من الخبرات والتجارب والرؤى والبرامج العلمية والخطط المستقبلية حول التربية والتعليم والبحث العلمي في قطاعاتها المتعددة، وتقوم المنظمة بوضع هذه الحصيلة أمام الدول الأعضاء للاستفادة منها، كما تضع الإيسيسكو خططها الاستراتيجية في ضوء هذه الرؤى والأفكار والخبرات الدولية المتراكمة، وتنتشر الكتب والدراسات حول هذه الموضوعات وتقدمها للجهات المعنية في الدول الأعضاء للاستفادة منها. وتوجد في المنظمة إدارة متخصصة في مجال التخطيط والدراسات والتقييم من مهامها القيام بمثل هذه الأعمال.

ما مدى التجارب العملية الذي أبدته الدول

تتجه الحكومات نحو التخفيف من أعباء التربية والتعليم، يفتح المجال واسعاً أمام المؤسسات الخاصة، على النحو الذي يشجع القطاع الخاص على ولوج هذا الميدان للاستثمار فيه، وفقاً لضوابط تضعها الحكومات وتتأكد من التقيد بها واحترامها ومراعاتها. وهذا النظام ينسجم تماماً مع ما كان قائماً في العالم الإسلامي طوال التاريخ الإسلامي، خصوصاً في مراحل الازدهار الحضاري والتألق العلمي والثقافي. حيث كان التعليم من اختصاص الوقف، وهو الأمر الذي نجد صورة تقريبية له، في النظام التعليمي السائد في بعض البلدان الغربية، خصوصاً في الولايات المتحدة الأمريكية، مع الفارق الشكلي الذي لا يغير من جوهر الأمر شيئاً.

تطوير التعليم يتوقف على المشاركة الشعبية الواسعة في تحمل تكاليف التعليم التي تتزايد أعباؤها سنة بعد سنة، بحيث تتمكن الدولة من القيام على نحو أفضل بدور الإشراف والرعاية وضبط الاتجاهات العامة، كيف ترون إمكانية أن تقوم الشعوب الإسلامية الفقيرة بهذا الدور الإضافي الذي يزيد من أعبائها المتعددة والمثقلة أصلاً؟

هذا بالضبط ما قصدت إليه بالجواب عن السؤال السابق، ذلك أن توسيع قاعدة المشاركة الشعبية في تحمل أعباء التعليم من شأنه أن يخفف من الأعباء التي تنقل كاهل الحكومات، ولكن الأخذ بهذه القاعدة يختلف من بيئة إلى أخرى، فليس هناك نظام محدد لتوزع هذه المشاركة ومقيد لحدودها، لأن التعميم هنا مخالط لطبائع الأشياء، ولذلك فإن المسألة في حاجة إلى إجراء دراسات ميدانية موسعة على مستوى كل



الجمعية للإستقامة

للتربويين فقط

أندونسيا ☐ يوما
سري لانكا ☐ يوما
الفلبين ☐ يوما
كينيا ☐ يوما

بإمكانك استقدام عاملة
ملتزمة بالقيم الإسلامية
مدربة على الأعمال المنزلية

بمجاناً إلى الفتيات فقط

☐ استخراج التأشيرة مجاناً
☐ مراجعة البنك مجاناً
☐ مراجعة الخارجية مجاناً
☐ الكشف الطبي مجاناً
☐ مخالصة نهائية مجاناً
☐ توثيق العقود مجاناً
☐ هدية لتكملة مسكن الأهل

• بإمكانك استعادة نفودك إذا لم
تكن راضياً عن خدماتنا .
• لديك ٩٠ يوماً لتفكر وتقرر .
• فأنت ياسيدي الحكم ...

التركي للاستقدام

هاتف: ٤٧٤٣٦٦٦

ديبر عام الإيسيسكو

الإسلامية تجاه الاستراتيجيات التي
أصدرتها الإيسيسكو في مجال التربية
والتعليم والثقافة

الاستراتيجيات التي وضعتها
الإيسيسكو لتطوير التربية والتعليم والثقافة
وللهوض بالثقافة في العالم الإسلامي،
والتي أصبحت من أهم وثائق العمل
الإسلامي المشترك المصادق عليها من
مؤتمرات القمة الإسلامية، هي إطار عام
للعمل في المجالات التي وضعت لها، ولا
يشترط فيها أن تطبق بحذافيرها، لأن هذا
يتعارض وسيادة الدول واستقلالها في
وضع سياساتها التربوية والعلمية والثقافية،
ولكنها تستفيد منها وتبني على أساسها.
كما أن خطط العمل الثلاثية للمنظمة
الإسلامية للتربية والعلم والثقافة، التي
يعتمدها المؤتمر العام للإيسيسكو الذي
ينعقد مرة كل ثلاث سنوات، تصاغ في
ضوء هذه الاستراتيجيات، وبذلك تكون
الدول الأعضاء تعمل - فعلياً وليس نظرياً -
بهذه الاستراتيجيات، وتتجاوب مع أهدافها.

هل تملك الإيسيسكو قوة تأثيرية وإرادة
تجعلها قادرة أن تقول لدول عربية أو
إسلامية إنها ينبغي أن تراجع نظامها
التعليمي؟

الإيسيسكو تمثل الإرادة الجماعية
المشتركة للدول الأعضاء، وهي منظمة
متخصصة تعمل في إطار منظمة المؤتمر
الإسلامي، وتنفذ خطط العمل التي يعتمدها
المؤتمر العام الذي يتكون من وزراء التربية
والتعليم العالي والبحث العلمي في الدول
الأعضاء، ويعقد دورته كل ثلاث سنوات،
وهو أعلى سلطة في المنظمة، يليه المجلس
التنفيذي الذي يتكون من ممثلي الدول
الأعضاء أيضاً، ويعقد دورته مرة كل ستة
وما يقرره المؤتمر العام والمجلس التنفيذي
تلتزم به المنظمة وتنفذه في دائرة
اختصاصاتها. ■

هدية للمشاركين



المعرفة

تقدم هديتها بمناسبة

العام الهجري الجديد

اللقاء الحادي عشر لقادة العمل التربوي

جازان ١-٢ محرم ١٤٢٤هـ

برعاية سمو أمير منطقة جازان

المتحدث الرئيس : د. محمد جابر الأنصاري

محور اللقاء: المعلم

البرنامج:

| اليوم | رقم الجلسة | المحور |
|--------------------|------------|------------------------------------|
| الثلاثاء ١ محرم | الأولى | الافتتاح وكلمة المتحدث الرئيس |
| | الثانية | اختيار المعلم وإعداده |
| | الثالثة | واجبات المعلم وحقوقه |
| الأربعاء ٢ محرم | الرابعة | تطوير المعلم (إشراف، تدريب، تقييم) |
| | الخامسة | اختيار الكفايات للمعلمين |
| | السادسة | تجارب من الميدان |
| | السابعة | ندوة أركان العملية التعليمية |
| | الثامنة | الجلسة الإجرائية الختامية |

الموقع على الإنترنت: www.jazanedu.gov.sa

البريد الإلكتروني: jizan@moe.sa



طوال

السنين التي قضيتها في الشرق الأوسط - غربياً أعطف على شعوبه من عام ١٩٢٢ إلى عام ١٩٢٦، ومسلماً أشاطر أهداف المجتمع الإسلامي وأماله، منذ ذلك الحين وحتى يومنا هذا - شهدت الجور الأوروبي الثابت على الشعوب الإسلامية، كما شهدت كيف يحاول الأوروبيون تبرير هذا الجور - وكلما حاول المسلمون أن يدركوا عن أنفسهم هذا الجور، فإن الرأي العام الأوروبي بشعور مصطنع من البراءة يعزو هذه المقاومة إلى «كراهية المسلمين الظالمة لجميع الأجانب».

لقد اعتادت أوروبا منذ زمن طويل أن تبسط بهذه الطريقة كل ما يحدث في الشرق الأوسط، وأن تنظر إلى تاريخه الحاضر بمنظار المصلحة الغربية وحدها. وفي حين أن الرأي العام في الغرب كله «خارج بريطانيا» قد أظهر كثيراً من العطف على نضال إيرلندا في سبيل الاستقلال أو «خارج روسيا والمانيا» على حلم بولندا بالبعث الوطني. فإنه لم يبد أبداً مثل هذا العطف على المطامح المماثلة عند المسلمين.

وحجة الغرب الدائمة هي تفكك الشرق الأوسط السياسي وتأخره الاقتصادي، كما أن كل تدخل غربي فعال إنما يوصف دائماً، تصنعاً ورياء من قبل أصحابه، بأنه لا يهدف إلى مجرد حماية المصالح الغربية «المشروعة» فحسب، بل إلى تحقيق التقدم والرفق للسكان المحليين أنفسهم.

والغربيون المعنيون بشؤون الشرق الأوسط، إذ ينسون أن كل تدخل مباشر من الخارج، حتى ولو كان متخلاً خيراً، لا يمكن إلا أن يعوق تقدم أيما أمة من الأمم وتطورها، كانوا ولا يزالون أهلاً لانطلاء هذه المزايع عليهم. إنهم لا يرون إلا إلى الخطوط الحديدية الجديدة تبنيها الدول المستعمرة، ولا يرون إلا إلى نسيج البلد الاجتماعي كيف يفنونه ويتلفونه. إنهم يحصون عدد الكيلوات الكهربائية الجديدة، ولكنهم لا يعدون الصفعات التي يكيلونها لكرامة الشعب.

إن أولئك الناس أنفسهم، الذين ما كانوا ليقبلوا «بعثة التمدين» الإمبراطورية النمساوية كعذر شرعي لتدخل النمسا الإمبراطورية في شؤون دول البلقان، يقبلون اليوم، بتسامح وإغضاء، زعماً مماثلاً للإنجليز في مصر، أو الروسيين في آسيا الوسطى، أو الفرنسيين في مراكش، أو الإيطاليين في ليبيا، ولا يخطر في بالهم مطلقاً أن كثيراً من العلل الاجتماعية والاقتصادية التي يشكو منها الشرق الأوسط هي نتيجة مباشرة لذلك «الاهتمام» الغربي بالذات، وأن التدخل الغربي بالإضافة إلى ذلك، يسعى إلى أن يخلد وأن يوسع التفكك الداخلي القائم الآن في الشرق الأوسط، وإلى أن يجعل من المستحيل على شعوبه أن تستفيق وتعود إلى رشدنا ■

حجة الغرب الدائمة!

محمد أسد*

* من كتابه: الطريق إلى الإسلام.

جودة حباننا الله بها

منذ لحظة البدء في الإنتاج والبحث عن الصخور الجيرية المناسبة، يبدء تفوق

اسمنت اليمامة

فالصخور الجيرية في مجاخرنا تكاد تكون فريدة من حيث نقائها وتجانسها وثبات
مكوناتها وهي نعمة حباننا الله بها ونحرص على استخدامها بالشكل الصحيح
لتبيل رضاكم



شركة اليمامة للصناعات الإسمنتية - D. ٤٠٥٨٢٨٨ - ٤٠٣٣٢٢٢ - ٤٩٥١٣٠٠ - ٤٩٥٤١٣٢

الإدارة العامة: هاتف ٤٠٥٨٢٨٨ - فاكس ٤٠٣٣٢٢٢ - المصنع: هاتف ٤٩٥١٣٠٠ - فاكس ٤٩٥٤١٣٢

ABC

مع أجهزة **أطلس** الناطقة
أصبحت اللغة الإنجليزية سهلة
لا محناة بعد اليوم

- ◀ أحدث جهاز موسوعي لتعلم اللغة الإنجليزية
- ◀ ثلاثة قواميس متكاملة
- ◀ قاموس لونغ مان الإنجليزي الإنجليزي
- ◀ مصطلحات (الإنترنت - الكون - الأرض)
- ◀ العناصر الكيميائية
- ◀ القاموس الصحي - معجم الأسماء العربية
- ◀ يحتوي على كل قواعد اللغة الإنجليزية



SD 700

للراحة فائقة



منطق للكمبيوتر والاتصالات المحدودة

المركز الرئيسي : ص.ب ٢٥٧ - الدمام ٣١٤١١ - تلفون : ٨٣٤٢٩٨٩ - فاكس : ٨٣١١٥١٢

الفروع ، الطبر ، مجمع فلانستر 8953208 - الدمام ، مركز الدالة 8346585 - الواحة 8269145 - الرياض 4767777 - العرض 4781716 - جدة 6394422 - العرض 6608672

| المنطقة الشرقية | | المنطقة الوسطى | | المنطقة الغربية | |
|-------------------------|---------|----------------------|---------|-------------------------|------------|
| العالية صخر | 9885288 | مكتبة جرير | 4773140 | مكتبة المكرمة | 5749915 |
| مكتبة المتنبي | 8411395 | مكتبة حائل | 4626000 | مكتبة النورة | 5442371 |
| مكتبة العتيق للتجارة | 8326910 | مكتبة المعرفة | 4191963 | مكتبة عادل صبري التجاري | 8231497 |
| مكتبة جرير | 8943311 | مكتبة العبيكان | 4654424 | مكتبة الطائف | 7360400 |
| مكتبة الوطنية الجديدة | 8840040 | مكتبة الشقري | 4611717 | مكتبة المصيف | 7368840 |
| الأحساء | | مكتبة الكمبيوتر | 2390075 | مكتبة الدار السعودي | 7327642 |
| مكتبة المنار | 5928388 | مكتبة فوزي جبار الله | 4643836 | مكتبة النبع | 6603125 |
| الطيفي الأسواق العالمية | 7662800 | مكتبة النحوي | 4731011 | مكتبة تهامة | 6446614 |
| مكتبة الطيفي الحديثة | 7661044 | مكتبة أبو ماضي | 4351555 | مكتبة التمام | 6713143 |
| الطيف ، مؤسسة العقيم | 8541995 | الخريجي | 4646258 | مكتبة جرير | 6732727 |
| | | | | العالية صخر | 6647409 |
| | | | | مكتبة التمام | 8002440033 |
| | | | | مكتبة التمام | 6603125 |
| | | | | مكتبة التمام | 6446614 |
| | | | | مكتبة التمام | 6713143 |
| | | | | مكتبة التمام | 6732727 |
| | | | | مكتبة التمام | 6647409 |